

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ШАХТЫ
«ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО. 01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.
БАЯН /АККОРДЕОН. АНСАМБЛЬ»**

Шахты 2019

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств»

«Утверждаю»
Директор
МБУ ДО г.Шахты "Школа искусств"
_____ Макарова Е.В

Разработчик:

Шаров В.В., преподаватель высшей квалификационной категории
структурного подразделения Центр искусств им. П.И. Чайковского МБУ ДО
г.Шахты "Школа искусств"

Рецензенты:

Содержание:

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- Нотная литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В процессе формирования и совершенствования исполнителя-музыканта важнейшую роль выполняет игра в ансамбле. Программа учебного предмета «Музыкальное искусство – баян, аккордеон. Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Игра в ансамбле позволяет учащемуся раскрыться как исполнителю, и улучшить свои профессиональные качества. Ансамбль воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд. Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к своему инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

2. Срок реализации учебного предмета.

Реализация учебного предмета «Музыкальное искусство – баян, аккордеон. Ансамбль» осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным

программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Таблица 1.

Срок обучения 8 лет:

| Класс | с 4 по 8 классы | 9 класс |
|---|--------------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 66 |
| Консультации (часов в неделю) | 2 | 2 |

Таблица 2.

Срок обучения 5 лет:

| Класс | с 2 по 5 классы | 6 класс |
|---|--------------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 66 |
| Консультации (часов в неделю) | 2 | 2 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета:

Целью обучения является:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачами обучения являются:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- состава ансамбля;
- количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем баянистов-аккордеонистов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество качественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты и трио, реже - квартеты, квинтеты и т. д. Варианты возможных составов ансамблей:

Дуэты: баян I – баян II, аккордеон I – аккордеон II, аккордеон I – баян II;

Трио: баян I – баян II – баян III, аккордеон I – аккордеон II – аккордеон III, аккордеон I – баян II – баян III, аккордеон I – аккордеон II – баян III;

Квартеты: баян I – баян II – баян III – баян IV, аккордеон I – аккордеон II – аккордеон III – аккордеон IV, аккордеон I – аккордеон II – аккордеон III – баян IV, аккордеон I – аккордеон II – баян III – баян IV, аккордеон I – баян II – баян III – баян IV и т.д.

1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 9 лет:

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю,

в 9 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 6 лет:

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю,

в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам.

Второй класс (1 час в неделю).

Годовой план-минимум - 4 пьесы:

- Конец октября - **контрольный урок** - одна пьеса по нотам,
Середина декабря - **контрольный урок** - одна пьеса наизусть,
Начало марта - **контрольный урок** - одна пьеса по нотам,
Начало апреля - **зачёт** - одна пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список:

Дуэты:

Переложения произведений классики и отечественных композиторов:

1. Вольвензон С. «Часики» пер. В.Мотова и Г.Шахова (4); (5)
2. Гайдн Й. «Немецкий танец» пер. В.Грачева (33)
3. Голубев Е. «Колыбельная» пер. И.Алексеева и Н.Корецкого (49)
4. Губайдулина С. «Эхо» пер. В.Грачева (34)
5. Кабалевский Д. «Труба и барабан» пер. В.Мотова и Г.Шахова (4)
6. Красев М. «Маленькая елочка» пер. Р.Гречухиной (44)

7. Ляховицкая С., Баренбойм Л. «Двое поют» пер. В.Мотова и Г.Шахова (4)
8. Мясков К. «Вальс» пер.В.Грачева (34)
9. Раутио В. «Танец» пер. В.Мотова и Г.Шахова (4)
- 10.Сорокин К. «Спор» пер. В.Грачева (34)
- 11.Стемпневский С. «Пастухи играют» пер. В.Грачева (34)
- 12.Хачатурян А. «Скакалка» пер. В.Мотова и Г.Шахова (4)
- 13.Шостакович Д. «Хороший день» пер. И.Алексеева и Н.Корецкого (49)
14. Яхнина Е. «Народная» пер.В.Грачева (33)

Народные обработки и оригинальные пьесы:

