

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ШАХТЫ «ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ФЛЕЙТА»

Срок реализации – 8(9), 5(6) лет

Составитель

преподаватель МБУ ДО г.
Шахты «Школа искусств» Покусаева А.В.

Шахты 2020 год

<p>Одобрено Методическим советом МБУ ДО «Школа искусств» «15» июня 2020г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств» _____ Макарова Е.В. «15» июня 2020 г.</p>
---	---

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Виды внеаудиторных занятий
3. Годовые требования по классам (срок обучения 8(9)лет)
4. Годовые требования по классам (срок обучения 5(6)лет)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»:

для детей, поступивших в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693
--	-----	-----	-----	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока– 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5.Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность	32	33	33	33	33	33	33	33	33

учебных занятий (в неделю)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924	214,5
	1138,5	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам.

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:

Упр.: №№ 1, 3, 4, 6, 7, 9-12, 14-16, 18, 24, 27, 30, 34, 43, 51, 55, 60

Этюды: №№ 37, 58

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002:

Этюды: №№ 1-5, 9

Пьесы:

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Калинников В. Тень-тень

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:

Магиденко М. Петушок

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И. Песенка

Пушечников П., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Украинская народная песня "Лисичка" (обработано Лысенко Н.)

Бекман Л. Елочка

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Лойе Ж. Соната Фа мажор, III часть

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007:

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Начальные классы ДМШ. Сост.

Сторожева Т. Н. Пенза, 2004:

Русская народная песня "Как под горкой"

Русская народная песня "Как пошли наши подружки"

Русская народная песня "Куманечек"

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В. Аллегretto

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Кабалевский Д. Маленькая полька

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Белорусская народная песня "Перепелочка"

Лойе Ж. Соната Фа мажор, III часть

2вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002: этюды №№ 11-27

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Шарманщик поет

Шуман Р. Смелый наездник

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Начальные классы ДМШ. Сост. Сторожева Т. Н. Пенза, 2004:

Бакланова Н. Колыбельная
Качурбина М. Мишка с куклой
Качурбина М. Трактор

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. II. М., 2007

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Шуман Р. Смелый наездник

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

За время обучения в 3 классе учащийся должен выучить: Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор (в медленном движении). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983:

Упражнения №№ 1-18

Этюды (по выбору педагога)

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, I часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М., 1970:

Этюды №№1-13

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983:

Бетховен Л. Аллегретто
Моцарт В. Ария из оперы "Дон-Жуан"
Русские народные песни:
"Заплетись плетень"
"Протяжная"
"Вдоль по улице, по Шведской"
Чайковский П. Русская песня
Чайковский П. Шарманщик поет
Шуман Р. Пьеска
Шуман Р. Песенка
Шуман Р. Мелодия

Сборник пьес под редакцией Г. Мадатова и Ю. Ягудина. М., 1950:
Глинка М. Соловушка
Лысенко Н. Колыбельная
Шуман Р. Маленький романс
Цыбин В. Основы техники игры на флейте:
Мелодия
Улыбка весны

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, I часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М., 1970:
Белорусская народная песня "Перепелочка" (обработано С. Полонского)
Гендель Г. Менуэт (обработано Ю. Должикова)
Бах И. С. Песня (переложено Ю. Должикова)
Русские народные песни:
"Как под горкой под горой" (обработано Н. Баклановой)
"Во поле береза стояла" (обработано С. Стемпневского)
"Уж как во поле калинушка стоит" (ред. П. Чайковского)
Кабалевский Д. Вроде вальса
Кабалевский Д. Маленькая полька
Люлли Ж. Гавот
Моцарт В. Аллегретто
Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Песня пастушка
Мусоргский М. Песня Марфы из оперы "Хованщина" (переложено В. Цыбина)
Римский-Корсаков К. Славление из оперы "Псковитянка" (переложено В. Цыбина)
Чешская песня "Пастушок" (обработано С. Стемпневского)
Флисс Б. Колыбельная
Шуберт Ф. Вальс
Шуберт Ф. Колыбельная
Шостакович Д. Вроде Марша
Шостакович Д. Хороший день
Шапорин Ю. Колыбельная

Альбом ученика-флейтиста, составил Д. Гречишников:
Барток Б. Пьеска

Гедике А. Танец
Дунаевский И. Колыбельная
Мухамедов А. Елочка
Потоловский И. Охотник
Украинская народная песня "Лисичка"

Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложение для флейты и фортепиано. С. П., 1993:

Глюк К. Веселый танец
Бах С. Ария

Переводные требования:

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гамму, один этюд (по выбору педагога) и одну пьесу.

