



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
Департамент культуры г.Шахты
**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Шахты «Школа искусств»**

346500, г. Шахты, Ростовская область, ул. Пролетарская 135, тел./факс 8 (8636) 22-46-08

Открытый урок

по теме:

**«Разновидности ритмических упражнений на уроке
сольфеджио в 4 классе по программе ДПОП»**

Подготовила: преподаватель
МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств»
Дубровина Л.П.

г. Шахты

2020

Открытый урок на тему: "Разновидности ритмических упражнений на уроке сольфеджио»

| | |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема урока: | Ритмические группы с шестнадцатыми. |
| Цель: | Воспитание чувства метроритма. |
| Задачи: образовательная | Закрепить ритмические обороты, пройденные в 3-классе, правила основного деления длительностей, навыки тактирования в двух-, трёх- и четырёх дольных метрах; сформировать навык чтения ритмических партитур; продолжить формирование певческих навыков, проконтролировать степень усвоения соотношения длительностей. |
| развивающая | Способствовать развитию познавательного интереса, формировать у учащихся умение преодолевать трудности в учении. |
| воспитательная | Воспитывать взаимопомощь, ответственность. |
| Возраст обучающихся: | 9-11 лет, 4 год обучения |
| Тип урока: | Комбинированный. |
| Формы работы: | Групповая |
| Методы обучения: | Беседа, практическая работа. |
| План урока: | <ol style="list-style-type: none">1. Организационный момент (1-2 минуты).2. Введение в тему: методическое сообщение с показом (15-20 минут).3. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА4. Практическая работа : ритмический диктант (6 минут).5. Практическая работа: математические примеры на сложение, вычитание, умножение и деление длительностей (8-10 минут).6. Итог урока (3-5 минут). |

ХОД УРОКА

I. Организационный момент

Педагог приветствует участников, сообщает о порядке работы, проверяет готовность к уроку, наличие необходимых материалов.

II. Введение в тему урока, методическое сообщение с показом

– Итальянское слово **«solfeggio»** происходит от слова **«solfo»**, что значит – ноты, музыкальные знаки, гамма. Так называют уроки, на которых занимаются развитием слуха: поют по нотам мелодии, пишут музыкальные диктанты, определяют на слух различные интервалы и аккорды. На уроках сольфеджио детям прививается любовь к народной музыке, творчеству русских и зарубежных композиторов, развиваются их музыкальные данные: слух, ритм, память.

Развивать чувство метроритма можно в каждом виде работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

В младших классах – это простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии, повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом или записанного на доске, либо на ритмических карточках.

Давайте посмотрим, как это выглядит на практике.

III. Практическая работа.

Педагог поёт первую фразу русской народной песни «Во поле берёза стояла» (рисунок 1), вторую фразу прохлопывают учащиеся, третью - опять педагог, четвёртую - ученики. Для этого упражнения весьма удобно использовать песни, имеющие структуру «пара периодичностей»: «А я по лугу» (рисунок 2), «Пойду ль, выйду ль я», «Вейся, капуста» и др.



Рис. 1. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»



Рис. 2. Русская народная песня «А я по лугу»

– В средних и старших классах развивать и закреплять чувство ритма можно с помощью других упражнений: это двухголосные ритмические партитуры, ритмические каноны, ритмические диктанты.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, а иногда и другие формы метроритмической пульсации (отстукивание долей в ладоши, или карандашом по столу, или отбивание ногой).

Вопрос ученикам:

– Ребята, скажите МЕТР и РИТМ это одинаковые понятия или разные?

Ответы:

– Разные. Метр – это пульс музыки, он бывает двухдольным и трёхдольным. Метр не изменяется на протяжении всего произведения.

– Ритм – это ряд длительностей, в каждом музыкальном произведении свой ритм. Ритм, который использовал Бетховен в Пятой симфонии для Мотива Судьбы невозможно спутать с другим.