1. Бушуев Ф. «Забавная полька» (33)
2. «Веселые гуси» укр.н.п. пер. Р.Гречухиной (44)
3. «Висла» польск.н.п. пер. Д.Самойлова (46)
4. Грачев В. «За водицей» (33)
5. Гуськов А. «Воинственный марш» (34)
6. Гуськов А. «Танец зайчат» (33)
7. «Дівчина кохана» укр.н.п. пер. Д.Самойлова (46)
8. «Дрема дремлет» р.н.п. обр. А.Черных (33)
9. «Как со вечера дождь» р.н.п. обр. А.Черных (33)
- 10.«Картошка» р.н.п. обр. А.Салина (117)
- 11.«Котик» р.н.п. пер. Р.Гречухиной (44)
- 12.«Кукушка» швейцарск.н.п. пер. В.Мотова и Г.Шахова (4)
- 13.«Маки, маки» р.н.п. пер. Р.Гречухиной (44)
- 14.«На речушке на Дунае» р.н.п. пер. В.Мотова и Г.Шахова (4)
- 15.«На улице дождь» р.н.п. пер.Д.Самойлова (46)
- 16.«Над річкою бережком» укр.н.п. пер. И.Алексеева и Н.Корецкого (49)
- 17.«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п. пер. Р.Гречухиной (44)
- 18.«Там за речкой» р.н.п. пер. Р.Гречухиной (44)

Трио:

Переложения произведений классики и отечественных композиторов:

1. Барток Б. «Менуэт» пер. В.Мотова и Г.Шахова (4)

Народные обработки и оригинальные пьесы:

1. «Василек» р.н.п. пер. Р.Гречухиной (44)

Квартеты:

Народные обработки и оригинальные пьесы:

1. Иванов В. «Прелюдия» пер. Р.Гречухиной (44)

Третий класс (1 час в неделю).

Годовой план-минимум - 4 пьесы:

Конец октября - **контрольный урок** - одна пьеса по нотам,

Середина декабря - **контрольный урок** - одна пьеса наизусть,

Начало марта - **контрольный урок** - одна пьеса по нотам,

Начало апреля - **зачёт** - одна пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список:

Дуэты:

Переложения произведений классики и отечественных композиторов:

1. Барток Б. «Песня странника» пер. М.Панкина (131)

2. Бах И.С. «Волынка» пер. И.Алексеева и Н.Корецкого (49)

3. Бах И.С. «Волынка» пер.В.Грачева (53)

4. Виноградов Ю. «Танец медвежат» пер. А.Талакина (40)

5. Гаврилин В. «Военная песня» пер. В.Мотова и Г.Шахова (4) ; (5)

6. Гедике А. «Вальс» пер. И.Алексеева и Н.Корецкого (49)

7. Гедике А. «Сарабанда» пер. Р.Гречухиной (44)

8. Гладков Г. «Я на солнышке лежу» из мультфильма «Как львенок и черепаха пели песенку» пер. А.Сударикова (41)

9. Гречанинов А. «Пьеса» пер. А.Смирнова (24)

10.Григ Э. «Колыбельная песня» пер. А.Сударикова (38)

11.Денисов Э. «Кукольный вальс» пер. В.Грачева (54)

12.Жилинский А. «Латышская полька» пер. Р.Гречухиной (44)

- 13.Кабалевский Д. «Рондо-марш» пер. А.Набатова (34)
- 14.Кабалевский Д. «Сказочка» пер. В.Грачева (53)
- 15.Кабалевский Д. «Частушка» пер. А.Талакина (39)
- 16.Калинников В. «Тень-тень» пер. Р.Гречухиной (44)
- 17.Караманов А. «Бабочка» пер. А.Талакина (39)
- 18.Книппер Л. «Полюшко-поле» пер. В.Бухвостова (54)
- 19.Книппер Л. «Степная кавалерийская» пер. А.Сударикова (38)
- 20.Корелли А. «Сарабанда» пер. В.Угриновича (107)
- 21.Косенко В. «Пастораль» пер. А.Гуськова (33)
- 22.Красев М. «Елочка» обр. В.Грачева (53)
- 23.Левидова Д. «Колыбельная» пер. В.Мотова и Г.Шахова (4) ; (5)
- 24.Майкапар С. «Сказочка» пер. А.Сударикова (38)
- 25.Моцарт В. «Колокольчики звенят» пер. И.Алексеева и Н.Корецкого (49)
- 26.Перселл Г. «Ария» пер. В.Угриновича (107)
- 27.Прокофьев С. «Болтунья» пер. В.Мотова и Г.Шахова (4) ; (5)
- 28.Ребиков В. «Игра в солдатики» пер. И.Алексеева и Н.Корецкого (49)
- 29.Рожавская Ю. «Новогодний праздник» пер. А.Гавеля (49)
- 30.Томази А. «Флейта и барабан» пер. И.Алексеева и Н.Корецкого (49)
- 31.Файзи Д. «Скакалка» пер.В.Грачева (53)
- 32.Филиппенко А. «Новогодняя» пер. В.Грачева (54)
- 33.Холминов А. «Грустная песенка» пер. В.Мотова и Г.Шахова (4) ; (5)
- 34.Холминов А. «Ирочкина песенка» пер. В.Грачева (54)
- 35.Чайкин Н. «Полька» пер. В.Жигалова (118)
- 36.Чайковский П. «Новая кукла» из «Детского альбома» пер. И.Алексеева и Н.Корецкого (49)
- 37.Чичков Ю. «Что такое Новый год?» из мультфильма «Что такое Новый год?» пер. А.Сударикова (42)
- 38.Шаинский В. «Песенка о кузнечике» из мультфильма «Приключения Незнайки» пер. В.Мотова и Г.Шахова (4)
- 39.Шаинский В. «Чему учат в школе» пер. А.Талакина (41)