Примерная переводная программа:

Гамма соль мажор
Этюд № 1 (Хрестоматия для флейты, часть I, сост. Ю. Должиков)
Люлли Ж. Гавот

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. За время обучения в 4 классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

7-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958:

Этюды №№ 34, 35, 40, 48

Келлер Э. 10 уроков: №№ 1-6

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, I часть. Составление и редакция Ю. Должилова. М., 1971: №№ 14-22

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958:

Чайковский П. Старинная французская песенка

- Чайковский П. Сладкая греза
Платонов Н. Этюд № 57
Ревуцкий Л. Песенка
Бах И. С. Менуэт
Бах И. С. Сарабанда
Бах И. С. Бурре
Моцарт В. Менуэт
Гайдн Й. Анданте
Шуман Р. Веселый крестьянин
Шуман Р. Смелый наездник
- Сборник пьес под редакцией Г. Мадатова и Ю. Ягудина. М., 1950:
Шуман Р. Ночь весны
Шуман Р. День праздника
Шостакович Д. Вальс-шутка
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, I часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М., 1970:
Александров Ан. Песенка
Балакирев М. Отрывок из увертюры на три русские темы
Балакирев М. Колыбельная
Балакирев М. Петрушка
Бетховен Л. Немецкий танец
Векерлен Ж. Песня барабанщика
Вивальди А. Отрывок из Маленькой симфонии (перелож. Ю. Должикова)
Гайдн Й. Менуэт (перелож. Ю. Должикова)
Гречанинов А. Вальс
Глинка М. Жаворонок
Гендель Г. Менуэт
Глюк К. Танец
Дварионас Б. Прелюдия
Моцарт В. Вальс
Корелли А. Сарабанда (перелож. Ю. Должикова)
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Русская народная песня "Я на камушке сажу" (обработ. Н. Римского-Корсакова)
Перселл Г. Ария
Шостакович Д. Колыбельная
Хачатурян А. Андантино
- Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложение для флейты и фортепиано. С. П., 1993:
Бонончини Ж. Рондо
Глюк К. Веселый хоровод

Переводные требования:

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий, две пьесы различного характера.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа:

Гаммы Ре мажор и ля минор.
Чайковский П. Сладкая греза
Шуман Р. Веселый крестьянин

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. За время обучения в 5 классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

12-15 этюдов (по нотам).

10-12 пьес.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении). Можно начать изучение двойного стаккато (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список

Этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте: №№ 60, 64, 67

Цыбин В. Основы техники игры на флейте (по выбору педагога)

Келлер Э. 15 легких этюдов, I тетр. М., 1947, №№ 1-5

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, I часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М., 1971: №№ 23-36

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958:

