

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ШАХТЫ
«ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

Шахты, 2020 г.

«Рассмотрено
Методическим советом
МБУ ДО г. Шахты
«Школа искусств» центр искусств им. М.А.
Балакирева.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
г.Шахты "Школа искусств"

_____ Е.В. Макарова
(подпись)

Разработчик: **Т.Г. Шевченко**, преподаватель высшей категории
МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств» Центр искусств им. М.А. Балакирева

Рецензент: **Р. Л. Бураков** Преподаватель высшей категории ГБОУ СП РО
«Шахтинский музыкальный колледж»

Рецензент: **С.А.Машко** Преподаватель высшей категории ГБОУ СП РО
«Шахтинский музыкальный колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература,*
- *Учебная литература для балалаечников*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Консультации (часов в неделю)	2

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132
Консультации (часов в неделю)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. *Однородный состав:*

- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III
- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV

По мере прибавления еще одного инструмента формируется следующий состав.

2. *Смешанные составы:*

1.1. *Дуэты*

- Дуэт – гитара, фортепиано;
- Дуэт гитаристов – гитара, баян;
- Дуэт – гитара, балалайка;
- Дуэт – гитара, флейта;
- Дуэт – гитара, домра.

1.2. *Трио*

- Трио – гитара, домра малая, домра бас;
- Трио – гитара, балалайка прима, балалайка бас (в старших классах);
- Трио – гитара, баян бас, балалайка;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, баян бас;

1.3. *Квартеты*

- Квартет – гитара I, гитара II, гитара III, домра бас (в старших классах);
- Квартет – гитара I, гитара II, гитара III, балалайка бас (в старших классах);
- Квартет – гитара I, гитара II, гитара III, баян бас;

1.4. Квинтеты

- Квинтет- гитара I, гитара II, домра альт, домра малая, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет -гитара I, гитара II, балалайка прима, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет – гитара I, гитара II, балалайка прима, баян, баян бас. (При наличии в школе соответствующих инструментов).
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

1.5. Секстеты

- Секстет – гитара I, гитара II, гитара III, домра малая, домра альт, домра бас;
- Секстет – гитара I, гитара II, домра малая, балалайка прима, баян, балалайка контрабас;
- Секстет (при наличии в школе соответствующих инструментов) – гитара I, гитара II, гитара III, балалайка альт, баян бас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гуслиаров.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс – 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 лет

Годовые требования (гитара)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

1. Л.Моцарт Бурре
2. Пер. Х. Сарате «Плывет, плыветлодка»
3. Э. Шварц-Рейфлинген Дуэт
- 4.Виницкий А. Этюд № 1

Пьеса для домры, балалайки и шестиструнной гитары:

- 1.Обр. Иванова-Крамского А. «Я посеяла, млада, младенька» (р.н.п.)

Пьеса для трех гитар:

- 1.Обр. Иванова-Крамского А. «В низенькой светелке» (р.н.п.)

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

1. Обр. для 2-х гитар О. Зубченко Хава Нагила
2. В. Гомес. Партия 2-й гитары А. Сапо Романс
- 3.Ф. Карулли Фугетта
- 4.Виницкий А. Этюд № 2

Пьесы для трех гитар:

1. Обр. Иванова-Крамского А. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» (р.н.п.)
2. Речменский Н. «Кукушка»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря – зачет - | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок – | 2 пьесы по нотам, |
| Начало апреля - зачет - | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта гитар:

1. Обр. для 2-х гитар О. Зубченко Мазурка
2. О.Зубченко Прелюд-мимолетность
- 3.Виницкий А. Этюд № 3

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Бах И. С. Сицилиана
2. Сор Ф. Старинный испанский танец

Пьеса для гитары и балалайки:

- 1.Боккерини Л. Менуэт

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря – зачет - | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок – | 2 пьесы по нотам, |
| Начало апреля - зачет - | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта гитар:

- 1.Обр. для 2-х гитар О. Зубченко Сальвадор (испанский танец)
2. Партия 2-й гитары Е. Хоржевской и А. Лазаревича Кубинский танец
- 3.Виницкий А. «Дождик»

Пьеса для трио гитар:

- 1.Иванов-Крамской А. Концерт № 2 для гитары с оркестром II ч.

