



**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**  
Департамент культуры г.Шахты  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Шахты «Школа искусств»

---

346500, г. Шахты, Ростовская область, ул. Пролетарская 135, тел./факс 8 (8636) 22-46-08

## **Открытый урок**

**по теме:**

**«Формирование певческого дыхания  
на начальном этапе развития  
вокально-хоровых навыков в  
младшем хоре»**

**Подготовила:**

Преподаватель  
МБУ ДО г. Шахты  
«Школа искусств»

**Колесова Е.С.**

г. Шахты

2021

**Открытый урок на тему: «Формирование певческого дыхания на начальном этапе развития вокально-хоровых навыков в младшем хоре»**

**Учебное заведение:** МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств» СП ЦИ им.М.А.Балакирева (26.03.2021)

**Предмет:** хор

**Класс:** младший

**Преподаватель:** Колесова Е.С.

**Тип урока:** комбинированный

**Форма урока:** групповая

**Вид урока:** традиционный (45 минут)

**Тема урока:** формирование певческого дыхания на начальном этапе

**Цель:** через эмоционально – осознанное отношение детей к вокальным произведениям, которые они исполняют, формировать вокально-хоровые навыки, а именно певческое дыхание.

**Задачи:** 1.Укрепление дыхательных мышц во время вдоха и выдоха с использованием дыхательных упражнений по системе А. Н. Стрельниковой и Н. Княжинской.

2.Развитие произвольного дыхания с помощью динамического ансамбля: *diminuendo* и *crescendo*, а также освоение опоры звука и растяжки его во времени;

3.Развитие навыков вокального дыхания при звуковедении *staccato*, *legato* и *non legato* и умение регулировать цепным дыханием так, как удобно певцам.

**Методы обучения:** демонстрационный (показ, личный пример); словесный (комментарии, объяснения); перспективный (словесная передача и слуховое восприятие); репродуктивный (запоминание учащимися сообщенной информации, что способствует формированию знаний, умений, навыков); практический (повторные действия совершенствуют навыки и развивают музыкальный слух)

**Оборудование:** музыкальный инструмент, нотная литература

## **План урока:**

1. Дыхательная гимнастика:

- а) упражнение №1 «Ладшки»;
- б) упражнение №2 «Погончики»;
- в) упражнение №3 «Обними плечи»;
- г) упражнение №4 «Счет»;
- д) упражнения по авторской методике Н. Княжинской.

2. Распевание.

- а) упражнение №1 на ровность звука и цепное дыхание;
- б) упражнение №2 на легкость и полетность голоса;
- в) упражнение №3 для раскрепощения певческого аппарата;
- г) упражнение №4 скороговорки;
- д) упражнение №5 на развитие звуковедения стаккато.

3. Хоровое сольфеджио по системе Г. Струве.

4. Работа с произведениями:

- а) «Мордочка, хвост и четыре ноги» А.Кудряшова;
- б) «Спляшем» Е.Рыбкина.

## **Ход урока**

### **Теоретическая часть**

Современных детей не устраивает роль пассивных слушателей на уроке. Они ждут необычных форм знакомства с новым музыкальным материалом, в которых могли бы воплотиться их активность, деятельный характер мышления, тяга к самостоятельности. Поэтому, возникает необходимость в использовании нестандартных форм урока: урок – дискуссия, урок – состязание, урок – музыкальная викторина, урок – защита, а также введение различных творческих заданий, направленных на развитие творческого мышления и творческих способностей. Формы занятий в младшем хоре тесно перекликаются между собой: так, например, наряду с уроком – дискуссия может возникнуть такая форма урока как состязание или урок – защита приобретенных знаний и навыков.

Исходным положением при проведении данного занятия являются авторские методики ведущих специалистов в области хорового

искусства и музыкальной педагогики: упражнения для осанки и снятия мышечного напряжения, предлагаемые Виктором Поповым; дыхательная гимнастика по системе А. Н. Стрельниковой; упражнения для укрепления дыхательных мышц во время выдоха по системе Н. Княжинской (педагог по вокалу РАМ им. Гнесиных); хоровое сольфеджио по системе Г. Струве.

