

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Шахты «Школа искусств» ЦИ им. Д. Б. Кабалевского

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
В.03. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.03. УП.03. Постановка голоса

Шахты 2020

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств» ЦИ им.Д.Б.Кабалевского</p> <p>«__» _____ 2020 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств»</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>«__» _____ 2020 г.</p>
--	---

Разработчик: Шмарёва Т.Н. - преподаватель секции вокально-хоровых дисциплин

Рецензенты: _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

«Постановка голоса» – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков сольного пения с 1 по 8 классы. На вокальные занятия ложится огромная ответственность за развитие у учащихся художественного вкуса, пробуждение их творческих способностей и артистизма.

За время обучения по данному предмету должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для сольного исполнения. Занятия по вокалу должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию вокального и музыкального слуха, овладению вокальными навыками и вокальной техникой, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Большое значение в плане развития художественного вкуса принадлежит репертуару вокального класса, куда обязательно должны включаться как произведения современных композиторов, так и классическое наследие.

Работа в классе постановке голоса направлена на выработку у исполнителя творческого решения, умения слушать себя, создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации данной программы составляет 8 лет (1 - 8 классы). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс). Реализация программы проходит в рамках вариативной части.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1 - 8 классы			9 класс
	Количество часов (общее на 8 лет)			
Максимальная нагрузка	444 часа			99 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	312,5 часа			66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5 часа			33 часа
Недельная аудиторная нагрузка	-	1-5 классы	6-8 классы	2 часа
		1 час	1,5 часа	
Самостоятельная работа (часов в неделю)	-	0,5 часа	0,5 часа	0,5 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков сольного исполнения.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков;
- развитие артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с вокальным репертуаром;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учениками в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее

продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Постановка голоса" должны иметь площадь не менее 9 кв.м., и наличие одного фортепиано для занятий.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Постановка голоса"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения –8(9) лет.

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В сольном исполнительстве необходимо сформировать определенные вокальные навыки такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области сольного исполнительства, позволяющий демонстрировать исполнительские намерения и реализацию исполнительского замысла;

- знание вокального репертуара;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс

На первом этапе закладываются базовые понятия о правильной певческой установке во время пения. Формируется навык точного интонирования, верного певческого дыхания. В основе репертуара – не сложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год ученики должны пройти 16-18 песен. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Абелян Л. Песенка про хомячка.
Абелян Л. Песенка про манную кашу.
Абелян Л. По грибы.
Абелян Л. Прекрасен мир поющих.
Бакалова Л. Мама.
Герчик В. Воробей.
Гуртова Л. Фонарики.
Дубравин Я. Будёновец.
Кабалевский Д. Артистка.
Комарницкий О. Кузнечик.
Котляревский Р. Весёлый жук.
Красев М. Дождик.
Крупа-Шушарина С. Дождик-художник.
Крупа-Шушарина С. Дебют кошки и мышки.
Кюи Ц. Мыльные пузыри.
Мурадели В. Солнечный зайчик.
Парцхаладзе М. Дудочка.
Попатенко Т. Листья золотые.
Поплянова Е. Весёлые медвежатки.
Пинегин А. Почта Деда Мороза.
Семёнова В. Если снег идёт.
Слонов Ю. Весёлые матрёшки.
Туманян Е. Посадили мы горох.
Филиппенко А. Подарок маме.

2 класс

В течении учебного года закрепляются навыки, полученные в 1 классе, изучаются приёмы звуковедения, ведётся работа по развитию речевого и артикуляционного аппарата.

В течение учебного года следует изучить 16-18 песен. В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Абелян Л. Про меня и муравья.
Брамс И. Петрушка.
Бугославский С. Песня о пограничнике.
Дементьев В. Простая песенка.
Дубравин Я. Добрый день.
Ефимов Т. Про Дракошу.
Журбин А. Весёлый лягушатник.
Казачок Л. Мамин подснежник.
Красев М. Золотая осень.
Красев М. Кукушка.
Кенджаев К. Колыбельная песенка.
Крылатов Е. Упрямые утята.
Кудряшов А. Где моя еда?
Лядова Л. Все мы моряки.
Матвеева О. Как лечили бегемота.
Металлиди Ж. Песня о мамах.
Металлиди Ж. Дедушка Туман.
Островский А. Новогодняя-хороводная.
Парцхаладзе М. Мамина песенка.
Пахмутова А. Объявление.
Попатенко Т. Скворушка прощается.
Портнов Г. Пекарь.
Старокодомский М. Любитель-рыболов.
Струве Г. Маленькая мама.
Филиппенко А. Берёзонька.
Чисталёв П. Скворушка.

