

Подготовила:  
Басова Анна Юрьевна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств»  
СП Центр искусств им. В.А.Серова

### **Доклад на тему:**

## **«Формирование практических навыков по декоративно-прикладному искусству в системе дополнительного образования»**

### **Декоративно-прикладное творчество – инструмент для формирования патриотизма и духовности у современного школьника**

Связь современного человека с культурой своего народа продолжает быть актуальной проблемой общества. Соответственно, на первый план в системе образования выходит задача, связанная с приобщением обучающихся к духовным ценностям, формированием умения взаимодействовать с представителями соседних культур, воспитанием через искусство интереса и уважения к родной культуре.

Преподавателям необходимо разнообразить темы и задания на уроках декоративного творчества, начиная от истоков и заканчивая современным подходом к декоративно-прикладному искусству.

Народная игрушка - это самая ранняя форма художественного творчества народа, населявшего Россию, которая на протяжении многих веков видоизменялась, сочетая в себе колорит и многогранность культуры нашего народа. Народная игрушка образна, красочна, оригинальна по своему замыслу, в ней эстетическое и культовое начала слиты воедино. Она доступна детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно и лаконично. Это знакомые детям сказочные образы, люди и животные, выполненные из дерева или глины.

На сегодняшний день в художественном образовании главной задачей в изучении народного творчества - привить интерес и сформировать художественный вкус, учить видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни, желание что-то сделать самим, перенимая у народных мастеров несложные приемы.

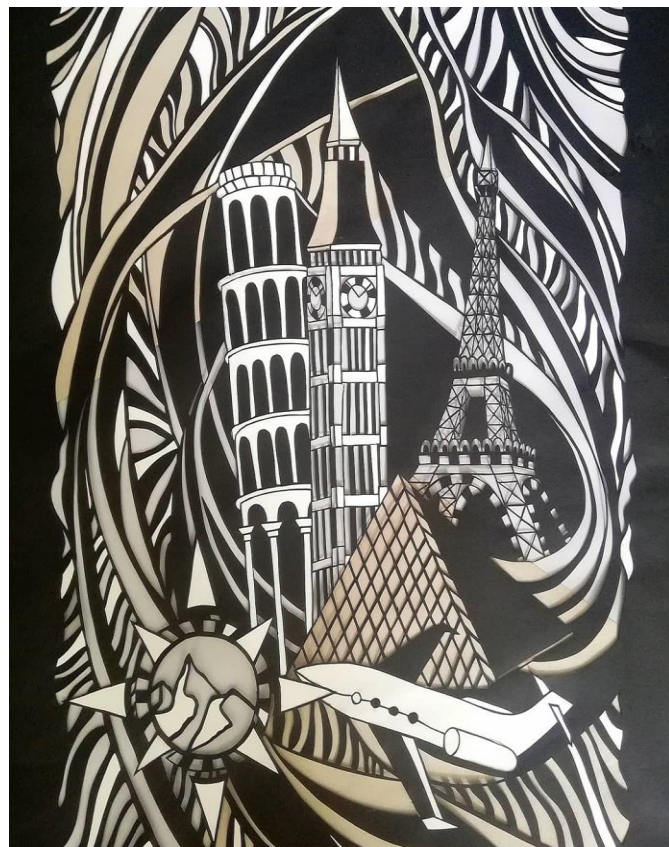
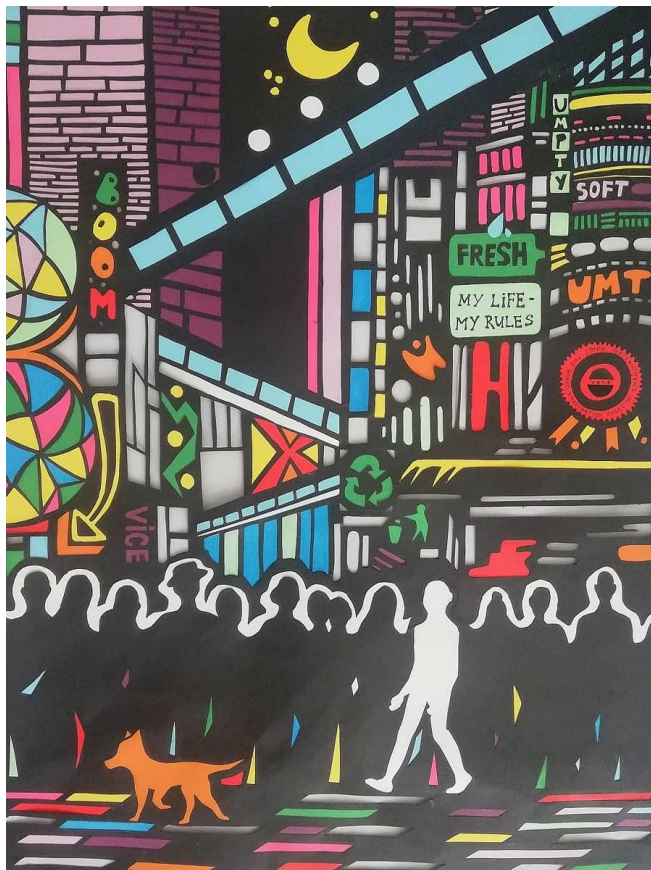
Понятно, что ребенку сложно дать глубокое представление о народном искусстве, но изготовление народных игрушек из подручного материала позволяет сделать это в игровой и наиболее доступной для детского восприятия форме.



Еще один вид народной культуры, с которым могут познакомиться школьники – это ажурная графика, ранее ее называли вытынанка, которая зародилась в Китае, именно там во II веке н. э. появился материал для изготовления поделок – бумага. В этой стране вырезанные из бумаги по трафарету изделия называют «цзяньчжи». Поскольку бумага была в то время крайне дорогой, то подобный вид искусства оказался доступен только привилегированным слоям населения. Позднее, с развитием целлюлозной промышленности, о вытынанках стали узнавать по всему миру. В конце XVIII века искусство вырезания из бумаги приходит в сельскую местность Белоруссии, Польши, Литвы, Украины, России. На занятиях обучающиеся получают представление о создании произведений декоративного искусства, о содержании и формах этого искусства. Они должны усвоить особенности

структуры узора, особенности формы изобразительных мотивов в орнаменте, значение ритма и симметрии, виды узоров, способы составления несложного орнамента в полосе, квадрате, круге. Все эти знания дети получают посредством исследования произведений прикладного искусства, созданных в народных художественных традициях. Следующим этапом следует, применение приемов вырезания, в композиция на современные темы.





Народное искусство, как часть его, народное художественное творчество, во все времена несло в себе огромный потенциал духовности и нравственности. Сформированность нравственного, эстетического потенциала обучающихся является одной из ключевых компетенций, которая сегодня показывает уровень духовно-нравственного воспитанности. Соответственно, включение в систему духовно-нравственного воспитания школы программ, связанных с изучением декоративно творчества, даёт возможность повысить уровень духовной культуры школьников и развить в них патриотизм.