

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
г. Шахты «Школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(АККОРДЕОН)  
Срок освоения 5 лет**

**г. Шахты**

**2020 год**

<p>Принято Методическим советом МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств»</p> <p><u>07.10.2020 г.</u></p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств» Макарова Е.В.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p><u>07.10.2020 г.</u></p>
--	--

**Разработчик:**

Алферова Л.Н. преподаватель МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств»

**Рецензенты:**

Потапенко А.А.  
Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества  
преподаватель по классу баяна  
отделения «Инструменты народного оркестра»  
ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж»

Переяслов С.С.  
Преподаватель по классу аккордеона  
отделения «Инструменты народного оркестра»  
ГБПОУ РО  
«Шахтинский музыкальный колледж»

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Музыкальный инструмент» (аккордеон).....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
1.7. Методы обучения.....	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени.....	7
2.2. Годовые требования по годам обучения.....	7
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	20
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	21
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	21
4.2. Критерии оценки.....	21
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	21
5.1. Методические рекомендации преподавателям.....	22
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	24
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b> .....	25
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	25
6.2. Список рекомендуемой методической литературы.....	28

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета:

«Музыкальный инструмент» (аккордеон)

разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» 5 лет.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (аккордеон) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (аккордеон) расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на аккордеоне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент» (аккордеон), наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

### **1.2.**

#### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета ПО.01.УП.02 по предпрофессиональной программе «Музыкальный инструмент» (аккордеон) составляет 5 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Музыкальный инструмент» (аккордеон)**

*Таблица 1.*

Срок обучения – 5 лет

Срок обучения/количество часов	1-5 классы
	Количество часов (общее на 5 лет)
Всего максимальная нагрузка	264 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 часа

**1.3. Форма проведения аудиторных занятий** - индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут один раз в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**1.4. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент» (аккордеон)**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на аккордеоне.
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

**Задачи:**

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

**1.5. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент»**

## **инструмент» (аккордеон)**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

### **1.7.**

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (аккордеон)**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным требованиям, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (аккордеон) имеют площадь не менее 9 кв.м.

В школе имеется концертный зал, библиотека. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста регулярно обслуживаются мастером (настройка и ремонт).

## II. Содержание учебного предмета

**2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Музыкальный инструмент» (аккордеон):**

*Таблица 3*

Классы		1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	5-летний срок обучения	–	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	5-летний срок обучения	–	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	5-летний срок обучения	–	1	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Музыкальный предмет» (аккордеон) определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (концертных, выставочных залов города и колледжа искусств);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

### **2.2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (аккордеон) распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

## Годовые требования 5 -летнего срока обучения

### Первый год обучения (1 класс)

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

#### Годовые требования:

- Гаммы C, G, F-dur отдельно каждой рукой в одну октаву, штрихами легато, нон легато, стаккато;
- короткие арпеджио правой рукой в пройденных тональностях, аккорды правой рукой по три звука;
- различные музыкальные произведения: этюды на различные виды техники, пьесы различного характера, обработки народных песен, танцы;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с исполнением пьесы или этюда. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 1 произведение или ансамбль. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

#### Примерные музыкальные программы:

1. Н.Корецкий «Этюд» соль мажор (№ 6)
2. Русская народная песня «Под яблоней» (№ 23)
3. Русская народная песня «Я на горку шла» (№ 37)

1. Г.Беренс «Этюд» до мажор (№ 6)
2. Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» (№ 23)
3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки» (№ 23)

#### Ансамбль:

1. Русская народная песня «Степь, да степь кругом» (№ 1)
2. Русская народная песня «Коробейники» (№ 50)

### Второй год обучения (2 класс)

- Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.
- Развитие музыкально-образного мышления.
- Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Знакомство со строением музыкального произведения.
- Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.

### **Годовые требования:**

- Гаммы C, G, F-dur двумя руками вместе в две октавы;
- гаммы a, d, e-moll (гармонический, мелодический виды) правой рукой в одну октаву;
- короткие арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы;
- 4-5 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, пьесы различного характера, обработки народных песен, танцы;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с исполнением пьесы или этюда. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 1 произведение или ансамбль. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

### Примерные музыкальные программы:

1. И. Беркович «Этюд» до мажор (№ 6)
2. Русская народная песня «Степь да степь кругом» (№ 37)
3. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют польку» (№ 37)

1. Л. Шитте «Этюд» до мажор (№ 6)
2. Т. Хренников «Колыбельная» (№ 6)
3. Русский народный танец «Полянка» (№ 37)

### Ансамбль:

1. Русская народная песня «Лебедушка» (№ 1)
2. А. Спадавекиа «Добрый жук» (№ 50)

## **Третий год обучения (3 класс)**

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамиче-

ские и агогические нюансы.

- Работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции).
- Развитие умения определять форму музыкального произведения
- Знакомство с полифонией.

#### **Годовые требования:**

- Гаммы C, G, F-dur двумя руками вместе в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;
- гаммы a, d, e-moll ( гармонический, мелодический виды ) отдельно каждой рукой в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;
- короткие арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками;
- 4-5 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен, танцы;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с исполнением пьесы или этюда, В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 1 произведение или ансамбль. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

#### Примерные музыкальные программы:

1. А.Денисов «Этюд» до мажор (№ 6)
2. Русская народная песня «Лучинушка» (№ 52)
3. Русская народная песня «Светит месяц» (№ 52)

1. К. Черни «Этюд» фа мажор (№ 8)
2. М. Глинка «Полифоническая пьеса» (№ 52)
3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (№ 9)

Ансамбль:

1. Г. Пономаренко «Ивушка» (№ 1)
2. Е. Дербенко «Простая кадрили» (№ 13)

### **Четвертый год обучения (4 класс)**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.

- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

**Годовые требования:**

- Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;
- гаммы a, d, e-moll (гармонический, мелодический виды) двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;
- короткие арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками;
- 4-5 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен, танцы;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок, на котором исполняется этюд. В конце учебного года проводится итоговый зачет: сольная пьеса, ансамбль.

Примерные музыкальные программы:

1. А.Гедике «Сарабанда» (№ 9)
  2. О.Строг «Черные глаза» (танго) в обработке В. Елецкого (ансамбль) (№ 19)
- 
1. «Словацкая полька» (№ 9)
  2. В.Елецкий «Песенка» (ансамбль) (№ 19)

Этюды:

1. К.Черни «Этюд» до мажор (№ 9)
2. Ж.Дювернуа «Этюд» до мажор (№ 9)

**Пятый год обучения (5 класс)**

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
- Работа над усложнением ритмических задач.
- Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
- Работа над умением раскрыть замысел композитора в произведении.
- Работа над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.
- Работа над цельностью исполнения музыкального произведения.
- Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

**Годовые требования:**

- Гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;
  - гаммы минорные до 3-х знаков в ключе (гармонический, мелодический виды) двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;
  - короткие арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях;
  - тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками;
  - 4-5 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен, танцы;
  - чтение с листа;
- игра в ансамбле.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с исполнением пьесы или этюда, В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 1 произведение или ансамбль. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерные музыкальные программы:

1. А. Лешгорн «Этюд» ре минор (№ 9)
  2. Г. Гендель. Переложение А. Коробейникова «Ария» (№ 10)
  3. Русская народная песня «Помню я еще молодухой была» в обработке В. Иванова (№ 10)
- 
1. Г. Беренс «Этюд» до мажор (№ 9)
  2. Д. Самойлов «Семь полифонических миниатюр» (№ 10)
  3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обр. А. Коробейникова (№ 10)

Ансамбль:

1. В. Елецкий «В минуту грусти» (старинный вальс) (№ 19)
2. В. Сурцук «Юный ковбой» (№ 47)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (аккордеон) и включает следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара (сольного, ансамбля аккордеона);
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма, слухового контроля при сольном и ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» (аккордеон) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с

приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за прошедший учебный год, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник обучающегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, в соответствии с программными требованиями.

#### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### Критерии оценки качества исполнения

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
1 (очень плохо)	Программа не выполнена

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков. В критерии

оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая подготовленность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Основной частью учебного процесса по предмету «Музыкальный инструмент»(аккордеон) является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает в себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психофизические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В аккордеонной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), аккордеон стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это

позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнение этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную - кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо выполнение аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 3-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также

индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6. 1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Ансамбли баянов-аккордеонов для учащихся детских школ искусств. Сост. Гаврилов Л. Екатеринбург 1993 г.
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе выпуск 9 Судариков А., Талакин А. Советский композитор, 1991г.
3. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона Издательский дом В.Катанского 2005г.
4. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне Советский композитор 1973г.
5. Баян в музыкальной школе Пьесы для 1 – 3 классов выпуск 64 Ф. Бушуев. Советский композитор 1991г.
6. Баян: 1 класс ДМШ издание 15-е. Составители И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев Музыка Украины 1989г.
7. Баян в музыкальной школе ансамбли для 2 класса выпуск 34 составитель В. Грачев Советский композитор 1979г.
8. Баян 2 класс ДМШ Изд. 7-е составитель И. Алексеев, Н. Корецкий Киев Музыка Украины 1976г.
9. Панайотов Х. Самоучитель игры на аккордеоне.
10. Лёвин Е. Музыкальный зоопарк Феникс 2014г.
11. Лёвин Е. Альбом баяниста, аккордеониста. Феникс 2015 г.
12. Дербенко Е. Играем дуэтом сборник пьес учебное пособие для учащихся ДМШ Фаина 2014г.
13. Дербенко Е. Эстрадные пьесы для гармонии (баяна, аккордеона) Фаина

- 2014г.
14. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона 3-5 классы ДМШ Ростов-на-Дону Феникс 2008г.
  15. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона 1-3 классы ДМШ издание второе Феникс 2008г.
  16. Елецкий В. Детский альбом пьесы для баяна часть 1 Екатеринбург 1996г.
  17. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Выпуск 3 Композитор 2002г.
  18. Избранные дуэты пьесы в обработке Елецкого В. для двух баянов или аккордеонов Екатеринбург 2006г.
  19. Катуркин А., Катуркина Л. Маленькому баянисту учебно-методическое пособие для учащихся подготовительной группы ДМШ Композитор 2008г.
  20. Куприянов О. Музыкальное путешествие пьесы для баяна, аккордеона 2004г.
  21. Лангер А. библиотека аккордеониста популярные польки Прага.
  22. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне Музыка
  23. Двилянский Е. Мой друг баян Советский композитор 1989г.
  24. Тышкевич Г. На досуге репертуарная тетрадь баяниста выпуск 8 Музыка 1989г.
  25. Басурманов А. Нотный альбом баяниста выпуск 7 Советский композитор 1985г.
  26. Ушенин В. новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 1-2 класс ДМШ учебно-методическое пособие Ростов-на-Дону Феникс 2010г.
  27. Ушенин В. новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 2-3 класс ДМШ учебно-методическое пособие Ростов-на-Дону Феникс 2010г.
  28. Бажилин Р. пьесы для ансамблей аккордеонов учебное пособие Издательский дом В. Катанского 2001г.
  29. Первые шаги аккордеониста выпуск 6 Советский композитор 1961г.
  30. Первые шаги аккордеониста выпуск 11 Советский композитор 1961г.
  31. Шаров О. Русский сувенир сборник пьес для ансамблей баянов выпуск 12 Советский композитор 1983г.
  32. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне альбом пьес для начальных классов ДМШ тетрадь 1 Издательский дом В. Катанского 2006г.
  33. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне альбом пьес для начальных классов ДМШ тетрадь 2 Издательский дом В. Катанского 2006г.
  34. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) 2-4 классы ДМШ учебно-методическое пособие часть 1 Ростов-на-Дону Феникс 2011г.

35. Гусев В. хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ издание 3 Музыка 1991г.
36. Ушенин В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 4 класс учебно-методическое пособие Ростов-на-Дону Феникс 2010г.
37. Бушуев Ф., Павин С. хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ выпуск 1 Музыка 1977г.
38. Грачев В. Хрестоматия аккордеониста старшие классы часть 1 Музыка 2001г.
39. Двилянский Е. этюды для аккордеона выпуск 16 Советский композитор 1988г.

## ***6. 2.Методическая литература***

1. Катуркин А. искусство игры на баяне и аккордеоне учебно-методическое пособие Москва Композитор 2017г.
2. Шаров О. аккордеонно-баянное исполнительство, вопросы, методики, теории и истории Санкт-Петербург Композитор 2006г.
3. Вопросы воспитания двигательной культуры баяниста на начальном этапе обучения. Методические рекомендации. – Свердловск, 1984г.
4. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна (аккордеона) методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ) Москва 1987г.
5. Ушенин В. Школа игры на баяне. Феникс 2012г.
6. Семенов В. Современная школа игры на баяне Москва Музыка 2003г.
7. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста Ростов-на-Дону Феникс 2009г.
8. Ушенин В. Школа игры на аккордеоне Ростов-на-Дону Феникс 2013г.
9. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) Москва Владос 2004г.
10. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства