

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ШАХТЫ  
«ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Шахты, 2020 г.**

«Рассмотрено  
Методическим советом  
МБУ ДО г. Шахты  
«Школа искусств» центр искусств им. М.А.  
Балакирева.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
г.Шахты "Школа искусств"

\_\_\_\_\_ Е.В. Макарова  
(подпись)

Разработчик: **Т.Г. Шевченко**, преподаватель высшей категории МБУ ДО г.  
Шахты «Школа искусств» Центр искусств им. М.А. Балакирева

Рецензент: **Р. Л. Бураков** Преподаватель высшей категории ГБОУ СП РО  
«Шахтинский музыкальный колледж»

Рецензент: **С.А. Машко** Преподаватель высшей категории ГБОУ СП РО  
«Шахтинский музыкальный колледж»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

*Таблица 1*

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1 класс - 8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»**

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня

подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие подставки под левую ногу, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитара), так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	96	96	96	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	748							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения – 8 лет**

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

##### **1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Игра упражнений на каждой отдельно взятой струне. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке начинать следует с игры в I позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 8 - 10 песен на открытых струнах;
- 4 - 5 этюдов;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия и др.

1.Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Виницкий А. Этюд 1

Рамо Ф. Ригодон

2.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Карулли Ф. Вальс

Сагрерас Х. Этюд

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Игра гамм . A-moll, D-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- Гаммы C-dur, G-dur. 4 – 5 этюдов;
- 4-6 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
- Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие 2 полугодие

Декабрь – зачет (2разнохарактерных пьесы).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Каркасси М. Этюд Ля минор

Сор Ф. Этюд До мажор

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

2. Джулиани М. Этюд До мажор

Сор Ф. Этюд Ля минор

Каркасси М. Прелюдия

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Агафшин П.(обр.) «Во саду ли, в огороде»

## **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшее освоение приемов игры – апояндо и тирандо. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные двухоктавные гаммы: F-dur, A-dur, e-moll, d-moll, h-moll, штрихи в гаммах.

– 8-10 этюдов;

- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь – тех. зачет ( 1 гамма и этюд).

Декабрь – зачет ( 2 разнохарактерных пьесы ).

Март – зачет (одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Агуадо Д. Этюд Ля минор

Ларичев Е. Этюд Си минор

Шаинский В. «Антошка»,

Карулли Ф. Сицилиана

2. Карулли Ф. Этюд Ми минор

Мертц И. Этюд Ля минор

Новиков А. «Дороги»

Матвиенко И. «Там за туманами»

Гречанинов А. В разлуке

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Иванов-Крамской А. «Грустный напев»

Джулиани М. Вальс

Виницкий А. Происшествие

Агуадо Д. Этюд Ля минор

Иванова-Крамская Н. Этюд Ля минор

2. Гедике А. Медленный вальс

Высоцкий В. «Песня о друге»

Иванова-Крамская Н. «Мяч»

Иванов-Крамской А. Этод Ми минор

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над звукоизвлечением. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений полифонического склада. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой. В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; минорные и мажорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуры в различных тональностях; гаммы C-dur, a-moll в аппликатуры А. Сеговии. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы. Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 6 – 8 этюдов до трех знаков при ключе, на различные штрихи;

- 8-10 пьес различного характера, включая несложные полифонические сочинения до баховского периода,
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма,

2 этюда на разные виды техники).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1.Иванов-Крамской А. Этюд До мажор

Виницкий А. Этюд № 2

«Вчера» из репертуара группы «Битлз»

Гедике А. Танец

Иванов-Крамской А. Маленький вальс. Шутка.

2.Сор Ф. Этюд Ми минор

Виницкий А. Этюд № 3

Иванов-Крамской А. «Ты поди, моя коровушка, домой» (обр.)

Блюме В. Испанский танец

Виницкий А. «Происшествие»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1.Иванов-Крамской А. Две пьесы: Грустная, Игровая.

Вильгельми В. «Бандура» (обр.)

Майне К. «Ветер перемен»

Иванов-Крамской А. Прелюдия Ля минор

Виницкий А. Этюд Ля минор

Гнесина Е. Этюд Соль мажор

2.Гедике А. Танец

Бах И.С. Ария

Агафшин П. Русская народная песня «Лучинушка»

Иванов-Крамской А. Этюд Фа мажор

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приемов игры: барре, глиссандо, вибрато. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над произведением крупной формы. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- трехоктавные гаммы в мажоре и миноре с типовой аппликатурой до шестой и пятой струн;
- гаммы Соль мажор и Ми минор в аппликатуре А. Сеговии;

- гаммы терциями.
- 4-6 этюдов на различные штрихи;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- 2 полифонических произведения.
- 1 произведение крупной формы.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

***Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия***

1. Холминов А. Этюд

Виницкий А. Этюд № 4

Гендель Г. Ария

Кост Н. Баркарола.

Обр. Иванова-Крамского А. Четыре русские народные песни:

«Под окном черемуха колышется», «Посеяли девки лен», «Как по морю», «Утушка луговая».

2. Джулиани М. Этюд Ми минор, соч. 48 № 5

Карулли Ф. Сонатина

Матейка В. Менуэт

«Город, которого нет» из репертуара Корнелюк И.

Иванов-Крамской А. «Пойду ль я, выйду ль я».

### ***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)***

1.Лядов А. Прелюдия

Агафшин П. р.н.п. «Эх, да ты, калинушка»

Джулиани М. Сонатина

Виницкий А. Этюд № 5

Агафшин П. Этюд До мажор

2.Бах И.С. Менуэт Ля минор

Холминов А. Песня

Карулли Ф. Маленькое рондо

Виницкий А. «Маленький ковбой»

Иванов-Крамской А. Этюд До мажор

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм

гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов:

- чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые);
- особое внимание направить на динамическое развитие;
- Гаммы E-dur, h- moll, g- moll, c- moll в аппликатуре А. Сеговии. Гаммы секстами и октавами.
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

***Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия***

1. Гомес В. Романс

Высоцкий М. «Уж как пал туман» (обр.)

Бах И. С. Сарабанда

Виницкий А. Этюд № 6

Иванов-Крамской А. Этюд Соль мажор

«Голем» из репертуара группы «Мельница»

2. Бах И. С. Менуэт Ля мажор

Иванов-Крамской А. Сюита «В лагере» (две части)

Таррега Ф. «Слеза»

Каркасси М. Этюд Ля мажор

Сор Ф. Этюд секстами

***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)***

1.Гендель Г. Ария

Моцарт В. Менуэт

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сажу»

Виницкий А. «Розовый слон»

Агуадо Д. Этюд Соль мажор

Джо Сатриани «Слезы в дождь»

2.Бах И.С. Бурре Ми минор

Милан Л. Пavana

Чимароза Д. Соната

Смирнов Ю. Романс

Сор Ф. Этюд (ор. 31, № 3) Ре мажор

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

Продолжить освоение приемов игры : тамбур, расгеадо, тремоло, арпеджио. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном ритмическом оформлении;

- каденции, арпеджио в различных тональностях;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бах И.С. Прелюдия Ре минор

Сор Ф. Менуэт

Смага К. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка»

Виницкий А. Босса-нова

Джулиани М. Этюд Си минор

Болотов В. «Настроение»

2. Шебалин В. Раздумье

Иванов-Крамской А. Вальс

Анидо М. Аргентинская мелодия

Каркасси М. Этюд (ор. 60, № 8) Ми мажор

## Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Карулли Ф. Соната До мажор, ч.1

Молиаро С. Сальтарелло

Иванов-Крамской А. Прелюдия Ре минор

Джулиани М. Этюд (ор. 100, № 5) Ми мажор

Каркасси М. Этюд (ор. 60, № 10) Ре мажор

2. Гедике А. Рассказ

Иванов-Крамской А. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (обр.)

Паганини Н. Три сонатины

Каркасси М. Этюд (ор. 60, № 3) Ля мажор

Агуадо Д. Этюд Ми минор

## **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера). Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1.Санс Г. Павана

Калинников В. Грустная песенка

Виницкий А. «Сюрприз»

Каркасси М. Этюд Ре мажор

Иванов-Крамской А. Этюд-Юмореска

2.Визе Р. Аллеманда

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»

Паганини Н. Перигольдино

Агафошин П. Этюд Ми минор

Мелодия из к/ф «Профессионал»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1.Тюрк Д. Сонатина

Лебедев В. Русская пляска «Барыня»

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль да по речке»

