

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ШАХТЫ
«ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ »**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

г.Шахты 2020

«Рассмотрено
Методическим советом
МБУ ДО г. Шахты
«Школа искусств» центр искусств им. М.А.
Балакирева.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
г.Шахты "Школа искусств"

_____ Е.В. Макарова
(подпись)

Разработчик: **Г.В. Богданова**, преподаватель высшей категории,
заведующий отделения народных инструментов МБУ ДО г. Шахты «Школа
искусств» Центр искусств им. М.А. Балакирева

Рецензент: **А. А. Потапенко**, преподаватель высшей категории ГБОУ СП РО
«Шахтинский музыкальный колледж»

Рецензент: **Л.Н. Катаева**, преподаватель высшей категории ГБОУ СП РО
«Шахтинский музыкальный колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература,*
- *Учебная литература для баянистов*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, аккордеонов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II ;
- Дуэт баяниста и аккордеониста.

1.2. Трио

- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;

1.3. Квартеты

- Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III; аккордеон IV (в старших классах);
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;(в старших классах)

1.4. Квинтеты

- Квинтет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV; баян V(в старших классах)
- Квинтет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III; аккордеон IV, аккордеон V(в старших классах);
- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

1.5. Секстеты

- Секстет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III; аккордеон IV; аккордеон V (в старших классах);
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- аккордеон, баян;
- домра малая, аккордеон;
- домра малая, баян;
- балалайка прима, аккордеон ;
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, аккордеон, баян;
- балалайка секунда, аккордеон, баян;

2.3. Квартеты:

- баян I, баян II, баян III, баян IV,
- аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV

2.4. Квинтеты:

- аккордеон, домра малая, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая I, аккордеон, домра малая II, баян, балалайка бас;

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, аккордеон, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования (баян, аккордеон)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта :

1. «Я на горку шла ». Обр. русской народной песни
2. Веселые гуси. Детская песенка.
3. Шаинский В. Кузнечик
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. «Кукушка». Польская народная песня
6. По ягоды. Чешская народная песня. Обр. Н. Корецкого
7. Крыжачок. Белорусская народная песня
8. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной

9. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

1. « Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Полосынька. Русская народная песня. Обр. Н. Корецкого
3. Перепелочка. Белорусская народная песня. Обр. Н. Корецкого
4. Перселл Г. Вечерняя песня.
5. « Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Н. Корецкого
6. «Засвистали козаченьки». Русская народная песня. Обр. Н. Корецкого
7. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
8. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
9. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
10. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Ревуцкий Л. Колыбельная.
2. Щуровский Ю. Канон.

3. Шуман Р. Смелый наездник
4. Украинский хоровод. Обр. А. Денисова
5. Беркович И. Сказка
6. Дудочка, дуда. Белорусская народная песня
7. Бетховен Л. Менуэт
8. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря – зачет - | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок – | 2 пьесы по нотам, |
| Начало апреля - зачет - | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта:

1. Доренский А. Юмористический вальс на тему детской песни «Козлик»
2. Селиванов В. Шуточка. Переложение А. Денисова.
3. Косенко В. Дождик . Переложение А. Денисова
4. Лебедев В. Песня гардемарин. Из к/ф « Гардемарины, вперед».
Переложение Е. Левина.
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. «Летит галка через балку» .Украинская народная песня. Переложение А. Денисова
7. Боккерини Л. Менуэт
8. Люли Ж. Гавот
9. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок – | 2 пьесы по нотам, |
| Середина декабря – зачет - | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок – | 2 пьесы по нотам, |
| Начало апреля - зачет - | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта:

1. Перевоз Дуня держала. Муз.картинка Е. Левина на обр. Д. Самойлова.
2. Часы. Хромушина О. Переложение Б. Малеева.
3. Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио:

1. Рамо Ж. Ф. Тамбурин
2. Григ Э. Поэтическая картинка
3. Леонтович М. Щедрик
4. Тамарин И. «Музыкальный привет»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта :

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Доренский А. Хоровод
4. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

Пьесы для трио:

1. Хачатурян А. Андантино
2. Чайковский П.И. Жаворонок
3. Качалин С. Старое банджо.
4. Приват Д. Виттнэ М. Колдунья

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта :

1. Косма В. Мелодия из к/ф «Игрушка» Переложение К. Крит
2. Пиццигони П. Свет и тени(вальс-мюзет) .Переложение О. Скворцова
3. Цыганков А. « Под гармошку»
4. Лютославский В. Силезский танец. Переложение В. Угриновича.