Думается, что формируя певческое дыхание у детей младшего хора, их восприятие музыкальных произведений станет особенно эффективным. Данный вид занятия способен воздействовать не только на процесс обучения, развитие кругозора и духовного начала младших школьников, но и выступать как средство снятия зажатости юного исполнителя. Источником зажима могут являться глубокие переживания, спрятанные в глубоких тайниках детской души. Посторонние мысли не просто мешают сосредоточиться на исполняемом произведении, а закрепощают самого исполнителя, словно связывая его по рукам и ногам. Для начинающих исполнителей важно знать, что хотя бы даже стремление к внутреннему спокойствию играет важную роль в исполнительском мастерстве. И в этом огромную роль играет дыхательная гимнастика.

Воздействие музыки на ребенка происходит на трех уровнях: вибрационном, эмоциональном и духовном. В связи с этим, перед нами стоит единственная и очень важная цель – развитие вокально-хоровых навыков.

### **Практическая часть**

**Хормейстер:** ребята, сегодня у нас очень важный урок, на котором нам необходимо будет показать, что вы узнали о певческом дыхании и как вы научились петь, используя эти знания. Но прежде, чем мы начнем делать дыхательную гимнастику, давайте вспомним, что мы знаем о дыхании.

Проводится опрос:

- 1.Наше дыхание состоит из трех важных процессов, каких..?(вдох, задержка дыхания и выдох);
- 2.Каким должен быть вдох? (быстрым, но незаметным, коротким, но глубоким);
- 3.Певческий вдох и выдох разделяются...(мгновенной паузой – опоры для звука);
- 4.Каким должен быть выдох? (медленный, экономный);

5.Куда мы направляем поток воздуха? (в мышцы живота);

6.Что помогает нам укрепить мышцы живота и научиться правильно дышать? (дыхательная гимнастика).

### **Проводится дыхательная гимнастика**

#### По системе А. Н. Стрельниковой.

Задачи: укреплять дыхательные мышцы во время вдоха, при этом следить, чтобы вдох был незаметным, но глубоким и плечи при этом не поднимались, коротким и быстрым с помощью эмоции тревоги, которая наилучшим и естественным образом его организует, следить за одновременным совпадением вдоха и движений рук:

*а) упражнение №1 «Ладони»:* руки поднять и вытянуть перед собой, одновременно с вдохом руки резко согнуть в локтях (хватательные движения руками), выполнять в умеренном темпе 8 раз;

*б) упражнение №2 «Погончики»:* руки согнуть в локтях на уровне пояса, резко бросать руки вниз одновременно с вдохом, выполнять в умеренном темпе 8 раз;

*в) упражнение №3 «Обними плечи»:* руки согнуть в локтях на уровне груди и сложить их друг на друга, одновременно с вдохом делать резкие движения руками к спине, сжимая грудную клетку, выполнять в умеренном темпе 8 раз;

*г) упражнение №4 «Счет»:* произвести вдох и при активном задержании мышц на опоре выполнять счет до 10, 15, 20 в естественном разговорном регистре.

#### По авторской методике Н. Княжинской.

Задачи: укреплять дыхательные мышцы во время выдоха, при этом выдох должен быть экономным:

*а) упражнение №4: «Ветер».* Все превращаемся в “ветер” и своим дыханием дуем на подушечки пальцев и следим за тем, чтобы выдох был ровным, без толчков и длительным;

*б) упражнение №5: «Спущенное колесо машины» (выдыхание на согласных звуках «С»).* Также на длительном выдохе, при этом мы выдох не только прочувствуем, но и услышим.

Задачи: укреплять дыхательные мышцы во время выдоха, при этом выдох должен быть экономным, при полном ощущении дыхательной опоры и активном ее задержании:

а) с использованием ладони, при этом надо дуть на подушечки пальцев и следить за тем, чтобы выдох был ровным, без толчков и длительным;

б) с использованием согласного «С» также на длительном выдохе, при этом мы выдох не только прочувствуем, но и услышим; добавить выталкивание «С» маленькими порциями, пропуская его сквозь зубы, поддерживая активность мышц.

## **2. Распевание.**

Распевание – важный начальный этап в формировании певческого вокального дыхания. Все вокально - хоровые навыки воспитываются, прежде всего, через художественный репертуар. На каждой репетиции наряду с освоением того или иного произведения, шлифовкой его отдельных эпизодов, используются специальные вокальные упражнения. Важной особенностью является умение контролировать не только координацию слуха и голоса, но и умение правильно пользоваться вокальным дыханием. Каждое упражнение исполняется с определенным эмоциональным настроением.