Чайковский П. Вальс

Мусоргский М. Слеза

Римский-Корсаков К. Заинька, попляши

Глиэр Р. Ария

Платонов Н. Заплетися плетень

Платонов Н. Абхазский танец

Бах И.С. Гавот

Гайдн И. Менуэт

Гайдн И. Адажио

Гендель Г. Жига

Гендель Г. Адажио

Шуберт Ф. Экспромт

- Моцарт В. Ария фигаго из оперы "Свадьба Фигаго"
Моцарт В. Менуэт
Бетховен Л. Люблю тебя
- Сборник пьес под редакцией Г, Мадатова и Ю. Ягудина. М., 1950:
Бах И.С. Менуэты №№ 1-3
Мендельсон Ф. Песня без слов
Шуберт Ф. Колыбельная песня
Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1940:
Цыбин В. Тема с вариациями
Николаев А. Две пьесы
Пейко Н. Баркаролла на башкирскую тему
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, I часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М., 1971:
Бакланова Н. Хоровод
Барток Б. Вечер в деревне
Агафонников В. Колыбельная
Бетховен Л. Вальс
Бах В. Ф. Аллегро
Вебер К. Виваче
Верстовский А. Вальс
Гайдн Й. Аллегро
Гайдн И. Немецкий танец (перелож. Ю. Должикова)
Жербин М. Русский танец (перелож. Ю. Должикова)
Калинников В. Грустная песенка
Моцарт В. Паспье (обраб. Ю. Должикова)
Моцарт В. Менуэт из "Маленькой ночной серенады"
Моцарт В. Ария из оперы "Волшебная флейта"
Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии"
Пуленк Ф. Вальс (перелож. Ю. Должикова)
Шебалин В. Прелюдия
Чайковский П. Грустная песенка
Шостакович Д. Шарманка
Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты
Шуть В. Солнечные зайчики
- Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложение для флейты и фортепиано. С. П., 1993:
Корелли А. Гавот
Данкла Ш. Романс
Сенайе Ж. Котильон
- Коровицин В. Пьесы для флейты и фортепиано. С. П., 2013:
Ария и Гавот из сюиты "Монплефир"
Старый порт из цикла "Образы и звуки Средиземного моря"

Переводные требования:

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий, две пьесы различного характера.
В конце первого полугодия учащийся должен исполнить этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа:

Гаммы Ми бемоль мажор и до минор.

Глинка М. Чувство

Жербин М. Русский танец или

Гендель Г. Гавот

Глинка М. Полька

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

За время обучения в 6 классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков, хроматическую гамму.

12-15 этюдов (по нотам).

10-12 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958:

№№ 71, 72, 75, 79, 81, 82, 89, 91, 97, 106, 108

Платонов Н. 30 этюдов. М., 1938:

№№ 1-10

Келлер Э. 15 легких этюдов, I тетрадь. М., 1947: №№ 6-10

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара, ч. II, М., 1971: №№ 1-30 (по выбору)

Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетрадь, М., 1948: Этюды (по выбору педагога)

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958:

Лядов А. Прелюдия

Фрид Г. Закат года

Платонов Н. Фугетта № 77

Бах И.С. Сицилиана

Бах Ф.Э. Рондо

Гендель Г. Аллегро № 73

Гайдн И. Менуэт

Бетховен Л. Вариации № 83

Бетховен Л. Вариации № 84

Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1940:

Цыбин В. Мелодия
Цыбин В. Пионерский марш
Сборник пьес под редакцией Г. Мадатова и Ю. Ягудина. М., 1950:

Глинка М. Прощальный вальс
Кабалевский Д. Этюд
Прокофьев С. Танец девушек
Люлли Ж. Гавот
Гайдн Й. Менуэт
Шуман Р. Вечерняя песня
Шуман Р. Колыбельная песня
Шуман Р. Ларгетто
Брамс Э. Венгерский танец
Платти Д. Соната ми минор
Гендель Г. Соната № 2
Гендель Г. Соната № 3

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, II часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М., 1971:

Барток Б. Три венгерские народные песни
Горшенек А. Рондо
Добржанский Т. Серенада
Лядов А. Вальс (перелож. Ю. Должикова)
Мурзин В. Зимняя песня
Моцарт В. Рондо из Сонатины для фортепиано До мажор, II часть (перелож. Ю. Должикова)
Обер Л. Престо
Раков Н. Скерцино
Цыбин В. Рассказ
Чайковский П. Баркаролла
Ямпольский Т. Шествие
Аладов И. Скерцино
Гибалин Б. Новеллетта
Гибалин Б. Напев
Гибалин Б. Бурлеска
Синисало Г. Три миниатюры

Хрестоматия для флейты. Сост. Должиков Ю. М., 2004:

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме "Арлезианка"

Переводные требования:

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

гаммы и арпеджио трезвучий, по выбору экзаменационной комиссии.