Ж.-Ф. Рамо. Перел. Иванова-Крамского А. Менуэт

Речменский Н. Этюд Ре мажор

2.Таррега Ф. Полька

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка»

Бах И. С. Ларго

Гречанинов А. Перел. Иванова-Крамского а. Мазурка

Каркасси М. Этюд № 7 Ля минор

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену. В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы

Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1.Иванов-Крамской А. Русская народная песня «Полосонька»

Чайковский П. Мазурка

Иванов-Крамской А. Концерт № 2, ч. 2

Виницкий А. «Бабушкина шкатулка»

Каркасси М. Этюд (ор. 60, № 1) До мажор

2.Чимароза Д. Соната

Вивальди А. Жига\

Альберт Г. Вальс

Каркасси М. Этюд (№ 14) Ре мажор

Джулиани М. Этюд (ор. 48, № 5) Ми минор

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 5 лет**

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе,

должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение способов звукоизвлечения: апояндо, тирандо. Освоение приемов игры: барре, глиссандо. Работа над звукоизвлечением. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти: 10 – 15 песен на каждой из открытых струн. Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения. Мажорные одно-двухоктавные гаммы C–dur, D–dur, G-dur, A-moll трех видов в пределах I и II позиций. Хроматическую гамму в I позиции. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками; 8-10 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 8-10 пьес различного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Карулли Ф. Вальс

Агафшин П. «Во саду ли, в огороде» (обр.)

Пахомов В. «Веселые гуси» (обр.)

Виницкий А. Этюд № 1

2. Иванов-Крамской А. Прелюдия Ми минор

Каркасси М. Вальс

Яшнеv В. «Ходила младешенька» (обр.)

Гнесина Е. Этюд Соль мажор

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Каркасси М. Этюд Ля минор

Яшнеv В. Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке»

Карулли Ф. Вальс Соль мажор. Танец.

Агуадо Д. Тема с вариациями.

2. Джулиани М. Этюд До мажор

Иванов-Крамской А. Русская народная песня «Утушка луговая»

Джулиани М. Аллегро

Гедике А. Медленный вальс

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие 2 полугодие

Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Расширение списка используемых музыкальных терминов.

Продолжить освоение приемов игры: барре, глissандо, а также арпеджио, флажолеты. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: гаммы C-dur, A-dur, F-dur, E-moll, H-moll, D-moll трех видов в 2 октавы с каденциями; хроматическую гамму в 3 октавы.

Штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); 8-10 этюдов на арпеджио, аккорды, легато; 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Готц В. Этюд Ля минор

Гречанинов А. «В разлуке»

Новиков А. «Дороги»

Иванов-Крамской А. Песня

2. Мертц И. Этюд Ля минор

Иванов-Крамской А. Грустный напев

Рокамора Мазурка

Сарате Ж. Детская песенка

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Карулли Ф. Этюд Ми минор

Карулли Ф. Сицилиана

Ларичев Е. «Помнишь ли меня, мой свет»

Джулиани М. Пьеса

2. Каркасси М. Этюд До мажор

Яшнев В. Русская народная песня «Среди долины ровныя»

Кабалевский Д. Песенка

Кюффнер И. Анданте. Лендлер. Экосезы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

### **Третий класс (2 часа)**

Освоение мелизмов (форшлагы, морденты), пиццикато. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Двухоктавные гаммы мажорные и

минорные в типовой аппликатуре в различных тональностях. Гаммы C-dur, и A-moll в аппликатуре А. Сеговии.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир. Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Упражнения различных авторов.

6-8 этюдов на различные штрихи.

8-10 пьес различного характера, включая несложные полифонические сочинения до баховского периода.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1.Иванов-Крамской А. Этюд До мажор

Визе Р. Менуэт

Иванов-Крамской А. «Ты поди, моя коровушка, домой»

Агуадо Д. Тема и вариация

2.Иванов-Крамской А. Этюд Ля минор

Кригер И. Менуэт

Вильгельми В. «Бандура» (обр.)

Карулли Ф. Андантино

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1.Каркасси М. Аллегретто

Гедике А. Танец

Иванов-Крамской А. Прелюдия Ля минор

Кюффнер И. Полонез. Рондо.

2.Гендель Менуэт

Паганини Н. Испанский вальс

Обр. Иванова-Крамского А. Солнце низенько

Эшпай А. Перел. Е. Ларичева Танец

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

#### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Освоение вибрато, расгеадо, тамбур, тремоло.

