

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ШАХТЫ
«ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

УП.01. «РИТМИКА»

Срок реализации 1 год

Шахты 2020 г.

Одобрено Методическим советом МБУ ДО «Школа искусств» «15» июня 2020г.	Утверждаю Директор МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств» _____Макарова Е.В. «15» июня 2020 г.
---	---

Разработчик:

Лапсова Т.Ю., преподаватель МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств»

Рецензент : _____

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля. Критерии оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации;
- Музыкально-ритмические игры.

6. Список методической литературы

- Список методической литературы;
- Интернет ресурсы.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» (далее — УП «Ритмика») составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», на основе примерной программы по УП «Ритмика» разработчики: **В. В. Быченкова**, преподаватель Орловской детской хореографической школы **О. В. Савинкова**, заместитель директора по учебной работе Детской школы искусств имени С. Т. Рихтера города Москвы, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

УП «Ритмика» является предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение УП «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

Срок реализации УП «Ритмика»

Срок освоения УП «Ритмика» составляет 1 год (по 5-летней ДПОП «Хореографическое творчество»).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Ритмика» — 64 часа. Самостоятельная работа по УП «Ритмика» не предусмотрена.

Классы/количество часов	1 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	64
Количество часов на аудиторную нагрузку	64
Недельная аудиторная нагрузка	2
Консультации	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока 45 минут.

Цель и задачи УП «Ритмика»

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- Овладение основами музыкальной грамоты;
- Формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- Воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности — силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- Приобщение к здоровому образу жизни;

- Формирование правильной осанки;
- Развитие творческих способностей
- Развитие темпо – ритмической памяти учащихся;

Обоснование структуры УП «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Наглядный

- Наглядно-слуховой прием;
- Наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей – образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе) к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации УП «Ритмика» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории (хореографические классы), предназначенные для реализации УП «Ритмика» оснащены пианино;
- хореографические классы площадью 61 кв. м. и 32 кв. м. (на 12–14 учащихся), имеют пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен длиной 14,8 п. м. — класс № 12; 12,5 п. м. — класс № 10, зеркала вдоль трех стен размером 2,85x1,85, 5,55x1,85, 1,1x1,85 — класс № 12; 4,0x1,85, 3,25x1,85, 1,35x1,85 — класс № 10;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- сценические костюмы для сценических выступлений, для учебных занятий, репетиционного процесса.

2. Содержание учебного предмета
Сведения о затратах учебного времени

Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах	
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения
		64	64
Основы музыкальной грамоты	урок	19	19
Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	4	4
Упражнения с музыкально- ритмическими предметами (ложки, бубен, маракасы, трещотки, и т.д. на выбор преподавателя)	урок	4	4
Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	урок	2	2
Танцевальные движения	урок	32	32

Музыкально-ритмические игры	урок	2	2
Контрольные уроки		1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»

Главная цель — научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности — пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия “ритм“, “счет“, ”размер” и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «выступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел «Упражнение на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»

(ложки, бубен, маракасы, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»

Более насыщено, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел «Танцевальные движения»

Является основой данного предмета и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, появляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать

творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Требования
1 год обучения

№ темы	Наименование тем
1.	Основы музыкальной грамоты
1.	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)
2.	Характер музыки:
	<ul style="list-style-type: none">• грустный, печальный и т.д.• веселый, задорный и т.д.
3.	Динамические оттенки:
	<ul style="list-style-type: none">• громко• тихо
4.	Музыкальный размер:
	<ul style="list-style-type: none">• 2/4• 4/4
5.	Знакомство с длительностью звуков (ноты)
	<ul style="list-style-type: none">• целая• половинная• четвертная• восьмая
6.	Музыкальный темп:
	<ul style="list-style-type: none">• быстрый• медленный

	<ul style="list-style-type: none"> • умеренный
7.	Понятие «сильная доля»
8.	Понятие «музыкальная фраза»

2.	Упражнения на ориентировку в пространстве
	Нумерация точек:
	<ul style="list-style-type: none"> • линия • шеренга • колонна
3.	Упражнения с музыкально – ритмическими предметами (По выбору преподавателя)
1.	Ударные (ложки, барабаны и т.д.)
2.	Звонящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотки)
4.	Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)
1.	Поклон:
	<ul style="list-style-type: none"> • простой • поясной
2.	Шаги:
	<ul style="list-style-type: none"> • маршевый шаг • шаг с пятки • шаг сценический • шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад ногой • на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед
3.	Бег:
	<ul style="list-style-type: none"> • сценический • на полу пальцах • легкий шаг (ноги назад) • на месте