Один из 3-5 этюдов, подготовленных к экзамену по выбору экзаменационной комиссии.

Две пьесы различного характера.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа:

Гаммы и арпеджио трезвучий Си мажор и ре-диез минор.

Платонов Н. Школа игры на флейте: № 79

Лядов А. Прелюдия

Моцарт В. Турецкое рондо

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

За время обучения в 7 классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, обращения трезвучий во всех тональностях, хроматическую гамму в разных штрихах, обращая особое внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров, четкое стаккато.

6-8 этюдов

8-10 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Платонов Н. 30 этюдов. М., 1938: № 11-16

Келлер Э. 15 легких этюдов, I тетрадь. М., 1947: №№ 11-15

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара, часть III часть. М., 1972: (по выбору педагога)

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958:

Платонов Н. Фугетта № 100

Бах И.С. Маленькая жига

Гендель Г. Аллегро № 87

Моцарт В. Андантино с вариациями

Госсек Ф. Тамбурин

Бетховен Л. Престо

Бетховен Л. Скерцо

Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1940:

Цыбин В. Колыбельная

Цыбин В. Старинный танец

Сборник пьес под редакцией Г. Мадатова и Ю. Ягудина. М., 1950:

Чайковский П. Полька

Григ Э. Норвежский танец

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть II. М., 1971:

Дебюсси К. Маленький пастух

Кванц И. Прелюдия и гавот
Гофман А. Л. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано
для старших классов ДМШ. М., 2005:
Глазунов А. Вальс
Кук Э. Боливар

Переводные требования:

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:
гаммы и арпеджио трезвучий, по выбору экзаменационной комиссии.
Один из 3-5 этюдов, подготовленных к экзамену по выбору экзаменационной
комиссии.

Две пьесы различного характера.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить этюд (по выбору
педагога) и две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа:

Гаммы и арпеджио трезвучий До диэз мажор и ре-диэз минор.

Платонов Н. 30 этюдов. М., 1938: №14

Цыбин В. Колыбельная

Госсек Ф. Тамбурин

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение
преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед
итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах,
классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе
доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в
подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара, часть III, Этюды. М.,
1972 (по выбору педагога)

Платонов Н. 30 этюдов. М., 1938: №№ 17-25

Пьесы

Глазунов А. Гавот

Фрид Г. Весна движется

Бетховен Л. Ларго

Бетховен Л. Аллегро

Годар Б. Идиллия

Сборник избранных произведений для флейты № 1, под редакцией Н. Платонова.
М., 1954:

Годар Б. Канцонетта
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Дворжак А. Юмореска
Бизе Ж. Антракт к III действию оперы "Кармен"
Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть III. М., 1972:

Бизе Ж. Менуэт
Ваньгал Я. Соната
Моцарт В. Менуэт
Винчи Л. Адажио и Аллегро
Кванц И. Ариозо и Престо
Мурзин В. Вариации
Раков Н. Сонатина
Шостакович Д. Прелюдия (перелож. К. Серостанова)
Ямпольский Т. Шутка
Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста:
Иванов Н. Украинский танец
Косенко В. Скерцино
Россини Д. Анданте
Шуберт Ф. Баркаролла

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Дворжак А. Юмореска
Винчи Л. Адажио и Аллегро

2 вариант

Бизе Ж. Менуэт
Кванц И. Ариозо и Престо

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды

Келлера Э., Прилля Э., Бема Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф.,
Андерсона И.

Пьесы

Алябьев А. Соловей
Моцарт В. Менуэт
Бах И. Соната № 2, Соната № 4
Блодек Б. Концерт
Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро скерцандо
Дювернуа А. Концертино
Лангер А. Концерт
Девьен Ф. Концерты № 1, № 7, № 8
Моцарт В. Концерты № 1, № 2
Шаминад С. Концертино
Пуленк Ф. Моната
Форе Ф. Фантазия
Энеску Дж. Кантабиле и Престо
Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Шаминад С. Концертино
Алябьев А. Соловей

2 вариант

Девьен Ф. Концерт № 8 (отдельные части)
Моцарт В. Менуэт

Годовые требования по классам

Срок обучения - 5 (6) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Освоение первоначальных навыков игры на флейте. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним.

Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное

расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха).

Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами. Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины.

За время обучения в 1 классе учащийся должен выучить: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в медленном движении). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-12 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983:

Упражнения №№ 1-18

Этюды (по выбору педагога)

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, I часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М., 1970:

Этюды №№ 1-13

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983:

Бетховен Л. Аллегретто

Моцарт В. Ария из оперы "Дон-Жуан"

Русские народные песни:

"Заплетись плетень"

"Протяжная"

"Вдоль по улице, по Шведской"

Чайковский П. Русская песня

Чайковский П. Шарманщик поет

Шуман Р. Пьеска

Шуман Р. Песенка

Шуман Р. Мелодия

Сборник пьес под редакцией Г. Мадатова и Ю. Ягудина. М., 1950:

Глинка М. Соловушка

Лысенко Н. Колыбельная

Шуман Р. Маленький романс

Цыбин В. Основы техники игры на флейте:

Мелодия

Улыбка весны

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, I часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М., 1970:

Белорусская народная песня "Перепелочка" (обработано С. Полонского)

Гендель Г. Менуэт (обработано Ю. Должикова)

Бах И. С. Песня (переложено Ю. Должикова)

Русские народные песни:

"Как под горкой под горой" (обраб. Н. Баклановой)
"Во поле береза стояла" (обраб. С. Стемпневского)
"Уж как во поле калинушка стоит" (ред. П. Чайковского)
Кабалевский Д. Вроде вальса
Кабалевский Д. Маленькая полька
Люлли Ж. Гавот
Моцарт В. Аллегретто
Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Песня пастушка
Мусоргский М. Песня Марфы из оперы "Хованщина" (перелож. В. Цыбина)
Римский-Корсаков К. Славление из оперы "Псковитянка" (перелож. В. Цыбина)
Чешская песня "Пастушок" (обраб. С. Стемпневского)
Флисс Б. Колыбельная
Шуберт Ф. Вальс
Шуберт Ф. Колыбельная
Шостакович Д. Вроде Марша
Шостакович Д. Хороший день
Шапорин Ю. Колыбельная
Альбом ученика-флейтиста, составил Д. Гречишников:
Барток Б. Пьеска
Гедике А. Танец
Дунаевский И. Колыбельная
Мухамедов А. Елочка
Потоловский И. Охотник
Украинская народная песня "Лисичка"
Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложение для флейты и фортепиано. С. П., 1993:
Глюк К. Веселый танец
Бах С. Ария

Переводные требования:

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гамму, один этюд (по выбору педагога) и одну пьесу.

Примерная переводная программа:

Гамма соль мажор

Этюд № 1 (Хрестоматия для флейты, часть I, сост. Ю. Должиков)

Люлли Ж. Гавот

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

7-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958:

Этюды №№ 34, 35, 40, 48

Келлер Э. 10 уроков: №№ 1-6

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, I часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М., 1971: №№ 14-22

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958:

Чайковский П. Старинная французская песенка

Чайковский П. Сладкая греза

Платонов Н. Этюд № 57

Ревуцкий Л. Песенка

Бах И. С. Менуэт

Бах И. С. Сарабанда

Бах И. С. Бурре

Моцарт В. Менуэт

Гайдн Й. Анданте

Шуман Р. Веселый крестьянин

Шуман Р. Смелый наездник

Сборник пьес под редакцией Г, Мадатова и Ю. Ягудина. М., 1950:

Шуман Р. Ночь весны

Шуман Р. День праздника

Шостакович Д. Вальс-шутка

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, I часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М., 1970:

Александров Ан. Песенка

Балакирев М. Отрывок из увертюры на три русские темы

Балакирев М. Колыбельная

Балакирев М. Петрушка

Бетховен Л. Немецкий танец

Векерлен Ж. Песня барабанщика

Вивальди А. Отрывок из Маленькой симфонии (перелож. Ю. Должикова)