– В музыке существует основное и особое деление длительностей. Основное – это деление на два: целая длительность делится на две половинные, половинная – на две четвертные, четвертная – на две восьмые и т.д. Этот принцип деления хорошо представлен в данной «пирамиде» (рисунок 3):

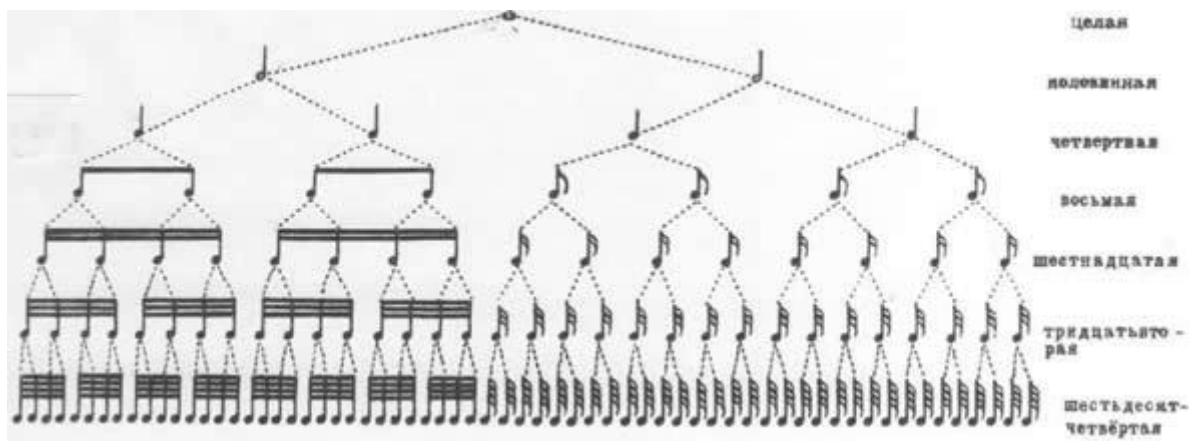


Рис. 3

– Также можно представить данное деление в виде яблока (или торта), которое нарезается равными частями на 2 – половинные, 4 – четвертные, 8 – восьмые (рисунок 4).

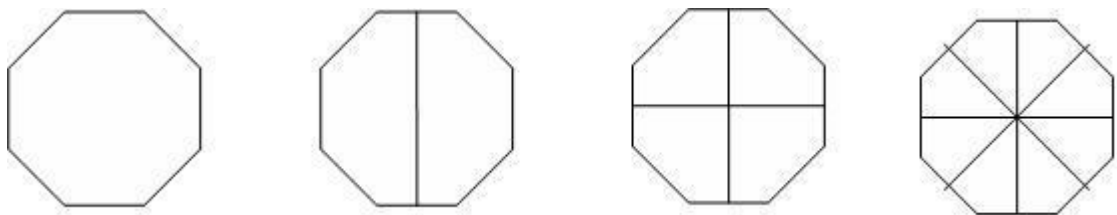


Рис. 4

– На начальном этапе обучения, т.е. в младших классах, знакомство с длительностями начинается с четвертных и восьмых. Эти длительности соотносятся с такими понятиями, как шаг и бег. Затем изучаются половинные и целые, и ещё позже более мелкие, шестнадцатые в различных сочетаниях. Как правило, тридцать вторые и шестьдесят четвёртые в школьной практике не применяются.

– Временные соотношения между определёнными длительностями можно продемонстрировать в пении гаммы До мажор:

Учащиеся поют гамму До мажор в разных ритмах. При пении половинными нотами мелодия следует широко, распевно (рисунок 5), четвертные придают напеву устремлённость (рисунок 6), восьмые - игривость (рисунок 7), а шестнадцатые – моторность (рисунок 8).