3 класс

Усложнение репертуара. Работа над вокально-техническими навыками, развитие музыкального мышления ученика, обучение выразительному исполнению.

В течение учебного года изучить около 16 разнохарактерных произведений, желательное исполнение классики.

В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Антонов Ю. Все танцуют рок
Аренский. А. Там вдали за рекой.
Бойко Р. Лесные лакомки.
Блантер М. Морские волки.

Бетховен Л. Малиновка.
Гершфельд Д. Ёжик.
Гладков Г. Край, в котором ты живёшь.
Дубравин Я. Ты откуда, музыка?
Ефимов Т. Рыжая такса.
Журбин А. Корень квадратный.
Казачок Л. Два кота.
Книппер Л. Почему медведь зимой спит.
Компанеец З. Воробьиная песенка.
Красев. М. Летний вальс.
Крылатов Е. Песенка о лете.
Крупа-Шушарина С. Лягушачий концерт.
Лихторович Б. Белая лебёдушка.
Локтев В. Двенадцать поросят.
Попатенко Т. Новогодняя полька.
Попатенко Т. Котёнок и щенок.
Пинегин А. Ехал поросёнок.
Савичева Н. Мы друзья с тобою.
Спадавеккиа А. Добрый жук.
Струве Г. Моя Россия.
Филиппенко А. Вечный огонь.

4 класс

Работа над вокально-техническими навыкам ведётся из года в год с постепенным усложнением задач (обязательно с учётом индивидуальных особенностей ученика).

За год необходимо пройти 10-15 вокальных произведений различных жанров и стилей, с различной эмоциональной нагрузкой. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Адлер Е. Песня Менуэта.
Бах И.С. Старый дом.
Брамс И. Колыбельная.
Гендель Г. Dignare.
Глинка М. Ты соловушка, умолкни.
Дубравин Я. Всюду музыка живёт.
Дубравин Я. Разговор с волной.
Дунаевский М. Песенка о капитане.

Ефимов Т. Солнечный дождик.
Ефимов Т. Светофор.
Ит. Нар. Песня Санта Лючия.
Крупа-Шушарина С. Три плакучих ивушки.
Крылатов Е. Крылатые качели.
Кюи Ц. Белка.
Леви Н. Колыбельная.
Леви Н. Тик-так.
Лученок И. Доброта.
Морозов И. Про сверчка.
Пахмутова А. Хорошая сказка.
Пахмутова А. Птицы певчие.
Старокодомский М. Восемнадцать рыбаков.
Струве Г. Янтарный вальс.
Хромушина О. Любимые сказки.
Чичков Ю. Музыкант-турист.
Чичков Ю. Моим друзьям.

5 класс

К старшим классам учащиеся должны обладать стойкими навыками вокального исполнения. Усложняется вокально-техническая сторона обучения, ведётся более серьёзная работа по осмысленности, образности, музыкальности и артистичности исполнения

За год необходимо пройти 10-12 самых разнообразных произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Абаз В. Утро туманное.
Вали Т. Ямайка.
Важов С. Подарите мне жирафу.
Даргомыжский А. Мне грустно.
Дунаевский М. Ветер перемен.
Дубравин Я. Вдаль дорог.
Колмановский Э. Чёрное и белое.
Крылатов Е. Кабы не было зимы.
Крупа-Шушарина С. Небесная свирель.
Крупа-Шушарина С. Золотая рыбка.
Крылатов Е. Что может быть лучше России?
Мажуков А. Песни и люди.
Морозов А. В горнице.

Мошкин А. Мама.
Моцарт В.А. Детские игры.
Пахмутова А. Дарите радость людям.
Пахмутова А. Здравствуй, русская зима!
Петров А. Чужие выстрелы в лесу.
Петров А. На кургане.
Римский-Корсаков Н. Белка (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Струве Г. Далеко ли, близко ли.
Чичков Ю. Наши мамы самые красивые.
Шаинский В. Багульник.
Шуберт Ф. Полевая розочка.
Яковлев Ю. Зимний вечер.

6 класс.