Гайдн Й. Менуэт (перелож. Ю. Должикова)
Гречанинов А. Вальс
Глинка М. Жаворонок
Гендель Г. Менуэт
Глюк К. Танец
Дварионас Б. Прелюдия
Моцарт В. Вальс
Корелли А. Сарабанда (перелож. Ю. Должикова)
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Русская народная песня "Я на камушке сижусь" (обработ. Н. Римского-Корсакова)
Перселл Г. Ария
Шостакович Д. Колыбельная
Хачатурян А. Андантино
Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложение для флейты и фортепиано. С. П., 1993:
Бонончини Ж. Рондо
Глюк К. Веселый хоровод

Переводные требования:

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий, две пьесы различного характера.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа:

Гаммы Ре мажор и ля минор.
Чайковский П. Сладкая греза
Шуман Р. Веселый крестьянин

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. За время обучения в 3 классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

12-15 этюдов (по нотам).

10-12 пьес.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении). Можно начать изучение двойного стаккато (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список

Этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте: №№ 60, 64, 67

Цыбин В. Основы техники игры на флейте (по выбору педагога)

Келлер Э. 15 легких этюдов, I тетр. М., 1947, №№ 1-5

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, I часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М., 1971: №№ 23-36

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958:

Чайковский П. Вальс

Мусоргский М. Слеза

Римский-Корсаков К. Заинька, попляши

Глиэр Р. Ария

Платонов Н. Заплетися плетень

Платонов Н. Абхазский танец

Бах И.С. Гавот

Гайдн И. Менуэт

Гайдн И. Адажио

Гендель Г. Жига

Гендель Г. Адажио

Шуберт Ф. Экспромт

Моцарт В. Ария фигаро из оперы "Свадьба Фигаро"

Моцарт В. Менуэт

Бетховен Л. Люблю тебя

Сборник пьес под редакцией Г, Мадатова и Ю. Ягудина. М., 1950:

Бах И.С. Менуэты №№ 1-3

Мендельсон Ф. Песня без слов

Шуберт Ф. Колыбельная песня

Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1940:

Цыбин В. Тема с вариациями

Николаев А. Две пьесы

Пейко Н. Баркаролла на башкирскую тему

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, I часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М., 1971:

Бакланова Н. Хоровод

Барток Б. Вечер в деревне

Агафонников В. Колыбельная

Бетховен Л. Вальс

Бах В. Ф. Аллегро

Вебер К. Виваче

Верстовский А. Вальс

Гайдн Й. Аллегро

Гайдн И. Немецкий танец (перелож. Ю. Должикова)

Жербин М. Русский танец (перелож. Ю. Должикова)

Калинников В. Грустная песенка

Моцарт В. Паспье (обраб. Ю. Должикова)
Моцарт В. Менуэт из "Маленькой ночной серенады"
Моцарт В. Ария из оперы "Волшебная флейта"
Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии"
Пуленк Ф. Вальс (перелож. Ю. Должикова)
Шебалин В. Прелюдия
Чайковский П. Грустная песенка
Шостакович Д. Шарманка
Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты
Шуть В. Солнечные зайчики
Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложение для флейты и фортепиано. С. П., 1993:
Корелли А. Гавот
Данкла Ш. Романс
Сенайе Ж. Котильон
Коровицин В. Пьесы для флейты и фортепиано. С. П., 2013:
Ария и Гавот из сюиты "Монплеzir"
Старый порт из цикла "Образы и звуки Средиземного моря"

Переводные требования:

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий, две пьесы различного характера.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа:

Гаммы Ми бемоль мажор и до минор.

Глинка М. Чувство

Жербин М. Русский танец или

Гендель Г. Гавот

Глинка М. Полька

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

За время обучения в 4 классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков, хроматическую гамму.

12-15 этюдов (по нотам).