а) *упражнение №1* пение на одном звуке, используя слоги «ма-мэ-ми-мо-му»: следить за ровностью звука и цепным дыханием; звуковедение легато, темп умеренный, тесситура средняя, атака звука мягкая, динамика *mf*; упражнение способствует яркости ощущений в головном регистре; эмоциональный настрой: исполнять спокойно, величаво,

б) *упражнение №2* пение трех соседних звуков, используются слоги «лѐ» и «ли», а также вибрация губ: следить за легкостью и полетностью голоса, за единообразной манерой исполнения гласных, расширять диапазон учащих до E-dur второй октавы; использовать навык пения звуковедения *staccato*, активно подавая дыхание;

в) *упражнение №3* для раскрепощения певческого аппарата используется слог «да», упражнение способствует яркости ощущений в смешанных регистрах, дыхание активное и экономный выдох;

г) *упражнение №4* скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит», «Проворонила ворона вороненка», а также чередуя слоги «ма-мэ-ми-мо, ба-бэ-би-бо, да-дэ-ди-до-ду»; эмоциональный настрой: игриво, задорно; динамика *tr*, пение на одном дыхании.

д) *упражнение №5* пение тонического трезвучия, используя слоги «ли-лѐ-ля» и звуковедение *staccato*; округлое звучание и четкое произношение гласных и согласных, активная смена дыхания между фразами.

### **3. Хоровое сольфеджио по системе Г. Струве.**

Каждое произведение вначале работы над ним следует пропеть по хоровым партитурам, с дирижированием или, используя ручные знаки (пение по руке) по системе Г. Струве. При этом особое внимание необходимо уделить фразировке, расстановке динамических оттенков. Полезно без пения отработать цепное, активное дыхание и динамику ритмически не меняя фразу так, как если бы оно было пропето с текстом.

### **4. Работа с произведениями.**

а) При работе с произведениями используются следующие педагогические приемы:

*игра «Передай фразу»:* хор делится по подгруппам, поочередно каждая исполняет последующую фразу, как бы подхватывая при этом соблюдая чистое интонирование;

*игра «Музыкальное эхо»:* педагог поет – хор повторяет или одна группа поет, а другая повторяет.

Задачи для исполняемого репертуара:

1. работать над цепным дыханием и дыханием по фразам, экономным выдохом и пением на опоре, активным вдохом в заданном темпе;
2. развивать внутренний слух, пропевая фразы поочередно: то вслух, то про себя;
3. соблюдать динамический контраст, музыкальную выразительность.

### **Репертуар:**

а) «Мордочка, хвост и четыре ноги» музыка А.Кудряшова слова Б.Заходера

б) «Спляшем» музыка Е.Рыбкина слова И.Токмаковой

### **Заключение**

Подводя итог проведенного занятия, можно сказать, что с помощью методик по формированию певческого дыхания у детей младшего хора их чувства эмоциональной отзывчивости, воображение, фантазия развиваются в большей степени, помогают глубже и

точнее понять содержание учебного процесса. Учащиеся становятся более раскрепощенными, гармоничными, а их ответы – более грамотными, оригинальными, разнообразными, что усиливает впечатление детей.

Таким образом, осознание важности использования певческого дыхания в развитии вокально-хоровых навыков и личностных качеств младших школьников, управление этим видом деятельности в нужном педагогу направлении позволяет повысить эффективность учебного процесса, делает его оптимальным.

Исходя из этого, можно сделать выводы о том, что формирование певческого дыхания на начальном этапе развития вокально-хоровых навыков привело:

К значительному оживлению и увлеченности школьников, повышению их интереса к музыкальным занятиям;

Пробуждению их внутренней активности, появлению ярких идей и образов;

Появлению умения анализировать результаты коллективно выполненной работы. Итак, работа над певческим дыханием стала прекрасным средством обучения детей работать вместе, способствовала их сближению между собой.

*Присутствовали: преподаватели СП ЦИ им.М.А.Балакирева:  
Подгорная Л.В., Лебедева М.М., Дубровина Л.П., Колесова Е.С.*