Задачи 6 года обучения схожи с 5 классом. Работа над агогикой, фразировкой, чёткой и ясной дикцией и артикуляцией. За год необходимо изучить около 10 произведений. В конце года проходит зачёт, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Алябьев А. И я выйду ль на крылечко.
Борисов В. Звёзды на небе.
Булахов П. Тук-тук-тук...
Глинка М. Жаворонок.
Глинка М. В крови горит огонь желанья.
Дубравин Я. Баллада о красном коннике.
Дунаевский И. Весна идёт.
Коган Л. Гуси.
Крылатов Е. Прекрасное Далёко.
Крылатов Е. Лесной олень.
Марченко Л. Гитарист.
Марченко Л. Рождество.
Марченко Л. Кашка-ромашка.
Марченко Л. Осенний бал.
Марченко Л. Италия.
Пахмутова А. Просьба.
Скворцова Н. Где-то.
Струве Г. Дороги вдаль зовут.
Струве Г. Школьный корабль.

Струве Г. Музыка дождя.
Фомин Б. Дорогой длинною.
Френкель Я. Баллада о гитаре и трубе.
Ханк Э. Музыка зимы.
Цветков И. Золушка.
Чайковский П. Колыбельная песнь в бурю.
Чичков Ю. Здравствуйте, мамы!
Шопен Ф. Желание.
Шуберт Ф. Куда? (из цикла «Прекрасная мельничиха»)

7 класс.

Продолжается совершенствование и укрепление всех навыков, полученных на предыдущих годах обучения, усложняется вокальная техника и репертуар.

За год пройти 6-8 произведений. На зачёте в конце года исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Алябьев А. Два ворона.
Варламов А. Ангел.
Гладков Г. Проснись и пой.
Гладков Г. Баллада Альдонсы.
Гурилёв А. И скучно, и грустно.
Гуэрчиа А. Нет, не любил он.
Дубравин Я. Страна Читалия.
Дубравин Я. Школьное лесничество.
Ефимов Т. Ночь.
Крылатов Е. Песня о волшебной розе.
Крылатов Е. Спаси и сохрани.
Марченко Л. Сирена.
Мокроусов Б. Одинокая гармонь.
Морозов А. Волшебная сказка.
Мошкин А. Колыбельная.
Минков М. Старый рояль.
Новиков А. Эх, дороги.
Петров А. Романс Дубовицкого.
Саульский Ю. Не покидает нас весна.
Сидлер М. Всё живёт.
Струве Г. Океан улыбок.
Струве Г. Вечное детство.

Толстая Т. О жизнь моя, постой, не уходи.
Успенский В. С тобой и без тебя.
Фиготин Б. Неизвестный солдат.
Харито Н. Отцвели хризантемы.
Шаинский В. Небо детства.

8 класс

На последнем году обучения учащиеся должны владеть полным комплексом вокально-технических и музыкально-артистических навыков, иметь своё видение исполняемых произведений, знать вокальный репертуар, иметь достаточный опыт концертных выступлений.

За год изучить 6-7 произведений. На зачёте в конце года исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Адлер Е. Шар земной – это наш дом.
Аренский А. Спи дитя моё, усни.
Баснер В. С чего начинается Родина?
Обр. Беззубов Г. Там вдали за рекой.
Гладков Г. Баллада Альдонсы.
Гурилёв А. И скучно, и грустно.
Дубравин Я. Ищу в природе красоту.
Дубравин Я. Песня о земной красоте.
Дунаевский И. Сон приходит на порог.
Ефимов Т. Лучший город на земле.
Колмановский Э. Вальс о вальсе.
Колмановский Э. Бежит река.
Крылатов Е. Школьный романс.
Петров А. Чужие выстрелы в лесу.
Римский-Корсаков Н. Не ветер, вей с высоты.
Сен-Санс К. Ave Maria.
Струве Г. Музыкальный корабль.
Толстая Т. Тихо всё.
Тухманов Д. Вальс.
Фиготин А. О чём мечтал солдат.
Французская песня. Прекрасная маркиза.
Флярковский А. Сын и дочь.
Шуберт Ф. Баркаролла.
Шварц И. Наряд подвенечный.
Эшпай А. Москвичи.

9 класс.