10-12 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958:

№№ 71, 72, 75, 79, 81, 82, 89, 91, 97, 106, 108

Платонов Н. 30 этюдов. М., 1938:

№№ 1-10

Келлер Э. 15 легких этюдов, I тетрадь. М., 1947: №№ 6-10

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара, ч. II, М., 1971: №№ 1-30

(по выбору)

Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетрадь, М., 1948: Этюды (по выбору педагога)

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958:

Лядов А. Прелюдия

Фрид Г. Закат года

Платонов Н. Фугетта № 77

Бах И.С. Сицилиана

Бах Ф.Э. Рондо

Гендель Г. Аллегро № 73

Гайдн И. Менуэт

Бетховен Л. Вариации № 83

Бетховен Л. Вариации № 84

Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1940:

Цыбин В. Мелодия

Цыбин В. Пионерский марш

Сборник пьес под редакцией Г. Мадатова и Ю. Ягудина. М., 1950:

Глинка М. Прощальный вальс

Кабалевский Д. Этюд

Прокофьев С. Танец девушек

Люлли Ж. Гавот

Гайдн Й. Менуэт

Шуман Р. Вечерняя песня

Шуман Р. Колыбельная песня

Шуман Р. Ларгетто

Брамс Э. Венгерский танец

Платти Д. Соната ми минор

Гендель Г. Соната № 2

Гендель Г. Соната № 3

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, II часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М., 1971:

Барток Б. Три венгерские народные песни

Горшенек А. Рондо

Добржанский Т. Серенада

Лядов А. Вальс (перелож. Ю. Должикова)

Мурзин В. Зимняя песня

Моцарт В. Рондо из Сонатины для фортепиано До мажор, II часть (перелож. Ю. Должикова)

Обер Л. Престо
Раков Н. Скерцино
Цыбин В. Рассказ
Чайковский П. Баркаролла
Ямпольский Т. Шествие
Аладов И. Скерцино
Гибалин Б. Новеллетта
Гибалин Б. Напев
Гибалин Б. Бурлеска
Синисало Г. Три миниатюры
Хрестоматия для флейты. Сост. Должиков Ю. М., 2004:
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме "Арлезианка"

Переводные требования:

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:
гаммы и арпеджио трезвучий, по выбору экзаменационной комиссии.
Один из 3-5 этюдов, подготовленных к экзамену по выбору экзаменационной комиссии.

Две пьесы различного характера.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа:

Гаммы и арпеджио трезвучий Си мажор и ре-диез минор.

Платонов Н. Школа игры на флейте: № 79

Лядов А. Прелюдия

Моцарт В. Турецкое рондо

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

За время обучения в 5 классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, обращения трезвучий во всех тональностях, хроматическую гамму в разных штрихах, обращая особое внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров, четкое стаккато.

6-8 этюдов

8-10 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Платонов Н. 30 этюдов. М., 1938: № 11-16

Келлер Э. 15 легких этюдов, I тетрадь. М., 1947: №№ 11-15

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара, часть III часть. М., 1972: (по выбору педагога)

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958:

Платонов Н. Фугетта № 100

Бах И.С. Маленькая жига

Гендель Г. Аллегро № 87

Моцарт В. Андантино с вариациями

Госсек Ф. Тамбурин

Бетховен Л. Престо

Бетховен Л. Скерцо

Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1940:

Цыбин В. Колыбельная

Цыбин В. Старинный танец

Сборник пьес под редакцией Г. Мадатова и Ю. Ягудина. М., 1950:

Чайковский П. Полька

Григ Э. Норвежский танец

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть II. М., 1971:

Дебюсси К. Маленький пастух

Кванц И. Прелюдия и гавот

Гофман А. Л. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ. М., 2005:

Глазунов А. Вальс

Кук Э. Боливар

Переводные требования:

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

гаммы и арпеджио трезвучий, по выбору экзаменационной комиссии.

Один из 3-5 этюдов, подготовленных к экзамену по выбору экзаменационной комиссии.

Две пьесы различного характера.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа:

Гаммы и арпеджио трезвучий До диэз мажор и ре-диэз минор.

