



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ШАХТЫ  
«ШКОЛА ИСКУССТВ»**

---

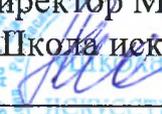
346500, г. Шахты, Ростовская область, ул. Пролетарская, 135  
ИНН 6155070386/615501001 тел./факс 8 (8636) 22-46-08

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПЕРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.01.Художественное творчество**

**Сокращенная образовательная программа  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02, ПО.01.УП.05.ЖИВОПИСЬ  
(срок освоения 3(4) года)**

Шахты 2018 г.

<p>Рассмотрено Методическим советом МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств» Протокол № от «» 2018г.</p>	<p>Утверждено Директор МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств»  Е. В. Макарова 2018 г.</p> 
--	--

Разработчики:

**В.В.Ващинская**, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств».

**А.Ю.Басова**, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств».

Рецензенты:

**А. Н. Шейкин** – доцент кафедрой «Графический дизайн» ЮРГИ, член СХ России, член СД России.

**О. В. Иванова** – доценткафедры «Графический дизайн» ЮРГИ, член СХ России, член СД России.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I Пояснительная записка**

-Характеристика образовательной программы, её место в образовательном процессе

-Цель учебного предмета

-Задачи учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени

-Методы обучения

-Материально-технические условия реализации учебного предмета

### **II Учебно-тематический план**

-Срок освоения программы-3(4) года

### **III Содержание предмета по направлениям, разделам и темам**

-Годовые требования-срок обучения-3(4) года

### **IV Требования к уровню подготовки учащихся**

### **V Формы и методы контроля, критерии оценок**

- Текущий и промежуточный контроль, итоговая аттестация

- Критерии оценок

### **VI Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VII Список литературы и средств обучения**

- Дидактические материалы

- Список литературы

# **I. Пояснительная записка**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество»

Обоснованием написания данной программы является тот факт, что образовательное учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращённые сроки при условии освоения обучающимся объёма знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

Сокращёнными называются такие образовательные программы в области искусств, которые могут быть освоены ребёнком в сокращённые сроки, по сравнению с нормативными, на основе имеющихся у него знаний, умений и навыков, приобретённых за предшествующий период обучения (непосредственно в данном образовательном учреждении или за его пределами в том числе в форме самообучения), на основании имеющихся у ребёнка знаний, умений и навыков, приобретённых им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных могут позволить ему:

- приступить к освоению образовательной программы не с первого года её реализации (поступление в образовательное учреждение не в первый, а другие классы, за исключением выпускного);

- перейти на сокращённую образовательную программу в области искусств в процессе обучения в образовательном учреждении после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

Для детей, принятых на обучение по сокращённой образовательной программе в области искусств, осуществляется перезачёт учебных предметов по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном образовательным учреждением самостоятельно.

Срок освоения сокращённых программ может быть сокращён за счёт перезачёта учебных предметов.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Живопись» реализуется 3 (4) года

Учебная предмет «Живопись» при 3(4) летнем сроке обучения реализуется 3-4 года с 3 по 5(6) класс

Учебный предмет «Живопись» при 3(4) летнем сроке обучения реализуется 3-4 года с 6 по 8(9) класс

При реализации программы «Живопись» с 3(4) -летним сроком обучения: аудиторные занятия во 3-6 классах – три часа, 7-8 классах-четыре часа, 9 классе-три часа, самостоятельная работа с 3-6 классах – два часа, в 7-9 классах – три часа.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи учебного предмета:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов

- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с сокращённым сроком обучения 3(4) года общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 594 часа (в том числе, 297 аудиторных часов, 297 часов самостоятельной работы). При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 792 часа (в том числе, 396 аудиторных часов, 369 часов самостоятельной работы)

Экзамены проводятся с третьего по четвёртый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачёт)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	Классы/ полугодия								
	3		4		5		6		
	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	396
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	96	102	96	102	792

При реализации программы «Живопись» с сокращённым сроком обучения с 6-8 (9)

класс учебный предмет «Живопись» осваивается 3 (4) года. Экзамены проводятся с шестого по седьмой класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	Классы/ полугодия								
	6		7		8		9		
	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	396

Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	96	102	96	102	792

## II Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример сжатого учебно-тематического плана, с третьего по шестой год обучения, с сокращённым объемом часов, с нормативным сроком обучения 3 (4) года и с шестого по девятый год обучения, с сокращённым объёмом часов, с нормативным сроком обучения 6(9) лет.

### Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>I полугодие</b>					
1.	Характеристика цвета	урок	12	6	6
2.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Приемы работы с акварелью	урок	12	6	6
3.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	12	6	6
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
5.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
6.	Гармония по насыщенности	урок	10	4	6
7.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
8.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	12	6	6
<b>II полугодие</b>					
9.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
10.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	24	12	12
11.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12
12.	Гармония по светлоте	урок	24	12	12

## Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
II полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15
6.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
7.	Нюансная гармония	урок	30	15	15
8.	Фигура человека	урок	12	6	6

## Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>I полугодие</b>					
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	урок	12	6	6
2.	Нюансная гармония	урок	30	15	15
3.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
4.	Интерьер	урок	24	12	12
<b>II полугодие</b>					
5.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	30	15	15
7.	Фигура человека	урок	12	6	6
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12
9.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	24	12	12

## Шестой год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>I полугодие</b>					
1.	Многоцветная гармония	урок	12	6	6
2.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
3.	Гармония по насыщенности	урок	12	6	6
4.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
5.	Фигура человека в национальном костюме	урок	12	6	6
<b>II полугодие</b>					
6.	Нюансная гармония	урок	30	15	15
7.	Интерьер	урок	24	12	12
8.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	18	9	9
9.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15

### **III Содержание учебного предмета.**

#### **Годовые требования**

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

**В третьем классе, первом полугодии**, так как программа сокращённая, дети выполняют задания первого и второго класса, знакомятся со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии, углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

**Во втором полугодии третьего класса** постановки постепенно усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

**В четвертом классе** натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

**В пятом классе** углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

**К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:**

самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;

самостоятельно строить цветовую гармонию;

выражать индивидуальное отношение к изображаемому;

уметь технически реализовать замысел.

### Третий год обучения

**1.Тема.** Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами, пейзаж с закатом солнца

**2.Тема.** Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье», этюды осенних цветов.

**3.Тема.** Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

**4.Тема.** Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.

Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**5.Тема.** Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**6.Тема.** Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

**7.Тема.** Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

**8.Тема.** Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

**9.Тема.** Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**10.Тема.** Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

**11.Тема.** Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной

цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

**12.Тема.** Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

#### Четвертый год обучения

**1.Тема.** Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

**2. Тема.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

**3.Тема.** Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

**4. Тема.** Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

**5.Тема.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

**6.Тема.** Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

**7.Тема.** Ньюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

**8.Тема.** Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

### Пятый год обучения

**1.Тема.** Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.

Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

**2.Тема.** Ньюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

**3.Тема.** Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

**4.Тема.** Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

**5.Тема.** Гармония по общему цветовому тону. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко

выраженными различиями материальности.

**6.Тема.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых

пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

**7.Тема.** Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

**8.Тема.** Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

**9.Тема.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

### Шестой год обучения

**1.Тема.** Многоцветная гармония. Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели (техника а la prima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

**2.Тема.** Гармония по насыщенности и светлоте. Умение самостоятельно,

последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом).

Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

**3.Тема.** Гармония по насыщенности. Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.

**4.Тема.** Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

**5.Тема.** Фигура человека в национальном костюме. Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

**6. Тема.** Ньюансная гармония. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (трюмплей).

**7. Тема.** Интерьер. Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. Интерьер класса с учащимися за работой. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копия репродукций с картин подобных интерьеров.

**8.Тема.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

**9.Тема.** Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с чучелом из 5 - 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

#### **IV Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
2. знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
3. умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
4. умение изображать объекты предметного мира, пространство,

фигуру человека;

5. умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
6. навыки в использовании основных техник и материалов;
7. навыки последовательного ведения живописной работы.

### **Требования к экзамену**

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов.

В третьих-четвертых классах натюрморт состоит из комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

### **V Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

#### **Формы промежуточной аттестации:**

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
  - экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).
- Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:**

**3 год обучения**

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

**4 год обучения**

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

**5 год обучения**

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

**6 год обучения**

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5-(«отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4-(«хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3-(«удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## **VI Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

**Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:**

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

1. посещение выставок;
2. поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
3. чтение дополнительной литературы;
4. выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
5. посильное копирование шедевров мирового искусства;
6. выполнение аудиторных заданий по памяти.

