

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Шахты «Школа искусств»  
Центр искусств им.Д.Б.Кабалевского**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.02.ПО.01 Основы игры на музыкальном инструменте  
АККОРДЕОН**

**Шахты  
2020г.**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств» ЦИ им.Д.Б.Кабалевского</p> <p>«    »                      2020 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств»</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>«    »                      2020 г.</p>
---	--

Разработчик: преподаватель Нежнова Наталья Анатольевна

Рецензент:

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (аккордеон) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства.

Учебный предмет "Основы игры на музыкальном инструменте" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на аккордеоне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Аккордеон - универсальный инструмент, владение которым помогает ученику понять характер и образное содержание музыки, динамику ее развития, метроритмическую структуру, ощущать форму произведения. Назначение учебного предмета - формирование гармонически развитой личности с эстетическим вкусом и широким кругозором. Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-хореографов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на хореографическом отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» составляет 7 лет (со 2 по 8 класс).

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (аккордеон)»***

На освоение предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (аккордеон)» по учебному плану для учащихся хореографического отделения предлагается 1 час аудиторных занятий (по 0,5 часа на ученика) в неделю.

Программа предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (аккордеон)» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа

должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

**Таблица 1**

Срок обучения/количество часов	2-8 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	462
Количество часов на аудиторную нагрузку	231
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (аккордеон)»**

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на аккордеоне с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (аккордеон)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий
- музыкальные инструменты – аккордеоны разных размеров по возрасту учащихся;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

## II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8 (9) летний срок обучения	–	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8 (9) летний срок обучения	–	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8 (9) летний срок обучения	–	1	1	1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основа игры на музыкальном инструменте (аккордеон)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основа игры на музыкальном инструменте (аккордеон)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (аккордеон)» для учащихся хореографического отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует: 2 классу хореографического отделения для 8-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует: 3 классу хореографического отделения 8-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует: 4 классу хореографического отделения 8-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует: 5 классу хореографического отделения 8-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует: 6 классу хореографического отделения 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует: 7 классу хореографического отделения 8-летнего обучения.

Седьмой год обучения соответствует: 8 классу хореографического отделения 8-летнего обучения.

### ***1 год обучения***

Ознакомление с инструментом «аккордеон», основными приемами игры, знакомство со штрихами - non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на аккордеоне" под ред. Лондонова П., или Хрестоматии для 1 класса (сост. Бушуев Ф.) и других сборников для 1-го года обучения игре на аккордеоне.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на контрольных уроках в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды.**

Хрестоматия аккордеониста ДМШ 1-2 класс.- М.: Музыка, 1980

Этюды: К.Черни, Л.Шитте

Этюды для баяна и аккордеона для учащихся 1-2 классов ДМШ и ДШИ / Сост. Т.Лукиянова.- Спб.: Союз художников, 2011

Этюды:

Г.Вольфарт Ля-минор

#### **Пьесы.**

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» 1ч. М., изд. Музыка, 2007

«Лиса»

«Дон-Дон»

«Петя-булочник»

«Сорока»

«Маленькая Юлька»

«Теремок»

«Поезд»

Аккордеон 1-3 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни /

Сост. В.Мотов, Г.Шахов.- М.: Кифара, 2002

Белорус. н. п. «Перепелочка»

Польск. н. п. «Веселый сапожник»

Р. н. п. «Во поле береза стояла»

Аккордеон с азов/Сост. Е.Муравьева.-Спб: Композитор,1998.

Р. н. п. «Уж ты, Ванька, пригнись»

Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Укр. н. п. «Дибидибиди»

Р. н. п. «Я на горку шла»

«Василек»

«Как под горкой»

«Во саду ли в огороде»

Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 1 класс /Сост. В.В.Ушенин.-

Ростов н/Д: Феникс, 2010

У.н.п. «Ой за гаем, гаем»

Р.н.п. «Как под яблонькой»

Гурилев А. «Песенка»

Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне.- М.: Изд-во В.Катанского, 2001

Р.Бажилин. Мячик

Х.Лук. Три совсем легкие пьесы

Хрестоматия аккордеониста: 1-2 кл. ДМШ / сост. В. Гусев. - 3-е изд., М.:

Музыка, 1995:

Чайкин «Считалка»

Чайкин «Пьеска»

Ребики В. «Птичка»

**Примерные программы контрольных уроков:**

I вариант

1. В.Бухвостов. Маленький вальс

2. Ч.н.п. По ягоды

II вариант

1. Бажилин. Бармалей

2. Кочурбина. Мишка с куклой танцуют полечку.

III вариант

3. В.Моцарт «Азбука»

4. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

**2 год обучения**

Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Развитие мелкой техники. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки).

Развитие музыкально-образного мышления. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом. Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель).

Ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками, имитационной полифонией. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого без присутствия комиссии.

За год учащийся должен изучить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 произведения полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним длинные и короткие на одну октаву.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды.**

Этюды для баяна и аккордеона для учащихся 1-2 классов ДМШ и ДШИ / Сост. Т. Лукьянова.- Спб.: Союз художников, 2011

Этюды: Г. Беренс Соч. 70 №7, №42  
К. Черни №1, 3, 4, 5, 16

#### **Пьесы.**

Аккордеон 1-3 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. В. Мотов, Г. Шахов.- М.: Кифара, 2002

Укр. н. п. «Бандура»

Г. Эрнесакс. Едет, едет паровоз

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Аккордеон с азов/Сост. Е. Муравьева.-Спб: Композитор, 1998.