4.	Прыжки:
	<ul style="list-style-type: none"> • на месте по 6-ой позиции • с продвижением вперед • с поворотом на 1/4
5.	Работа рук:
	<ul style="list-style-type: none"> • понятие «правая» и «левая рука» • положение рук на талии • перед грудью • положение рук в кулаки
6.	Позиции ног:
	<ul style="list-style-type: none"> • понятие «правая» и «левая нога» • первая позиция свободная • первая позиция параллельная • вторая позиция параллельная
7.	Работа головы:
	<ul style="list-style-type: none"> • наклоны и повороты
8.	Движение корпуса:
	<ul style="list-style-type: none"> • наклоны вперед, назад, в сторону • с сочетанием работы головы
9.	Музыкально – ритмические упражнения:
	<p>Притопы</p> <ul style="list-style-type: none"> • простой • двойной • тройной <p>Хлопки</p> <ul style="list-style-type: none"> • хлопки в ладоши (простые) • хлопки в ритмическом рисунке • хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
5.	Музыкально – ритмические игры (по выбору преподавателя)

	Рекомендуемые:
	<ul style="list-style-type: none"> • «Музыкальная шкатулка» • «Самолетики-вертолетики»

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- Определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- Правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- Знать различия «народной» и «классической» музыки;
- Уметь грамотно исполнять движения;
- Выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- Уметь координировать движения – рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- Уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- Четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- Хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- Уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех и иных положениях;
- Уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.

4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы УП «Ритмика», является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- Знания понятия в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- Первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- Представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- Умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- Навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- Навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

4. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации УП «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков — одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по УП «Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами.

Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебными предметами «Танец» и «Гимнастика», где изучается большой объем танцевальных движений и гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

Не менее важна связь ритмики со смежным музыкальным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Теоретические знания, получаемые на этом предмете, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программы обоих предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

При организации и проведении занятий по УП «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- Принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой

упражнений, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- Принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т. д.;
- Принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у учащихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- Принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Каждое учебное занятие по УП «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела.

- Первый раздел. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.
- Второй раздел. Музыкально-ритмическая тренировка.
- Третий раздел. Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Первый раздел

Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении

Главная цель — научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать ее характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной

деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой.

Второй раздел

Музыкально-ритмическая тренировка

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного предмета и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Третий раздел

Музыкально-ритмические игры

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Примеры музыкально- ритмических игр:

1. «Музыкальная шкатулка»

Описание: Дети стоят спиной в круг, в центре круга — один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

- Музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;
- Чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

- Быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2. «Самолетики-вертолетики»

Описание: Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задание преподавателя. Например, прыжки на месте, приседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте (на аэродроме).

Игра развивает:

- Умение владеть танцевальной площадкой;
- Быстроту движений, реакцию;
- Музыкальный слух;
- Память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3. «Мыши и мышеловка»

Описание: Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посредине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяются к «мышеловке». Игра

продолжается. Можно провести игру 3–4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» — мышками.

Игра развивает и учит:

- Координацию движения ребенка;
- Умение ориентироваться в пространстве;
- Формировать рисунок танца – круг;
- Коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;
- Развивает музыкальность (так, как начало и окончание движения связано с музыкой).

Образовательный процесс УП «Ритмика» предполагает решение следующих задач.

На первом этапе ставятся задачи:

- Ознакомления детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- Создание целостного впечатления о музыке и движении;
- Разучивание движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмические движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются:

- Углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- Уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

На третьем этапе закрепляется представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнить разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

1. Список методической литературы

1. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н., Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6–7 лет. Часть 1 и Часть 2. М. 1981.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб. 2000.
3. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М. «Гном и Д». 2004.
4. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М. 2007.
5. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Выпуск 1. «Музыка» 1972.
6. Конорова Е. В. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Выпуск 2. М. «Музыка». 1973.
7. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М. «Музгиз». 1960.
8. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М. Музгиз. 1963, 1972, 1979.
9. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М. 2000.
10. Климов А. Основы русского народного танца. «Московский государственный институт культуры». 1994.
11. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М. 1987.
12. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М. «ВЛАДОС». 2008.
13. Шершнева В. Г. От ритмики к танцу. М. 2008.
14. Франио Г. С. Ритмика в детской музыкальной школе. М. 1997.

15. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М. 1989.

16. Яноновская В. Ритмика. М. «Музыка» 2011.

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. <http://piruet.info>
4. <http://www.monlo.ru/time2>
5. www.psychlib.ru
6. www.horeograf.com
7. www.balletmusic.ru
8. <http://pedagogic.ru>
9. <http://spo.1september.ru>
10. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
11. <http://www.rambler.ru/>
12. www.google.ru
13. www.plie.ru