В предпрофессиональном классе необходима детальная работа над комплексом вокально-технических навыков в целом. Учащиеся должны уметь профессионально владеть голосом, иметь сформировавшуюся академическую манеру исполнения, владеть динамикой, агогикой, различными нюансами. А так же иметь навыки артистичности и осмысленности исполнения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Б. Б. Дремлют плакучие ивы.
Баневич С. Журавлики.
Бетховен Л. Милее всех был Джемми.
Важов С. Песенка про оркестр.
Гершвин. А. Любимый мой.
Гурилёв А. Однозвучно гремит колокольчик.
Даргомыжский А. Летал соловьюшка.
Зубов Н. Побудь со мной.
Колкер Б. Рябина.
Крылатов Е. Пообещайте мне любовь.
Марченко Л. Колыбельная маме.
Марченко Л. Ангел.
Мигуля В. Песнь о солдате.
Минков М. Иерусалим.
Минков М. Вторая мировая.
Минков М. Если б не было войны.
Морозов А. Камушки.
Моцарт В.А. Ария Фигаро.
Плешак В. Природа, природа...
Пуаре М. Я ехала домой.
Раздолина З. Песня о мире и счастье.
Тухманов Д. Россия.
Чичков Ю. Свирель да рожок.
Чичков Ю. Ромашковая Русь.
Чичков Ю. Подснежники.
Ярнефельт А. Колыбельная.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные вокальные возможности;
- знание художественно-исполнительских возможностей и профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового самоконтроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Постановка голоса" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 8 классы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Постановка голоса» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. По завершении изучения предмета "Постановка голоса" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется

оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам *последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении* материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от

простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения вокальной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над правильным и грамотным исполнением, над певческой установкой, над осмысленностью и музыкальностью исполнения.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам и форме. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Основные задачи, формирование вокальных навыков.

1 класс.

Певческая установка – приучать учащихся во время пения принимать правильную певческую установку. *Дыхание* – короткий, спокойный вдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. *Звукообразование и дикция* – петь округлым звуком гласные, чётко и коротко произносить согласные.

2-3 классы.

Дыхание – петь более продолжительные фразы на одном дыхании. Брать дыхание соответственно характеру песни.

Звукообразование и дикция – правильное формирование гласных в их чередовании. Развивать свободу артикуляционного аппарата.

4-7 классы.

Дыхание – работа над дыханием, как над важным фактором выразительного исполнения.

Звукообразование и дикция – качественная работа над формированием тембра, широкое использование различных приёмов звуковедения от кантилены до стакато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.

8-9 классы.

Профессиональное владение голосом, академическая манера исполнения. Владение агогикой, различными нюансами, широкий динамический диапазон. Артистизм и осмысленность исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно разобрать заданные произведения, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо самостоятельно закреплять пройденный на уроке материал. Следует отмечать

в нотах ключевые моменты, важные для достижения наиболее точной авторской трактовки произведения.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

«Антология советской детской песни». Сост. Николаева Е.В. и Борисова М.В. Вып.2. М.1987

Арсеев И. Здравствуй, новый день! М.1987

Ваша записка. Сост. Жаров В. М. 1984

Гладков Г. Проснись и пой. М.2002

Грибков С. Когда тебе 16. Вып. 3. М. 1988

Ефимов Т. Загрустила что-то Баба-Яга. Я. 2005

Ефимов Т. Что такое ералаш? Я.2006

Звёздочка. Сост. Ефимов В. М. 1987

Золотая коллекция русского романса. Сост. Кулёв В М. 2003

Искорки. Сост. Осетрова-Яковлева Н. Л.1987

Казачок Л. Хорошо вдвоём. С.2003

Колмановский Э. Всё ещё впереди. М.1983

Крупа-Шушарина С. Небесная свирель. Н.2006

Крупа-Шушарина С. Сборник песен для детей и юношества. Р.2006

Крылатов Е. Крылатые качели. М.1997

Крылатов Е. Серёжка ольховая. М.2002

Кудряшов А. Радужные нотки. Р.2007

Любимые песни малышей. Вып.2. Сост. Кокина Н. М.1999

Марченко Л. Детские песни о разном. Выпуск 2.Р.2009

Марченко Л. Детские песни о разном. Р.2007

Минков М. Всё ещё будет. М.2002

Мошкин А. После дождя. Н.2000

Пахмутова А. Звездопад. М.2002

Струве Г. Я хочу увидеть музыку. М.2006

Чичков Ю. Избранные песни для детей. М.1988

Чичков Ю. Ромашковая Русь. М. 1990

Что услышал композитор. Сост. Тихая С. Л. 1985

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алиев Ю. Методика музыкального воспитания детей. В. 1998

Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М. 1983

Багадуров В. Начальные приёмы развития детского голоса. М. 1954

Вербов А. Техника постановки голоса. М. 1961

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. 1968

Дмитриев Л. Основы вокальной педагогики. М. 1968

Сергеев А. Воспитание детского голоса. М. 1950

Чишко О. Певческий голос и его свойства.

Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М. 1988