Филиппенко А. «Праздничная»

Филипп И. «Колыбельная»

«Ах вы сени мои сени»

«Камаринская»

Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 1 класс /Сост. В.В.Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс, 2010

Иванов А. «Песня», «Полька»

Р.н.п. «Сама садик я садила»

Р.н.п. «Ах, улица»

Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне.- М.: Изд-во В.Катанского, 2001

Х.Лук. Кукольная кровать

А.Латышев. В мире сказок (Детская сюита)

Хрестоматия аккордеониста: 1-2 кл. ДМШ / сост. В. Гусев. - 3-е изд., М.: Музыка, 1995:

Шуберт «Лендлер»  
Бухвостов «Маленький вальс»  
Д. Васильев-Бухлай «Осенняя песенка»

### **Примерные программы контрольных уроков:**

I вариант

1. Шишаков Ю. «Песенка»
2. Моцарт Л. «Волынка»

II вариант

1. Чайкин Н. «Марш»
2. Гречанинов А. «Материнская ласка»

III вариант

1. Укр. н.п. в обр. Иванова А. «Ехал казак за Дунай»
2. Моцарт Л. «Юмореска»

### **3 год обучения**

Работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Работа над координацией движений.

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы:

- rit., moderato, allegro. Ритмическое разнообразие.

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Проработать с учеником:

- произведения с элементами имитационной полифонии;
- произведения крупной формы;
- пьесы различных эпох и стилей.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы различными штрихами и длительностями.

Чтение с листа произведений из репертуара 1 класса.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды:**

Хрестоматия аккордеониста для ДМШ 1-2 кл. сост./ Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1984.

С. Павин. Этюд C-dur

С. Ляховицкая. Этюд G-dur

Этюды для баяна и аккордеона для учащихся 1-2 классов ДМШ и ДШИ / Сост. Т. Лукьянова.- Спб.: Союз художников, 2011

Этюды: Г. Беренс Соч.70 №7, №42

К. Черни Соч.599 №21, 32, 43, 44; Соч.2 №4

Г.Вольфарт Соль-мажор

К.Гурлит До-мажор

Этюды для аккордеона / сост. М.Двилянский.- М.: Советский композитор, 1988:

Беркович И. Этюд С-dur

Нечипоренко А. Этюд С-dur

Черни К. Этюд G-dur

Черни К. Этюд С-dur

Денисов А. Этюд С-dur

Мотов В. Этюд a-moll

Черни К. Этюд С-dur

Шитте Л. Этюд e-moll

Гаврилов Л. Этюд G-dur

Попов В. Этюд С-dur

Смородников Ю. «Этюды для баяна (аккордеона)» М., 2006:

Этюд С-dur

Этюд d-moll

### **Пьесы**

Аккордеон. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Н.Мотов, Г.Шахов.- М.: Кифара, 2002:

Гайдн Й. Аллеманда

Гайдн Й. Танец

Вебер К. Колыбельная

Ферро А. Гавот

Шуберт Ф. Вальс

Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006

Моцарт В. А. Вальс

Спадавеккиа А. «Добрый жук», песенка-танец из кинофильма «Золушка»

Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003

Тик-так

Ну-ка, терции-шалуны

Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» М., изд. Кифара, 2007

М.Глинка «Полька»

А. Гурилев «Матушка-голубушка»

Ф. Шуберт «Форель»

М. Кожелух «Анданте»

### **Народные песни и танцы**

В.В.Ушенин Школа игры на аккордеоне / Сост. В.В.Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс, 2013

Р.н.п. «Степь, да степь кругом»

У.н.п. «Ноченька лунная»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Р.н.п. «Вдоль, да по речке»

Р.н.п. «Как под яблонькой»

## **Полифонические произведения**

Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ.- М.: Кифара, 1997

Аглинцева Е. «Русская песня»

Арман Ж. Пьеса

Гуммель И. Пьеса

Г.Перселл. Ария

Х.-Г.Нефе. Аллегретто

### **Примерные программы контрольных уроков:**

I вариант

1. Лихачев. Доброй ночи, Петербург
2. Латышев А. Детская сюита «В мире сказок» в 4 частях: Марш Бармалея; Вальс Мальвины; Емеля на печи; Страшная история

II вариант

1. Аглинцев. Русская песня
2. У.н.п. Ты до мене не ходи

III вариант

1. Р.н.п., обр. Иванова. Как под яблонькой
2. Л.Бетховен «Сурок»

### **4 год обучения**

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,

- 2-3 пьесы,

- 2 полифонических произведения,

- 1 часть крупной формы,

- 1-2 ансамбля,

- Продолжения формирования навыков чтения с листа, освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Продолжение освоения различных приёмов владения мехом. Освоение синкопированных ритмических рисунков, приемов *glissando*, *vibrato*.

Гаммы мажорные до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы; минорные до двух знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; различными штрихами и динамическими оттенками. Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия аккордами двумя руками в тех же тональностях тональностях.

### **Примерные репертуарные списки**

Этюды для аккордеона. Вып.21 / Сост. М. Двилянский. М., 1988

Бертини Г. Этюд фа-мажор

Циполи Д. Этюд ля-минор

Двилянский Е. Этюд ре-минор

Лушников. Школа игры на аккордеоне.- М.: Сов. композитор, 1982

Лешгорн А. Этюд соль-мажор

Черни К. Этюд соль-мажор

Черни К. Этюд (репитиция) до-мажор

**Пьесы:**

Перевезенцев Н. Ступеньки мастерства. Вып.1.- Иваново: Изд. Епишева О.В., 2013

«Озорница», «Полька с вариацией», «Взгрустнулось», «Вечереет»

Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003

Ласковый вальс

Трубачи

Забавный ежик

Петушок-золотой гребешок

Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006

Денисов А. Песня без слов

### **Народные песни и танцы**

Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ. 1-7 кл. / Сост. Из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А Коробейникова. М., 2001.

Кленков Л. Обработка р. н. п. «Как у наших у ворот»

Лушников. Школа игры на аккордеоне.- М.: Советский композитор, 1982

Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть II / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003

Б.н.п. «Савка и Гришка»

У.н.п. «Ой, варил голубь лебеду»

### **Полифонические произведения**

Нотная папка баяниста-аккордеониста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

Корелли А. Сарабанда d-moll

Кригер И. Менуэт a-moll

Моцарт В. А. Менуэт F-dur

Гендель Г. Сарабанда d-moll

В мире танца. Вып.1.: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Переложение для аккордеона или баяна / Сост. Г.Бойцова. - М.: Музыка, 2012

Моцарт.Л. Менуэт d-moll

Свиридов Г. Старинный танец. Из «Альбома для детей» a-moll

Майкапар С. Менуэт F-moll

### **Произведения крупной формы**

Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб, 2005

Бейль А. Сонатина G-dur

Ванхаль Я. Сонатина F-dur

Данкомб В. Сонатина C-dur, II часть

Данкомб В. Сонатина C-dur, III часть

Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева / Сост. Л.Комарова, Е. Михайлова. СПб. 1994

Бухвостов В. Маленькая сюита в 3 частях: Частушка; Хоровод; Переборы

## **Примерные программы контрольных уроков:**

### **I вариант**

1. Доренский. Прелюдия
2. Зацарный. Старая полька

### **II вариант**

1. Любарский. Песня
2. Корчевой. Маленький виртуоз.

### **III вариант**

1. Пёрселл Г. Ария
2. Жилинский С. Сонатина G-dur

## ***5 год обучения***

Совершенствование техники правой и левой руки на аккордеоне.  
Совершенствование владения различными приемами ведения меха.

Закрепление и совершенствование всех освоенных исполнительских навыков, аппликатурной дисциплины.

Формирование программ из произведений разных стилей и эпох (барокко, классицизм, романтизм, на фольклорной основе, варьете, джаз).

Осмысление формы, структуры произведения, фразировки, темповых изменений, характера музыки. Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 1-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,
- мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками в две октавы, к ним - арпеджио с обращениями и трезвучия. Хроматическая гамма двумя руками.

## **Примерные репертуарные списки**

### **Этюды:**

Этюды для аккордеона. Вып.21 / Сост. М. Двилянский. М., 1988

Беренс Г. Этюд C-dur

Бухвостов В. Этюд C-dur

Новожилов В. Этюд g-moll

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006

Переселенцев В. Этюд D-dur

Этюды для аккордеона. Вып.3 / Сост. М. Двилянский. М., 2000

Лак Т. Этюд C-dur

Лешгорн А. Этюд d-moll

Беренс Г. Этюд F-dur

Геллер С. Этюд C-dur

### **Пьесы:**

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006

Керн Дж. «Дым»

Маре П. «Парижский гамен»

Циполли Д. Жига

Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006

Бетховен Л. Контрданс

В мире танца. Вып.1.: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Переложение для аккордеона или баяна / Сост. Г.Бойцова. - М.: Музыка, 2012

Темнов В. Веселая кадрили

Аккордеон. 3-5 классы ДМШ / Сост. В.Мотов, Г.Шахов. – М.: Кифара, 2003

Штраус И. Полька «Анюта»

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

### **Народные песни и танцы**

Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона. / Сост. А. Салин. М., 1963

Тышкевич Г. Обработка р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006

Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Ты пойдешь, моя коровушка»

Ефимов В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006

Ефимов В. Обработка башкирского народного танца «Карабай»

Народная музыка Белоруссии в обработке для баяна. Вып.1 / Сост. Н. Горлов. М., 1971

«Бульба-полька»

«Лявониха»

Аккордеон. 3-5 классы ДМШ / Сост. В.Мотов, Г.Шахов. – М.: Кифара, 2003

Дога Е. Вальс (из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»)

### **Полифонические произведения**

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006

Бах И. С. Маленькая прелюдия c-moll

Маттезон И. Сарабанда G-dur

Бах К. Ф. Э. Аффеттуозо

Аккордеон. 3-5 классы ДМШ / Сост. В.Мотов, Г.Шахов. – М.: Кифара, 2003

Мотов В. Полифоническая пьеса e -moll

Глинка М. Фуга a- moll

### **Произведения крупной формы**

Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб, 2005

Хаслингер Т. Сонатина C-dur

- Хук Д. Сонатина D-dur  
Сонатини и рондо. Вып.2 / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1999  
Клементи М. Сонатина C-dur, III часть  
Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ. I-VII классы. /  
Сост. Из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001  
Коробейников А. Новогодняя сюита в 5 частях: Дедушка Мороз;  
Зайчики под ёлкой; Снегуркин вальс; На саночках; Рождественская  
колыбельная  
Коробейников А. Утренняя сюита в 5 частях: С добрым утром; На  
старт! Внимание! Марш!; Чай втроем (Мама, папа и я); Кажется, дождь  
начинается; Вприпрыжку на урок  
Коробейников А. Сонатина G-dur  
Власов В. «Альбом для детей и юношества». СПб, 2001  
Власов В. Сонатина D-dur  
Сонатини и рондо в переложении для аккордеона. СПб., 2005  
Лихнер Г. Рондо C-dur

### **Примерные программы контрольных уроков:**

#### I вариант

1. Жиро. Под небом Парижа
2. Коробейников. Жеманная кадрили

#### II вариант

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur
2. Холминов А. Кадрили

#### III вариант

1. Власов В. Сонатина Ре-мажор.
2. У.н.п., обр. А.Воленберга. Спать мне не хочется

### ***6 год обучения***

Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости на аккордеоне. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений на различные виды техники.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу выпускных экзаменов. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, обработки народной пьесы, этюда или виртуозного произведения, произведение по выбору.

Координация движения с различной динамикой, акцентированное *marcato*, *staccato*, *tenuto*. Добиваться освоения специфических приемов игры мехом: *tremolo*, *vibrato*, *ricochet*. Знать систему регистров (названия, запись, расшифровку условных обозначений).

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 1-3 пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

- минорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками в две октавы, к ним - арпеджио с обращениями и трезвучия. Хроматическая гамма двумя руками.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды:**

Аkkордеон. 3-5 классы ДМШ / Сост. В.Мотов, Г.Шахов. – М.: Кифара, 2003

Лак Т. «Этюд a-moll»

Бургмюллер «Этюд C-dur»

Мотов В. «Этюд C-dur»

Чайкин К. «Этюд e-moll»

Этюды для баяна. Вып. 3 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1988.

Мясков К. Этюд a-moll

Ребиков В. «Этюд № 30 d-moll»

Гедике А. «Этюд № 31 e-moll»

Гедике А. «Этюд № 32 c-moll»

Ребиков В. «Этюд № 33 c-moll»

Медынь Я. «Этюд №34 a-moll»

#### **Пьесы:**

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.

Баканов В. Осенний вальс

Дмитриев В. Молодежный вальс

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Пиццигони П. «Свет и тени». Вальс-мюзет

Пьяццолла А. «Река Сена»

#### **Народные песни и танцы**

Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Л., 1990.

Иванов Аз. Обработка укр. н. п. «Садом, садом, кумасенька»

Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.

Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Трава моя, трава»

Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 2003.

Михайлов А. «Волжские напевы»

Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.

Мокроусов Б. — Беляев А. «Одинокая гармонь»

#### **Полифонические произведения**

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.

Гендель Г. Чакона d-moll

Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ/ Сост.А.Судариков, М.: Музыка,1982.

Гендель Г. Сараанда с вариациями d-moll

Бах И.С. Ария g-moll

Глинка М. Двухголосная fuga a-moll

### **Произведения крупной формы**

Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.

Довлаш Б. Концертино

Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / Сост. В. Ушаков. СПб., 1998.

Пешков Ю. Сюита «Ретро» в 4 частях: Танго; Вальс; Буги-вуги; Стэп  
Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Сост. Н. Ризоль. Киев 1967

Бетховен Л. Соната №2 из цикла «3 сонаты»

Бортнянский Д. «Соната A-dur», «Соната F-dur»

Кулау Ф. «Соч. 20, №2 Сонатина»

### **Примерные программы контрольных уроков:**

I вариант

1. Рубинштейн. Этюд

2. Базелли, Мэллерей. Джеральдина

II вариант

1. Кулау Ф. «Соч. 20, №2 Сонатина»

2. Шендарев. Русский танец.

III вариант

1. Корелли А. Прелюдия ми-минор

2. Р.н.п., обр. Суркова. То не ветер ветку клонит

### **7 год обучения**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 7 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 1-3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,

- 1-3 пьесы,

- 2 полифонических произведения,

- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,
- мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды:**

Хрестоматия аккордеониста: 1 курс муз.училищ / Сост. М.Двилянский.- М.: Музыка, 1983  
 Черни К. «Этюд с- moll»  
 Шитте Л. «Этюд G-dur»  
 Геллер С. «Этюд a-moll»  
 Двилянский М. «Этюд g-moll»

#### **Пьесы:**

Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 1. –С.-П.: Композитор, 2002  
 Экспромт  
 Старая карусель  
 Веселые переборы  
 Самойленко Б.Г. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста: 2-7 классы ДМШ. - Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 2000  
 Р.н.п. «На Муромской дорожке»  
 Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет» (обр. Б.Самойленко)  
 Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.  
 Баканов В. Осенний вальс  
 Дмитриев В. Молодежный вальс  
 Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»  
 Пиццигони П. «Свет и тени». Вальс-мюзет  
 Пьяццолла А. «Река Сена»  
 Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула, 2000.  
 Фоменко В. «Паровозик из Ромашкова»  
 Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б.Перевезенцев.-Вып.2.-Иваново: Изд.Епишева О.В., 2013.  
 Волчок  
 Мотыльки  
 Огни большого города  
 Южный экспресс  
 Кокетка (кадриль)

#### **Народные песни и танцы**

Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Л., 1990.  
 Иванов Аз. Обработка укр. н. п. «Садом, садом, кумасенька»  
 Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.  
 Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Трава моя, трава»

Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 2003.

Михайлов А. «Волжские напевы»

Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.

Популярные мелодии. Обработка для баяна В. Кузнецова. С-Пб «Музыка», 1992

«Коробейники»

Матросский танец «Яблочко»

В. Юманс «Кариока» (румба)

### **Полифонические произведения**

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.

Гендель Г. Чакона d-moll

Полифонические пьесы в переложении для баяна. Педагогический репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып. 2 / Сост. Н. Корецкий. Киев, 1972.

Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле»

Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Паньков. Киев, 1974.

Нихельман К. Сарабанда c-moll

Телеман Г. Фантазия c-moll

### **Произведения крупной формы**

Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.

Довлаш Б. Концертино

Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / Сост. В. Ушаков. СПб., 1998.

Пешков Ю. Сюита «Ретро» в 4 частях: Танго; Вальс; Буги-вуги; Стэп

Бетховен Л. Соната №2 из цикла «3 сонаты»

Бортнянский Д. «Соната A-dur», «Соната F-dur»

Кулау Ф. «Соч. 20, №2 Сонатина»

### **Примерные программы итогового зачета:**

I вариант

1. Маттесон И. Сарабанда e-moll

2. Ефимов В. Обработка р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»

II вариант

1. Клементи М. Сонатина D-dur, I часть

2. Маре П. «Парижский гамен»

III вариант

1. Щуровский Ю. Песня e-moll

2. Иванов Аз. Обработка укр. н. п. «Садам, садом, кумасенька»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (аккордеон)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей аккордеона;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для аккордеона зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на аккордеоне;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на аккордеоне несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на инструменте;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Основы игры на музыкальном инструменте (аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок в счет аудиторной нагрузки. На основании результатов текущего контроля, а также, учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка в четверти. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, с выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно

носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## ***3. Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста,

	технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах (1 -2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению

дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов владения мехом;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков:
- работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета аккордеон для учащихся хореографического отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на аккордеоне играет навык чтения с листа.

Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика.

В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х аккордеонов.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хореографического отделения по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (аккордеон)» с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних

занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

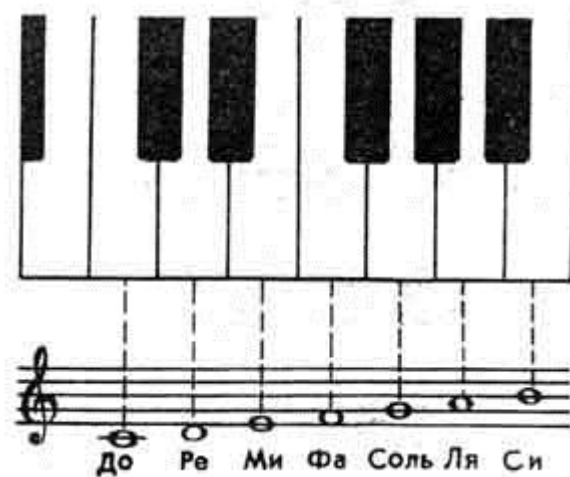
При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

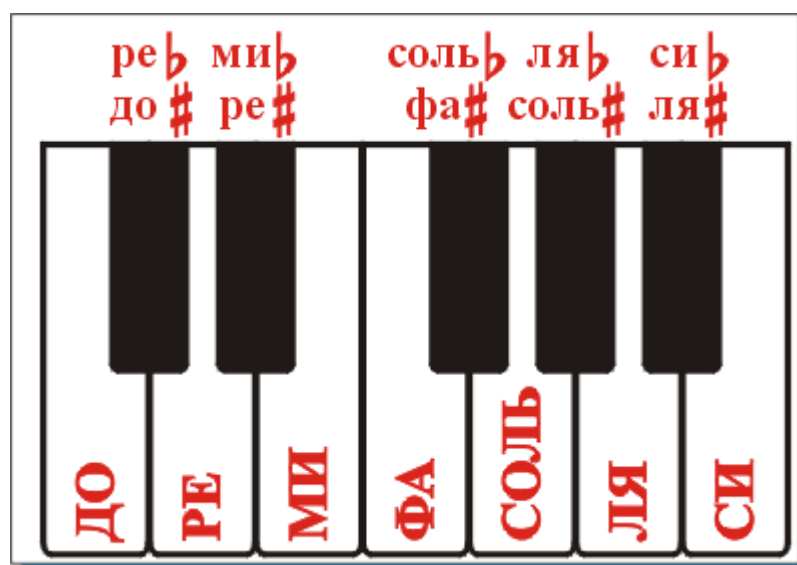
Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

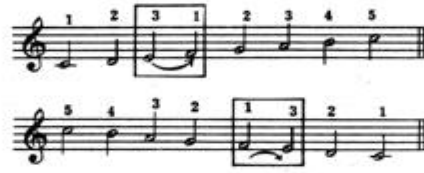
ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
КЛАВИАТУРА АККОРДЕОНА



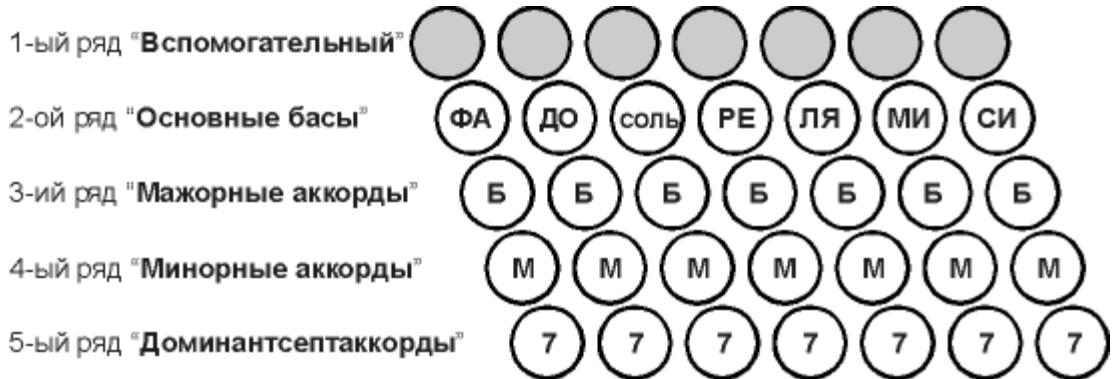
Знаки альтерации на правой клавиатуре



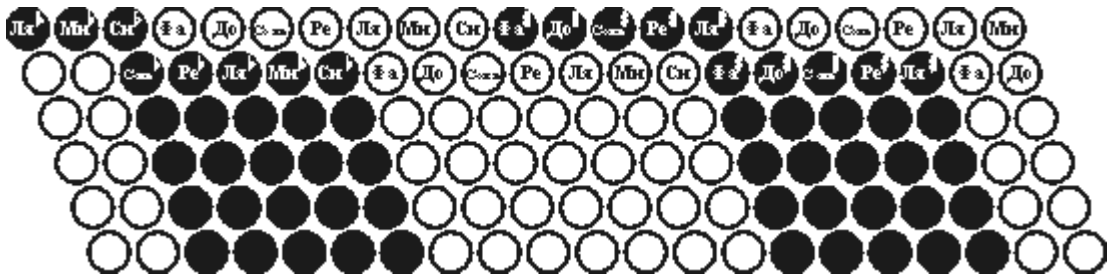
# ТЕХНИКА ПОДКЛАДЫВАНИЯ ПАЛЬЦЕВ В ПРАВОЙ РУКЕ



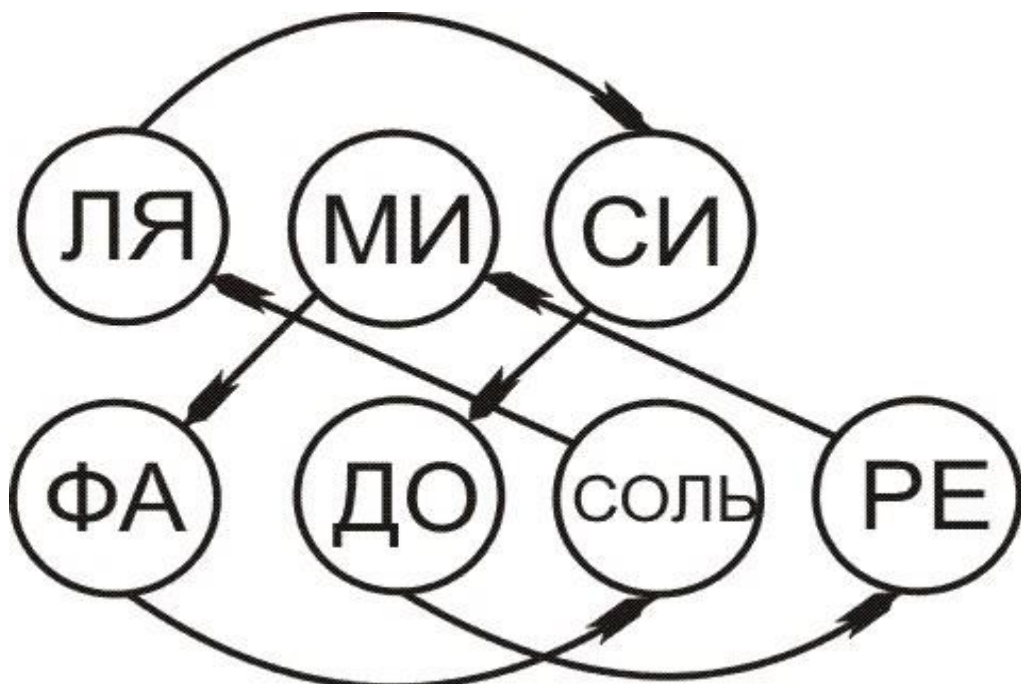
## схема аккордов левой клавиатуры



## Знаки альтерации на левой клавиатуре



## Схема исполнения мажорной гаммы в левой клавиатуре



## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Список рекомендуемой нотной литературы

1. Аккордеон. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Н.Мотов, Г.Шахов. –М.: Кифара, 2002.
2. Аккордеон. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Н.Мотов, Г.Шахов. –М.: Кифара, 2003.
3. Аккордеон. 5-7 классы ДМШ. Сост. В.Н.Мотов, Г.Шахов. –М.: Кифара, 2003.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 27. Сост. Ф.Бушуев. –М.: Советский композитор, 1978.
5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. А.Талакин. –М.: Советский композитор, 1975.
6. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 50. Сост. А.Талакин. –М.: Советский композитор, 1985.
7. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 45. Сост. Ф.Бушуев. –М.: Советский композитор, 1983.
8. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 38. Сост. В.Грачев. –М.: Советский композитор, 1981.
9. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 29. Сост. С.Павин. – М.: Советский композитор, 1978.
10. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 46. Сост. М.Двилянский. –М.: Советский композитор, 1983.
11. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 58. Сост. М. Двилянский. –М.: Советский композитор, 1989.
12. Аккордеон Плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие / Сост. и исп. ред. Ю.Шишкина, Е.Левина. -Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 47 с.
13. Аккордеон. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, Хрестоматия: 3-5 классы ДМШ / В.Мотова и Г.Шахова.- М.: Кифара, 2003- 158 с.
14. Аккордеон с азов. Сост. Е.Муравьева. –С.-П.: Композитор, 1998.
15. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 1. Сост. Ф.Бушуев, С.Павин. –М.: Музыка, 1986 с.
16. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 3. Сост. - М.Двилянский. – М.: Музыка, 1986.
17. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, С.Павин. –М.: Музыка, 1988.
18. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 4. Сост. Ф.Бушуев, С.Павин. –М.:1990
19. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35. Сост. М.Цыбулин. –М.: Советский композитор, 1992.
20. Бажилин Р.Н. Аккордеон в джазе. –М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.
21. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. –М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.

22. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). –М.: Издательство Владимира Катанского, 2002.
23. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – Москва.: Издательство Владимира Катанского, 2001
24. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д.Самойлов.- М.: Кифара, 1997.- 35 с.
25. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ / Г.А.Беляев.-Ростов-н/Д: Феникс, 2012. -77 с.
26. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. –М.: Советский композитор, 1980.
27. Власов В. Альбом для детей и юношества. –С.-П.: Композитор, 2001.
28. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцев. – М.: Музыка, 1981.
29. В мире танца. Вып.1: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Перелож. для аккордеона и баяна / Сост. Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2012.- 56 с.
30. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. –М.: Советский композитор, 1992.
31. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 1. –С.-П.: Композитор, 2002.
32. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 2. –С.-П.: Композитор, 2002.
33. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / А.Доренский.- Ростов-н/Д: Феникс, 2007.- 56 с.
34. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона. –М.: Кифара, 2002.
35. Знакомые мелодии. Пьесы для аккордеона. Вып.4. Сост. О.Агафонов. – М: Советский композитор, 1974.
36. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1. –С.-П.: Советский композитор, 2003.
37. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. –С.-П.: Композитор, 2003.
38. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.
39. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. Сост. Р.Гречухина. – С.-П.: Композитор, 2001.
40. Кудрявцев А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1980.
41. Корчевой. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск.: Фирма «Лео», 1997.
42. Левина Е. Музыкальный зоопарк: для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов: учебно-методическое пособие / Е.Левина, Е.Левин.- Ростов-н/Д:Феникс, 2011.- 55 с.
43. Лунная серенада. Джазовые пьесы. Обработка для аккордеона (баяна) М.Лихачева. –С.-П.: Композитор, 2006.
44. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. –М.: Советский композитор, 1982.

45. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М.: Советский композитор, 1988.
46. Лондонов П. Пьесы, обработка и этюды для аккордеона. –М.: Музыка, 1978.
47. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. –М.: Советский композитор, 1981.
48. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 2. Сост. А.Новиков. –М.: Музыка, 1982.
49. Народные мелодии для баяна (аккордеона) –С.-П.: Советский композитор, 1998.
50. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. –М.: Музыка, 1973.
51. Народные мелодии для баяна (аккордеона) –С.-П.: Советский композитор, 1998.
52. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 4. Сост. Ю.Акимов. –М.: Советский композитор, 1976.
53. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 7. Сост. В.Нестеров, А.Чиняков. –М.: Музыка, 1981.
54. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8. Сост. С.Павин. –М.: Советский композитор, 1978.
55. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 13. –М.: Советский композитор, 1981.
56. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 16. –М.: Советский композитор, 1982.
57. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 17. –М.: Советский композитор, 1983.
58. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 23. Сост. С.Павин. –М.: Советский композитор, 1986.
59. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 24. Сост. Е.Ефимов. –М.: Советский композитор, 1986.
60. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 27. Сост. С.Павин. –М.: Советский композитор, 1988.
61. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 28. Сост. В.Грачев, А.Гуськов. –М.: Советский композитор, 1988.
62. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 34. Сост. А.Гуськов, В.Грачев. –М.: Советский композитор, 1992.
63. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В.Ушенин.- Ростов-н/Д: Феникс, 2010.- 77 с.
64. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 10. – М.: Музыка, 1981.
65. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. – М.: Музыка, 1978.
66. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 8. – М.: Музыка, 1978 г.
67. Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б.Перевезенцев.-Вып.2.-Иваново:Изд.Епишева О.В., 2013.- 60 с.

68. Репертуар аккордеониста. Вып. 41. Сост. В.Алехин. –М.: Советский композитор, 1978.
69. Репертуар аккордеониста. Вып. 44. Сост. С.Рубинштейн. –М.: Советский композитор, 1979.
70. Репертуар аккордеониста. Вып. 45. Сост. Ф.Бушуев. –М.: Советский композитор, 1979.
71. Репертуар аккордеониста. Вып. 49. –М.: Советский композитор, 1981.
72. Репертуар аккордеониста. Вып. 50. –М.: Советский композитор, 1981.
73. Репертуар аккордеониста. Вып. 53. Сост. В.Ефимов. –М.: Советский композитор, 1983.
74. Репертуар аккордеониста. Вып. 54. Сост. С.Рубинштейн. –М.: Советский композитор, 1983.
75. Репертуар аккордеониста. Вып. 58. Сост. М.Цыбулин –М.: Советский композитор, 1985.
76. Самойленко Б.Г. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста: 2-7 классы ДМШ. - Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 2000.- 96 с.
77. Соловьев Ю. Пьесы, обработки и этюды для аккордеона. –М.: Музыка, 1976.
78. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. Сост. В.Иванов. –М.: Советский композитор, 1983.
79. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие / В.Ушенин.- Ростов-н/Д: Феникс, 2013.- 224 с.
80. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л.Федчина. – Спб: Лань, 2009.- 37 с.
81. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Сост. Ф.Бушуев, С.Павин. –М.: Музыка, 1984.
82. Хрестоматия аккордеона. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Лушников. –М.: Советский композитор, 1978.
83. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. –М.: Музыка, 1974.
84. Хрестоматия аккордеониста. 1-3 классы ДМШ. Упражнения. Этюды. Сост. А.Талакин. –М.: Музыка, 1989.
85. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Лушников. –М.: Советский композитор, 1978.
86. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. –М.: Музыка, 1982.
87. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. –М.: музыка, 1974.
88. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. Сост. А.Судариков. –М.: Музыка, 1982.
89. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Гусев. –М.: Музыка, 1988.
90. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 классов ДМШ. Сост. А.Талакин. –М.: Музыка, 1988.
91. Чекалов П. Пьесы и этюды для аккордеона. –М.: Советский композитор, 1983.

92. Шплатова О.М. Первая ступенька: юным аккордеонистам и баянистам: учебно-методическое пособие / О.М. Шплатова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2008.- 23 с.
93. Штраус И. Венские вальсы. Переложение для аккордеона. Тетрадь 5. – Киев: Музична Украина, 1976.
94. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 1. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2002.
95. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 2. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2000.
96. Этюды для аккордеона. Вып. 10. –М.: Советский композитор, 1977.
97. Этюды для аккордеона, вып. 11. Сост. М.Двилянский. –М.: Советский композитор, 1978.
98. Этюды для аккордеона. Вып. 13. Сост. М.Двилянский. –М.: Советский композитор, 1980.
99. Этюды для аккордеона. Вып. 15. Сост. М.Двилянский. –М.: Советский композитор, 1982.
100. Этюды для аккордеона. Вып. 16. Сост. М.Двилянский. –М.: Советский композитор, 1983.
101. Этюды для аккордеона. Вып. 17. Сост. М.Двилянский. –М.: Советский композитор, 1984.
102. Этюды для аккордеона. Вып. 19. Сост. М.Двилянский. –М.: Советский композитор, 1986.
103. Этюды для аккордеона. Вып. 21. Сост. М.Двилянский. –М.: Советский композитор, 1988.
104. Этюды для баяна и аккордеона: 1-2 классы ДМШ и ДШИ / Сост. Т.Лукьянова – Спб: Союз художников, 2011.- 67 с.
105. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: первый класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010.- 73 с.
106. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: второй класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010.- 79 с.
107. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: подготовительный класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2011.- 57 с.
108. Юный аккордеонист. Часть 2: методический текст пособия для преподавателей ДМШ / Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2005.- 76 с.

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Аккордеонно - баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории / Дмитриев А. И., Завирюха В. И., Игонин В. А. и др.; сост. О. М. Шаров. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 135 с.
2. Альферович О.И. Сборник методических статей. Баянисту (аккордеонисту).- Гродно, 2005.- 27 с.
3. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века.- М.: издательств В. Катанского, 2001. – 208с.

4. Басурманов, А. П. Баянное и аккордеонное искусство : справочник / А. П. Басурманов ; под общ. ред. Н. Я. Чайкина. - М.: Кифара, 2003. -557 с.
5. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. – М.: Советский композитор, 1980.
6. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - Москва, 2004. - 104 с.
7. Двилянский. М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988.
8. Имханицкий М.И. «Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона». – М., «Молодая гвардия», 1991
9. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. - М.: Музыка, 1998. - 142 с.
10. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
11. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1982.
12. Малых В. К. Вопросы звукоизвлечения в классе баяна/аккордеона: методические рекомендации / В. К. Малых . - Сыктывкар, 2010.- 26 с.
13. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1972.
14. Мирек А. «Основы постановки аккордеониста». – М., издательство МПИ, 2000.
15. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон) - М.: «Кифара», 2002. - 103 с.
16. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.:Музыка, 1973.
17. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.
18. Подповетная, Г. В. Формирование музыкально-образного мышления детей / Г. В. Подповетная // Дополнительное образование и воспитание.- 2012.- N 2.- С. 34-36.
19. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах
20. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно – методическое пособие / В.Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс,2013.-224с.
21. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л.Федчина. – Спб: Лань, 2009.- 37 с.
22. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7., 1987.
23. Шаров О.М. Аккордеонно - баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории.- СПб.: Композитор, 2006. - 136 с.
24. Юный аккордеонист. Часть 2: методический текст пособия для преподавателей ДМШ / Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2005.- 76 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. Альгин, С. А. Позиционный принцип обучения в системе подготовки профессиональных аккордеонистов [Электронный ресурс] / С. А. Альгин // Закономерности и тенденции развития науки в современном обществе :сб. ст.

Международ. науч.-практ. конф., 29-30 марта 2013 г. Ч.2 / отв. ред. Л. Х. Курбанаева. - Электрон. дан. - Уфа : РИЦ БашГУ, 2013. - С. 52-57. - Режим доступа: [http://aeterna.ufa.ru/sbornik/Mart2013\\_tom2.pdf#page=52](http://aeterna.ufa.ru/sbornik/Mart2013_tom2.pdf#page=52)

2. Васильева, Т. А. [Формирование основ эстрадного исполнительства у учащихся-аккордеонистов на начальном этапе обучения](#) [Электронный ресурс] / Т. А. Васильева // [Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова.](#) - 2007. - Т. 13.- № 3.- С. 304-307.-URL: <http://elibrary.ru>

3. Галимова, Р.З. [Музыкально-исполнительская деятельность как условие развития личности начинающего музыканта](#) [Электронный ресурс] / Р. З. Галимова // [Казанский педагогический журнал.](#) – Электрон. дан. - 2008. - № 12. - С. - 62-64. - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>

4. Дмитриев, В. А. [Развитие техники левой руки музыканта-исполнителя](#) [Электронный ресурс] // [Педагогика музыкального образования: проблемы и перспективы развития: материалы II международ. очно-заоч. науч.-практ. конф. \(Нижевартовск, 26 ноября 2008 года\) /отв. ред. Э.Б.Абдуллин.](#) - Электрон. дан. - Нижневартовск : Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2009. С. 108-114. - Режим доступа: <http://www.nggu.ru/ru/materalyikonf/1005/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%20%20Materiali%20konferentsii%20%202008.pdf#page=108>

5. Зекох, С. Ю. [Развитие ритмического чувства в процессе работы в классе народных инструментов \(баян, аккордеон\)](#) [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // [Вестник Майкопского государственного технологического университета.](#) - 2009. - № 2. - С. 113-116. -URL: <http://elibrary.ru>

6. Зекох, С. Ю. [Особенности работы над техническими трудностями баяниста – аккордеониста](#) [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // [Вестник Майкопского государственного технологического университета.](#) - 2009. - № 2. - С. 116-119.- URL : <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

7. Лихачев, Я. Ю. [Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения](#) [Электронный ресурс] / Я. Ю. Лихачев . – Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3843/>

8. Немцева, О. А. [Особенности исполнительской интерпретации популярной музыки на баяне и аккордеоне](#) [Электронный ресурс] / О. А. Немцева // [Вестник Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў.](#) - Электрон. дан. - 2012. № 1 (17). - С. 44-51. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>

9. Немцева, О. А. О. [Использование цифровых инструментов в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов](#) [Электронный ресурс] / О. А. Немцева // [DSpace : сайт.](#) - [Б.г.,б.м.]. - Режим доступа: <http://repository.buk.by:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1066/ISPOL%27ZOVANIE%20CIFROVYIH%20INSTRUMENTOV%20V%20ISPOLNITEL%27SKOY%20PRAKTIKE.pdf?sequence=1>

10. Потеряев, Б. П. [Взгляд на проблему выработки единого критерия оценки качества исполнения при подготовке исполнителей – баянистов \(аккордеонистов\)](#) [Электронный ресурс] / Б. П. Потеряев // [Вестник](#)

Челябинской государственной академии культуры и искусств.-2009 . Т 19 (N 3).- С. 124-132.- URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=12871936>

11. Тишечкина, О. А. Музыкально-педагогические особенности развития внимания учащихся в процессе обучения игре на аккордеоне [Электронный ресурс] дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / О. А. Тишечкина.- Электрон. дан. и прогр.- М., 2008.- 184 с. . - URL: <http://diss.rsl.ru/>

12. <http://www.abbia.by/show.php?show=notes>

13. <http://www.abbia.by/show.php?show=notes>

14. <http://www.akkordeonist.ru/notes.php>

15. <http://bayanac.narod.ru/>

16. <http://www.bayanac.com>

17. <http://www.goldaccordion.com/>

18. <http://www.akkordeonist.ru/notes.php>

19. <http://www.7not.ru/accordion><http://www.7not.ru/accordion>

20. <http://www.ushenin.com>