Пьеса для дуэта гитары и флейты:

1. Боккерини Л. Менуэт

Пьеса для дуэта гитары и фортепиано:

1. А. Иванов-Крамской Вальс для гитары и фортепиано

Пьеса для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок – | 2 пьесы по нотам, |
| Середина декабря – зачет - | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок – | 2 пьесы по нотам, |
| Начало апреля - зачет - | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта гитар:

1. Ф. Сор, соч. 63. Ред. К. Хрусталева Воспоминание о России
2. Э. Медина Тангиллио
3. Виницкий А. Маленькая баллада

Пьеса для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

1. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьеса для домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьеса для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье

Пьеса для эстрадного ансамбля (аккордеон, гитара, гитара-бас):

1. Кузнецов Н. Интермеццо

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок – | 2 пьесы по нотам, |
| Середина декабря – зачет - | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Начало апреля - экзамен - | 2 пьесы наизусть. |

Пьесы для дуэта гитар:

- 1.Ф. Карулли Рондо для дуэта гитар
- 2.Х. Пернамбуко. Партия 2-й гитары Е. Хоржевской и А. Лазаревича
Бразильский танец
- 3.Виницкий А. «В цирке»

Пьесы для трио гитар:

1. И.С.Бах. Перел. А. Иванова-Крамского Гавот из Английской сюиты №3
2. Перел. А. Иванова-Крамского С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»
- 3.А. Лядов. Перел. Н. Ивановой-Крамской Музыкальная табакерка

Пьеса для домры и шестиструнной гитары:

- 1.Фюрстенау К. «Аллегретто»
- 2.Пьеса для скрипки и шестиструнной гитары:
- 3.М. Глинка. Перел. Иванова-Крамского А. «Сомнение»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря – зачет - | 2 пьесы наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Начало апреля - зачет - | 2 пьесы наизусть. |

Пьесы для дуэта гитар:

- 1.А. Дворжак. Перел. К. Хрусталева «Славянский танец»
- 2.Кватромано «Отъезд» венесуэльский вальс

Пьеса для трио гитар:

- 1.Ф. Таррега. Перел. А. Иванова-Крамского Полька

Дуэт для гитары и скрипки:

1. Н. Паганини Соната № 6

Дуэт для гитары и флейты:

- 1.М. Джулиани Андантино
2. А. Виницкий «Соленые орешки»

Дуэт для гитары и виолончели:

1. А. Вивальди Соната

Дуэт для гитары и фортепиано:

- 1.Н. Паганини-А. Иванов-Крамской Романс

Пьеса для гитары и струнного квартета или фортепиано:

- 1.Джулиани М. Концерт № 3. Андантино II ч.

Пьеса для флейты, альты и шестиструнной гитары:

- 1.Вебер К. Менуэт

Срок обучения – 5 лет

Годовые требования (гитара)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьес по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Л. Моцарт Бурре
2. Перел. Х. Сарате «Плывет, плывет лодка»
3. О.Зубченко Мазурка

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

- 1.Венявский Г. Мазурка
2. Глинка М.«Я встретил Вас»

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

1. Дакен К. Кукушка
2. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьес по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. А. Дворжак Славянский танец
2. Э. Медина Тангиллио
- 3.Кватромано «Отъезд»

Пьесы для гитары и флейты:

- 1.Боккерини Менуэт
- 2.Виницкий А. «Кукла для Натали»

Пьеса для дуэта гитары и фортепиано:

- 1.Иванов-Крамской А. Вальс

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Зубченко О. Хава Нагила
2. Зубченко О. Прелюд мимолетность
- 3.Обр.Гонсолес А. Аргентинская мелодия

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пьеса для флейты и гитары:

- 1.Виницкий А. «Счастливая парочка»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Гомес В. Романс
2. Зубченко О. Сальвадор
3. Глассфилд К. «Черная птица»

Пьесы для домры и гитары:

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин
2. Мусоргский М. Раздумье

Пьеса для флейты и гитары:

1. Виницкий А. «Песня дождя»

Пьеса для гитары и скрипки:

1. Виницкий А. «Акробат» в стиле рэгтайм

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

1. Городовская В. «Памяти Есенина»
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

Пьеса для флейты и гитары:

1. Виницкий А. «На заходе солнца»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Цели, задачи и формы контроля. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет»	(без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам. В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом

произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их

друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
2. Эстрадный ансамбль в школе. Сост. Пушкарев В., Киев, 1980
3. Инструментальные ансамбли. М., 1980
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
8. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
9. Инструментальные ансамбли. М., 1978
10. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
11. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
12. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
13. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
14. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
15. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
16. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
17. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
18. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007

19. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
20. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
21. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
22. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Составитель Розанов В. М., 1977
28. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
29. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
30. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
31. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
32. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Сост. Кирьянов Н. Г., М., 1991

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып.1. Составитель Мурзин В. М., 1962
3. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964

4. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., М., 1963
5. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып.3. Составитель Гнутов В. М., 1963
6. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДМШ, сост.О. Зубченко, Ростов-на-Дону «Феникс» 2009
7. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Сост. Кирьянов Н.Г., М., 1991
8. Музыка Латинской Америки, сост. Торопов, вып.1, М., 1995
9. Детский джазовый альбом, сост. Веницкий А., вып. 2, М., 2002
10. Детский джазовый альбом, сост. Веницкий А., вып. 1, М., 2001

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников

- отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
 10. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
 11. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005