### **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## VII Список рекомендуемой литературы

### Методическая литература

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
3. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
4. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
6. Гарин Джеймс Цвет и свет. Подробное пособие по рисованию для начинающих и профессионалов. - М. OZON, 2017
7. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
8. Живопись с основами цветоведения: курс лекций / сост. Д.Д.Калинкина - М.: МИПК, 2008.
9. Живопись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / сост. Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор. – М.: Владос, 2007.
10. Институт развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ) – сайт [iroski.ru](http://iroski.ru)
11. Неменцкий Б. Программа изобразительное искусство и художественный труд.-М.: «Просвещение», 2011
12. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
13. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
14. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для Вузов / Ю.П. Шашков. – М.: Академический Проект: Трикста, 2006.

### Учебная литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты - М., 2016
2. Бетти Эдвардс. Цвет. Серия: Рисование. - М.: Попурри, 2017
3. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю.М. Кирцер. - 7-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007.
4. Могилевцев В.А. Основы живописи. – М.: 4 арт, 2014
5. Савкина Н.С., Денисенко В.И. Живопись. Практикум. - Краснодар: Министерство образования Российской Федерации Кубанский государственный университет. 2003.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
8. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
9. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

## Рецензия

**к учебному предмету ПО.01. УП.02, ПО.01.УП.05. «Живопись» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»**

Представленная на рецензию программа ПО.01.УП.01.ПО.01.УП.05. «Живопись» с сокращенным сроком обучения разработана на основе и с учётом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Программа по учебному предмету «Живопись» разработана на основании примерной программы «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет.

Сокращение срока освоения по образовательной программе в области изобразительного искусства допускается при разработке образовательным учреждением сокращённой образовательной программы и готовности обучающихся к её освоению.

Данная программа предназначена для учащихся школ искусств и детских художественных школ с 3 года обучения по выпускной класс.

Программа соответствует федеральным государственным требованиям, установленным к минимуму содержания, структуре и условиям их реализации.

Программа по «Живописи» содержит все структурные элементы в соответствии с федеральными требованиями к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей: титульный лист, пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение программы, список литературы.

Целью программы «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы, знаний, умений и навыков.

Развивающая ценность программы заключается в освоении академического реализма, знаний разнообразных техник живописи, знаний художественных и эстетических свойств цвета, умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.

Данная программа составлена методически грамотно и соответствует всем требованиям, предъявляемым к учебным программам. Считаю, что программа может быть рекомендована для применения на практике.

Рецензент:

Шейкин Алексей Николаевич – доцент кафедры «Графический дизайн» ЮРГИ,  
Член СХ России, член СД России



## Рецензия

**к учебному предмету ПО.01. УП.02, ПО.01.УП.05 «Живопись» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»**

Представленная на рецензию программа ПО.01.УП.01.ПО.01.УП.05. «Живопись» с сокращенным сроком обучения разработана на основе и с учётом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Программа по учебному предмету «Живопись» разработана на основании примерной программы «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет.

Сокращение срока освоения по образовательной программе в области изобразительного искусства допускается при разработке образовательным учреждением сокращённой образовательной программы и готовности обучающихся к её освоению. Имеющиеся у ребёнка знания, умения, навыки и творческие способности, приобретённые им за пределами образовательного учреждения, могут позволить ему приступить к освоению образовательной программы не с первого года её реализации.

Данная программа предназначена для учащихся школ искусств и детских художественных школ с 3 года обучения по выпускной класс. Программа соответствует специфике обучения в школах дополнительного образования детей. В ней присутствует новизна содержания, оригинальность предлагаемой методики и методов обучения.

Программа по «Живописи» содержит все структурные элементы в соответствии с федеральными требованиями: титульный лист, пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение программы, список литературы. Пояснительная записка программы «Живопись» раскрывает целостность, согласованность целей и задач, ожидаемых результатов и способов их достижения.

Учебно-тематический план включает перечень тем, разделов с разбивкой на теоретические и практические виды занятий. Содержание учебного предмета соответствует целям и задачам поставленным ФГТ, с учетом создания условий художественного образования.

Содержание учебного предмета соответствует целям и задачам поставленным ФГТ, с учетом создания условий художественного образования.

Считаю, что программа может быть рекомендована для реализации в детских художественных школах и школах искусств .

Рецензент:

Иванова Ольга Владимировна – доцент кафедры «Графический дизайн» ЮРГИ, член СХ России, Член СД России.

