

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Шахты «Школа искусств»
Центр искусств им.Д.Б.Кабалевского**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**Шахты
2020 г.**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств» ЦИ им.Д.Б.Кабалевского</p> <p>« » _____ 2020 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств»</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>« » _____ 2020 г.</p>
--	---

Разработчик: концертмейстер Буракова Лилия Сергеевна

Рецензент: Табала О.Ю. – ППК «Концертмейстерский класс», преподаватель
высшей категории Шахтинского музыкального колледжа, Почетный член ВМО.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет два года - 7 класс и 8 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский

класс» представлен в таблице 1.

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс - 8 класс
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	122,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 час в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Продолжительность урока составляет 45 минут. Организация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или работники образовательного учреждения.

5. Цель и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства и стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и духового (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта

публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств» Центр искусств им.Д.Б.Кабалевского соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, представлены в таблице 2.

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	0,5
Количество часов на самостоятельную работу							49,5	24
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды аудиторной работы: урок, прослушивание.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам.

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального или инструментального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный или инструментальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте или 1-2 произведения с иллюстратором инструменталистом.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

- Алябьев А. «Два ворона»
Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад отворю»
Глинка М. «Ты, соловушка умолкни»
Гурилев А. «Матушка - голубушка»
Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет», «Оделась туманом», «Старина»;
Кабалевский Д. «Песенка умного крокодила»
Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»
Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»
Моцарт В. «Детские игры»
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
обр. Попатенко Т. «Хохлатка» (немецкая народная песня)
Рубинштейн А. «Зимняя дорога»
Хренников Т. Из песен для детей: «Весна», «Колыбельная Светланы», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой», «Нам звезды кроткие сияли», «Желание», «Колечко»
Яковлев А. «Зимний вечер»

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

- Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Напоминание»
Глинка М. «Признание», «Как сладко с тобою мне быть»
Гурилев А. «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»

Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я вас любил», «Привет», «Старина»,
«Не скажу никому», «Как часто слушаю», «Русая головка»
Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка»
Шереметьев Б. «Я вас любил».

Во 2 полугодии следует пройти в классе 1-3 романса или 1-2 инструментальных произведения с иллюстратором. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть», «В крови горит огонь желания».
Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик».
Даргомыжский А. «Поцелуй», «Каюсь, дядя, черт попутал», «Я умер от счастья», «Как пришел мужик из-под горок».
Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани».
Мендельсон Ф. «Весенняя песня».
Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии».

8 класс

(0,5 часов в неделю в течение года или 1 час в первом полугодии)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе духовых и струнных инструментов. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За год учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 4-5 произведений различного характера.

В конце 2 полугодия ученики играют зачет - 2 произведения. Промежуточная аттестация.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса

Произведения для фортепиано и скрипки

Багиров В. «Романс»;
Бакланова Н. «Мазурка, Романс»;

Бах И. С. «Ария»;
Бетховен Л. «Два народных танца, Багатель»;
Боккерини Л. «Менуэт»;
Бом К. «Непрерывное движение»;
Вебер К. «Хор охотников»;
Глинка М. «Мазурка, Полька», «Чувство»;
Глюк К. В. «Веселый танец»;
Майкапар С. «Вечерняя песнь»;
Моцарт В. А. «Вальс, Менуэт»;
Монасыпов А. Обработка татарской народной песни «Шуточная»;
Музафаров М. Обработка татарской народной песни «Аниса»;
Перголези Дж. «Ария» (обр. В.Бурмейстера);
Перголези Дж. «Сицилиана»
Рамо Ж. Ф. «Ригодон»;
Рамо Ж. Ф. «Тамбурин» (переложение Г.Дулова);
Тартини Дж. «Сарабанда»;
Телеман Г. Ф. «Бурре»;
Чайковский П. «Вальс, Мазурка»;
Бах И.С. «Сицилиана»;
Вераччини Ф. «Largo»;
Массне Ж. «Размышление»;
Сен-Санс К. «Лебедь».

***Произведения для фортепиано и духовых инструментов
(саксофон, кларнет)***

Гендель Г. «Бурре и менуэт»;
Григ Э. «Песня Сольвейг»;
Кочурбина М. «Мишка с куклой»;
Обработка Калинникова В. «Тень-Тень»;
Конт Ж. «Вечер»;
Моцарт В. «Аллегретто»
Мяковский Н. «Весеннее настроение»;
Уоллер Т. «Мне грустно»;
Флис Б. «Колыбельная»;
Чайковский П. «Вальс».

Примерный список произведений для зачета:

Майкопар С. «В садике»;
Р.н.п. «Как на тоненький ледок»;
Телеман Г. «Ария»;
обработка Чайковского П. «Коса ль моя, косынька».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании обучения в ДШИ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

1. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по следующей шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен по принципу от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик проигрывает и внимательно изучает партию солиста; определяет характер произведения, приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося

план, учитывая при этом индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар включены произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального и инструментального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным и инструментальным сочинением, а именно: знание вокальной и инструментальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.).

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Преподаватель анализирует совместно с учеником структуру произведения, обозначая такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу. Определяется основной темп произведения, обращается внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист чутко поддерживает солиста, добивается единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добивается свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподаватель распределяет время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик работает по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников:

Сборники вокального и инструментального репертуара

1. Булахов П. Романсы и песни, сост. Г. Гослова, «Музыка», г.Москва
2. Варламов А. Романсы и песни, полное собрание, том 4, «Музыка», г.Москва
3. Глинка М. Романсы и песни, «Музыка», г.Москва
4. Григ Э. Романсы и песни, «Музыка», Музыка, г.Москва
5. Гурилев А. Избранные романсы и песни, «Музыка», г.Москва
6. Даргомыжский А. Романсы, «Музыка», г.Москва
7. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни, «Музыка», г.Москва
8. Кискачи А. Блокфлейта, г. Санкт-Петербург, 2010 г.
9. Кюи Ц. Избранные романсы, «Музыка», г.Москва
10. Моцарт В. Песни, «Музыка», г.Москва
11. Популярные романсы русских композиторов. сост.С.Мовчан, «Музыка», г.Москва, 2006 г.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте, «Музыка», г.Москва, 2010 г.
13. Петровский С.А. Блокфлейта, г.Краснодар, 2003 г.
14. Римский-Корсаков Н. Романсы, «Музыка», г.Москва
15. Розанов С. Кларнет, «Музыка», г.Москва, 2004 г.
16. Рубинштейн А. Романсы, «Музыка», г.Москва
17. Свиридов Г. Романсы и песни, «Музыка», г.Москва

Список рекомендуемой методической литературы;

1. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения, г.Ленинград
2. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия»
Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера/
Музыка в школе, 2001 г.
2. Шендерович Е. Искусство концертмейстерства, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2007 г.