Гаммы трехоктавные мажорные и минорные с типовой аппликатурой до шестой и пятой струн;

Гаммы G – dur и E – moll в аппликатуре А. Сеговии;

Гаммы терциями;

4-6 этюдов на различные штрихи;

2 полифонических произведения;

6-8 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Холминов А. Этюд

Гендель Г. Ария

Кост Н. Баркарола

Карулли Ф. Рондо

2. Джулиани М. Этюд Ми минор, соч. 48 № 5

Карулли Ф. Сонатина

Иванов-Крамской А. «Пойду ль я, выйду ль я» (обр.)

Калинников В. перел. Иванова-Крамского А. Грустная песенка

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Бах И.С. Менуэт

Иванов-Крамской А. Русский напев

Паганини Н. Сонатина

2. Бах И.С. Менуэт Ля минор

Мокроусов Б. Одинокая гармонь

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ой, полным полно коробушка»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения )

Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).

Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании различных приемов; переход от крупных длительностей к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, гаммы секстами и октавами.

4 -5 этюдов на различные штрихи;

4-6 произведений различного характера, стиля, жанра;

2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

1.Милан Л. Пavana

Паганини Н. Перигольдино

Высоцкий М. «Уж как пал туман» (обр.)

Гомес В. Романс

2.Бах И.С. Сарабанда

Иванов-Крамской А. Сюита «В лагере» (две части)

Таррега Ф. «Слеза»

Моццани Л. Мазурка

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения

крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре.

Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

**Цель промежуточной аттестации** - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля, задачи, формы.

Текущий контроль

- поддержание учебной дисциплины,
- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

**Текущий контроль** осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

**Промежуточная аттестация:** определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на зачеты (показ части на определенном этапе обучения программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения

программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8 в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### 1. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка критерии оценивания исполнения

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя

	художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе

правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения

лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и учебной литературы.**

### **1. Учебная литература:**

- 1.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1971
- 2.Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1960
- 3.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1965
- 4.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1977
- 5.Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре / По методу Ф.Тарреги.-М., 1962
- 6.Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: аккорды и аккомпанемент.- М., 1970
- 7.Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.- М., 1971
- 8.Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1.- М.,1969
- 9.Библиотека начинающего гитариста. Вып. 23.- М., 1962
- 10.Библиотека начинающего гитариста. Вып. 36.- М., 1963
- 11.Библиотека начинающего гитариста. Вып. 38.- М., 1963
- 12.Библиотека начинающего гитариста. Вып. 47.- М., 1964

### **2.Сборники произведений:**

- 1.Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1990
- 2.Альбом гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1.- М., 1965
- 3.Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1. – М., 1969
- 4.Альбом начинающего гитариста. Вып. 2. Сост. А. Иванов-Крамской.- М., 1971
- 5.Альбом начинающего гитариста. Вып. 4. Сост. А. Иванов-Крамской.- М., 1972
- 6.Альбом начинающего гитариста. Вып. 5.- М., 1973
- 7.Альбом начинающего гитариста. Вып. 6. Сост. В. Викторов.- М., 1975
- 8.Альбом начинающего гитариста. Вып. 7. Сост. П. Вещицкий.- М., 1976
- 9.Альбом для шестиструнной гитары.Вып. 2. Сост. В. Славский.- Киев, 1979

10. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской.- М., 1970
11. Библиотека гитариста. Вып. 82. Сост. П. Вещицкий.- М., 1959
12. Библиотека гитариста. Вып. 112.- М., 1960
13. Библиотека гитариста. Вып. 197.- М., 1964
14. Библиотека гитариста. Вып. 205.- М., 1965
15. Библиотека начинающего гитариста. Вып. 47.- М., 1964
16. Вила Лобос Э. Прелюдия для шестиструнной гитары.- Л., 1962
17. Гитаристу-любителю. Вып. 3. Сост. Е. Ларичев.- М., 1979
18. Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Е. Хоржевская и А. Лазаревич.- Л., 1976
19. Знакомые мелодии: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2.\ - М., 1969
20. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной Гитары.- М., 1970
21. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки, этюды для шестиструнной гитары.- М., 1972
22. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1971
23. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов.- М., 1972
24. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. Сост. В. Славский.- Киев, 1978
25. Концертные пьесы. Для шестиструнной гитары. Вып. 5. Сост. И. Поликарпов.- М., 1969
26. Концертные пьесы. Для шестиструнной гитары. Вып. 7. – М., 1971
27. Концертные пьесы. для шестиструнной гитары. Вып. 12. Сост. Е. Ларичев.- М., 1974
28. Кузнецов Н. Техника игры на шестиструнной гитаре.- Киев, 1972
29. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской.- М., 1963

30. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев.- М., 1981
31. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов. ДМШ. Вып. 4. Сост. Е. Ларичев.- М., 1981
32. Педагогический репертуар гитариста. Для музыкальных училищ. Вып. 3. Сост. А. Иванов-Крамской.- М., 1969
33. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони.- Л., 1977
34. Первые шаги гитариста. Вып. 9. Сост. В. Синьковский.- М., 1972
35. Первые шаги гитариста. Вып. 12. Сост. В. Максименко.- М., 1974
36. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. А. Иванов-Крамской.- М., 1963
37. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3. Сост. К. Смага.- Киев, 1969
38. Репертуар гитариста. Вып. 10 Сост. А. Иванов-Крамской.- М., 1972
39. Репертуар начинающего гитариста. Вып. 2. Сост. Е. Ларичев.- М., 1980
40. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябокони И. Е. Клименков.- Л., 1962
41. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1-3 годов обучения. Сост. П. Вещицкий.- М., 1965
42. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 4 класса детских музыкальных школ. Сост. Н. Михайленко.- Киев, 1981
43. Эстрадная музыка советских и зарубежных композиторов в переложении Для шестиструнной гитары. Вып. 1.- М., 1964
44. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре.- 1968
45. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Сост. Кирьянов Н. Г. Часть I,- М. «Тоника», 1991
46. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Сост. Кирьянов Н. Г. Часть II,- М. «Тоника», 1991

47. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Сост. Кирьянов Н. Г. Часть III, М. «Тоника», 1991
48. Хрестоматия гитариста для учащихся 3-4 классов ДМШ. Сост. Иванова-Крамская Н. Ростов на Дону «Феникс», 2007
49. Хрестоматия гитариста. Старинная музыка. Сост. Лихачев Ю. Г. Ростов на Дону «Феникс», 2009
50. Юному гитаристу. Хрестоматия. Сост. Катанский В.М. –М., 2000
51. Хрестоматия гитариста. Пьесы. Сост. Лихачев Ю. Г. Ростов на Дону «Феникс», 2009
52. Хрестоматия юного гитариста: для учащихся 1-3 классов ДМШ. Сост. О. Зубченко. Ростов на Дону «Феникс», 2009
53. Самоучитель игры на гитаре. Сост. Колосов В. –М. «Издательский дом»
54. Музыка Латинской Америки, сост. Торопов. вып. 1, М., 1995
55. Детский джазовый альбом, сост. Веницкий А., М., 2005 «Золотое Руно», 2006

### **3. Этюды, упражнения, гаммы.**

1. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт.- Л., 1975
2. Этюды для шестиструнной гитары.- М., 1962
3. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Ц. Вамба.- М., 1961
4. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. - Л., 1961
5. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. В. Славский.- М., 1964
6. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре.- Л., 1968
7. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Сост. Кирьянов Н. Г. Часть III, М. «Тоника», 1991
8. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Сост. Кирьянов Н. Г. Часть II, М. «Тоника», 1991

9.Искусство игры на шестиструнной гитаре. Сост. Кирьянов Н. Г. Часть I, М. «Тоника», 1991

10.Детский джазовый альбом, сост. Веницкий А., вып. 1, М., 2001

11.Детский джазовый альбом, сост. Веницкий А., вып. 2, М., 2002

#### **4.Сборники аккомпанементов:**

1. Популярные песни в сопровождении гитары. Вып. 2. Сост. П. Веницкий.- М., 1969

2.Вокальные произведения советских композиторов под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 1.- М., 1968

3.Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 10. Сост. В. Викторов и Е. Ларичев.- М., 1978

4.Вокальные произведения для пения под аккомпанемент шестиструнной гитары. Вып. 1.- М., 1965

5.Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. Вып. 8. Сост. П. Веницкий.- М., 1975

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ШАХТЫ  
«ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Шахты, 2020 г.**