Пьесы для трио:

- 1.Золотарев В. Диковинка из Дюссельдорфа.
2. Бажилин Р. Краски летнего вечера.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта :

1. Бах И. С. Ария
2. Шуман Р. Сицилийская песенка. Переложение А. Денисова

Пьесы для трио:

1. Шишаков Ю.«Воронежская хороводная»
2. Бланк С. Тирольская полька.
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни

Пьесы для квартета:

1. Рота Н. Ромео и Джульета
2. Тихонов Б. Ручеек

Срок обучения – 6 лет

Годовые требования (баян)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьес по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта :

1. «Во саду ли, в огороде». Обр. русской народной песни
- 2 « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова:
3. Голубев Е. Колыбельная
4. Моцарт В. Колокольчики звенят

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьес по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта :

1. Липа вековая. Русская народная песня
2. Шевченко С. Пьеса
3. Шайнский В. Кузнечик
4. Ребиков В. Игра в солдатики
5. Шостакович Д. Хороший день

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта :

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12

2. Шуман Р. Кукушка – невидимка.
3. Томази А. Флейта и барабан.
4. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
5. Янка. Белорусский народный танец.

Пьесы для дуэта :

1. Бах И. С. Два дуэта
2. Чайковский П. И. Новая кукла
3. Бах И. С. Волынка
4. Леонтович Н. Игра в зайчика.
5. Чайковский П. И. Шарманка
6. Бухвостов В. Незабудка. Переложение Е. Левина

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта :

1. «Ой, лопнув обруч» Украинская народная песня. Обр. С. Жукова
2. Перевоз Дуня держала. Муз. картинка Е. Левина на обр. Д. Самойлова
3. Тирольская полька. С. Бланк.
4. Часы. О. Хромушин. Пер. Б. Малеева
5. Свет и тени (вальс-мюзет) П. Пицигони
6. Колдунья. Д. Приват, М. Виттнэ.

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет -

1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамбля:

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Старое банджо. С. Качалин.
3. Мелодия . Из к/ф «Игрушка»
4. Диковинка из Дюсельдорфа. В. Золотарев.
5. Краски летнего вечера. Р. Бажилин
6. Тирольская полька С. Бланк.
7. Ромео и Джульета Н. Рота
8. Ручеек. Б. Тихонов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение,

	отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет»	(без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На

начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для

достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона)
9. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
- 10.Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
- 11.«Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
- 12.Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэтов. М., 2002
- 13.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
- 14.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
- 15.Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
- 16.Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972
- 17.Инструментальные ансамбли. М., 1978

- 18.Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
- 19.Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
- 20.«Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
- 21.«От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
- 22.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
- 23.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
- 24.Пьесы для ансамблей балалаек и баяна. Составитель Розанов М. М., 1961
- 25.Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
- 26.Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
- 27.Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
- 28.Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
- 29.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
- 30.Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
- 31.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
- 32.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
- 33.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
- 34.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
- 35.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
- 36.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
- 37.Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
- 38.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
- 39.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963

40. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
47. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
48. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
49. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
50. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
51. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
52. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
53. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
54. Русский народный ансамбль. М., 1972
55. Сборник пьес. М., 1932
56. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960

57. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
58. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
59. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973
60. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
61. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
62. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
63. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
64. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
65. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
66. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
67. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
68. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
69. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

2. Пютная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортулатова К. М., 1967

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып.6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М.,1977
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.2. М.,1979
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
- 10.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
- 11.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
- 12.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. Л., 1985
- 13.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
- 14.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
- 15.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
- 16.Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962

17. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.1. Составитель Лондонов П. М., 1961
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1963
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.20. М., 1972
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.27. Составитель Розанов В. М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.29. Составитель Розанов В. М., 1977
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978

- 33.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.Вып.32.
Составитель Розанов В. М., 1979 40
- 34.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33.
Составитель Розанов В. М., 1981
- 35.Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
- 36.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
- 37.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
- 38.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
- 39.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
- 40.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
- 41.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- 7.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
- 8.Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников

отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005