Платонов Н. 30 этюдов. М., 1938: №14

Цыбин В. Колыбельная

Госсек Ф. Тамбурин

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара, часть III, Этюды. М., 1972 (по выбору педагога)

Платонов Н. 30 этюдов. М., 1938: №№ 17-25

Пьесы

Глазунов А. Гавот

Фрид Г. Весна движется

Бетховен Л. Ларго

Бетховен Л. Аллегро

Годар Б. Идиллия

Сборник избранных произведений для флейты № 1, под редакцией Н. Платонова. М., 1954:

Годар Б. Канцонетта

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Дворжак А. Юмореска

Бизе Ж. Антракт к III действию оперы "Кармен"

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть III. М., 1972:

Бизе Ж. Менуэт

Ваньгал Я. Соната

Моцарт В. Менуэт

Винчи Л. Адажио и Аллегро

Кванц И. Ариозо и Престо

Мурзин В. Вариации

Раков Н. Сонатина

Шостакович Д. Прелюдия (перелож. К. Серостанова)

Ямпольский Т. Шутка

Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста:

Иванов Н. Украинский танец

Косенко В. Скерцино

Россини Д. Анданте

Шуберт Ф. Баркаролла

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Дворжак А. Юмореска
Винчи Л. Адажио и Аллегро

2 вариант

Бизе Ж. Менуэт

Кванц И. Ариозо и Престо

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному

и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Келлер Э. Этюды, соч. 33, части 2,3. – Будапешт, 1980.
2. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. — М., «Современная музыка», 2002г.
3. Платонов Н. 20 этюдов. - М., 1968.
4. Пущечников. И. Ф. «Школа игры на блокфлейте» М., 1985.
5. Пьесы для флейты и фортепиано. /Сост. и ред. Ю. Должиков, М., 1987.
6. Пьесы русских композиторов. /Сост. и ред. Ю. Должиков, М., 1991.
7. Пьесы для флейты соло. /Сост. И. Ред. Ю. Должиков - М., 1980.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, III часть. /Сост. и ред.
9. Ю. Должиков - М., 1971.
10. Платонов Н. «Школа игры на флейте». - М., 1983
11. Педагогический репертуар для флейты /Сост. и ред. Ю. Должиков. – М., 1982г.
12. Старинные сонаты для флейты и фортепиано /Сост. и ред: Ю. Должиков - М., 1977г.
13. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс – Киев, 1977
14. «Легкие пьесы для двух флейт» /Сост. и. Ред. Ю. Должиков - М., 1988.
15. Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист». /Сост. и ред. Ю. Литовко, С-П., 2004.
16. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано «Лунный свет». — М., «Музыка», 2003г.
17. «Концертная мозаика» вып.2 пьесы для флейты и фортепиано— С-П., «Гармония», 2004г.
18. Пьесы для флейты и фортепиано «Музыка, которую выбираю...». /Сост. и ред. В. Вишнеvский, - С-П., «Композитор Санкт-Петербург», 2003.
19. А. Петров «Две мелодии»/обр. В Соловьев - С-П., «Композитор Санкт-Петербург», 2003г.
20. «Миниатюры для флейты». /Сост. И. Ред. Ю. Должиков - М., 2000г.
21. «Музыкальная мозаика» вып.2 переложение для блокфлейты и фортепиано— М., «Музыка», 2005г.
22. Хрестоматия для флейты, I часть. /Сост. и ред. Ю. Должиков - М., «Музыка», 2005г.
23. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты. /Сост. и ред. Т. Н.Сторожева - Пенза, ООО фирма «Эмузин», 2004г.

24. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. — М., «Современная музыка», 2002г.
25. Платонов Н. Школа игры на флейте. — М., «Музыка», 1996.
26. Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Начальные классы ДМШ. Сост. Сторожева Т. Н. Пенза, 2004
27. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложение для флейты и фортепиано. С. П., 1993
28. Гофман А. Л. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ. М., 2005

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбюшюра духовика/ Методика обучения игры на духовых инструментах. Вып. 4. М.,1976. С. 11-31
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. — М.: Институт общего среднего образования РАО, 2000.