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

– В соответствии с программными требованиями в 4 классе дети уже знакомы с шестнадцатыми в различных комбинациях. Это группа из четырёх шестнадцатых, ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. В начале года дети познакомились ещё с одним ритмом: восьмая с точкой и шестнадцатая. Все эти группы длительностей учащиеся осваивают в пении упражнений и отбивании ритма со счётом вслух.

Учащиеся настраиваются и поют данный пример. Педагог обращает внимание, что группа из 4-х шестнадцатых занимает одну метрическую долю (рисунок 9):

К. Вебер. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок"



Рис. 9

А также со счётом вслух прохлопывают данный образец. (рисунок 10):

Ритмический рисунок с группой из 4-х шестнадцатых

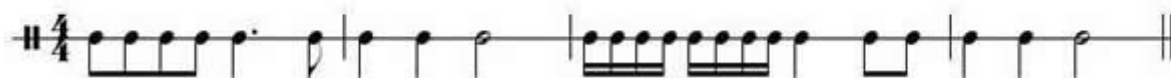


Рис. 10

Аналогично дети демонстрируют практическое освоение других ритмических групп с шестнадцатыми – восьмая и две шестнадцатые (рисунки 11, 12):

Ритмический рисунок с группой восьмая и две шестнадцатых



Рис. 11

Русская народная песня "Три садочка"



Рис. 12

Две шестнадцатые и восьмая (рисунки 13, 14)

Украинская народная песня "Веснянка"



Рис. 13



Рис. 16

Ритмический рисунок с группой восьмая с точкой и шестнадцатая



Рис. 17

IV. Практическая работа. Диктант.

1. Диктант ритмический на карточках. (из предыдущих примеров).
2. Один из предыдущих примеров записывается в тональности Ми мажор (проигрываний 10)

V. Практическая работа: решение математических примеров на сложение, вычитание, умножение и деление длительностей

– В этой работе осваиваются числовые соотношения длительностей, в рамках основного деления. Деление длительностей основано на действиях с дробями.

$$1) \text{ ♪} + \text{ ♪} =$$

$$2) \text{ ♪♪♪♪} + \text{ ♪} =$$

$$3) \text{ ♪} - \text{ ♪} =$$

$$4) \text{ ♪} - (\text{ ♪} + \text{ ♪}) =$$

$$5) \text{ ♪.} - \text{ ♪} =$$

$$6) \text{ d} - \text{ ♪} =$$

$$7) \text{ o} - \text{ d} - \text{ ♪} =$$

$$8) 4(\text{ ♪} - \text{ ♪}) + 2(\text{ ♪} - \text{ ♪}) =$$

$$9) \frac{\text{ o }}{\text{ ♪}} =$$

$$10) \frac{\text{ d }}{\text{ ♪}} =$$

VI. Итог урока

– Числовые соотношения в музыке очень важны, и любое их нарушение может привести к разрушению музыкальной конструкции. Ритм является одним из главных средств музыкальной выразительности, и каждый музыкант должен относиться к ритму очень внимательно. Ритмическая фальшь считается самой неприятной и грубой ошибкой.

– Закончить нашу сегодняшнюю встречу хочется словами:

«Ритм – это узоры музыкального времени, красивые и разумные.
Метр размечает время, когда звукам появляться в узоре.
Темп говорит, с какой скоростью разворачиваться узору.
А сам узор, т.е. Ритм – это уже музыка!»
Э. Финкельштейн.

– Наш урок окончен. Спасибо учащимся за работу на уроке, спасибо уважаемым гостям, коллегам за внимание и участие.

Литература:

1. Калужская Т. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – Москва, 1984.
2. Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о Finale. – СПб.: Композитор, 2003.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем, поём. Сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – С-Пб.: Композитор, 2011.
4. Музыкальный энциклопедический словарь / И.П. Дабаева, О.В. Твердохлебова. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
5. Сиротина Т. Ритмическая азбука. - Москва.: Музыка, 2007.
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1997.
7. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса детских музыкальных школ. – М.: Музыка