40. Шнитке А. «Наигрыш» пер. В.Мотова и Г.Шахова (4) ; (5)
41. Шостакович Д. «Вальс» из «Детской тетради» пер. Мотова и Г.Шахова (4)
42. Шуберт Ф. «Экосез» пер. А.Талакина (39)
43. Шуман Р. «Кукушка-невидимка» пер. И.Алексеева и Н.Корецкого (49)

Народные обработки и оригинальные пьесы:

1. «Аннушка» чешск.н.п. обр. В.Ребикова, пер. А.Сударикова (38)
2. «Ах, вы сени» р.н.п. пер. Р.Гречухиной (44)
3. «Белочка» р.н.п. пер. Д.Самойлова (46)
4. Бушуев Ф. «Веселый хоровод» (33)
5. Бушуев Ф. «Лирическая песня» (34)
6. «Веретено» чешск.н.т. обр. В.Ефимова (34)
7. «Во поле береза стояла» р.н.п. обр. В.Бухвостова (55)
8. «Во саду ли в огороде» р.н.п. обр. Р.Гречухиной (44)
9. «Во сыром бору тропина» р.н.п. обр. В.Грачева (54)
10. Грачев В. «Песенка друзей» (33)
11. Грачев В. «Полечка» (54)
12. «Дудочка-дуда» белорусск.н.п. обр. И.Алексеева и Н.Корецкого (49)
13. «Из-под камушка» р.н.п. обр. А.Сударикова (28)
14. «Как по полю, полю» р.н.п. обр. В.Бухвостова (34)
15. «Как у наших у ворот» р.н.п. обр. Р.Гречухиной (44)
16. «Как ходил, гулял Ванюша» р.н.п. обр. В.Иванова (61)
17. Киселев Б. «Синичка» (53)
18. «Лявониha» белорусск.н.т. обр. В.Мотова (42)
19. «Мазурка» польск.н.т. пер. Р.Гречухиной (44)
20. «Матушка моя» литовск.н.п. обр. В.Бухвостова (38)
21. «Мне моя матушка говорила» чешск.н.п. обр. В.Грачева (54)
22. «На горе-то калина» р.н.п. пер. Д.Самойлова (46)
23. «Не будьте молоду» р.н.п. обр. В.Грачева (54)
24. «Не летай, соловей» р.н.п. обр. А.Талакина (55)
25. «Не одна-то во поле дороженька» р.н.п. обр. Н.Иванова, пер. И.Левина (27)

26. «Ой, лопнул обруч» укр.н.п. обр. Р.Гречухиной (44)
27. «Ой, під горою» укр.н.п. обр. В.Грачева (34)
28. Панкин М. «Канон» (54)
29. «По ельничку» р.н.п. обр. В.Иванова (30)
30. «Под милым оконцем» словацк.н.п. обр. В.Мотова и Г.Шахова (4) ; (5)
31. «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п. обр. С.Павина (41)
32. «Полька» обр. В.Жигалова (119)
33. «Ристу пере» карельск.н.т. обр. В.Грачева (33)
34. «Родина» р.н.п. обр. И.Шестерикова (61)
35. «Солнце низенько» укр.н.п. обр. Р.Гречухиной (44)
36. «Солнце низенько» укр.н.п. обр. А.Сударикова (38)
37. «Солнце низенько» укр.н.п. обр. А.Черных (53)
38. Судариков А. «Добрый волшебник» (41)
39. Судариков А. «Припевки» (38)
40. Талакин А. «Полечка» (55)
41. «Там русалочка бежала» белорусск.н.п. обр. П.Шашкина (29)
42. «Украинский казачок» обр. И.Алексеева и Н.Корецкого (49)
43. «Черный барашек» польск.н.п. обр. В.Грачева (54)
44. Черных А. «Маленький вальс» (55)
45. Шестериков И. «Гость из Норильска» (133)
46. Шестериков И. «Тунгусский сувенир» (133)
47. «Эстонский народный танец» обр. В.Грачева (34)
48. «Я вечор младешенька» р.н.п. обр. В.Иванова (19)
49. «Я на горку шла» р.н.п. обр. В.Иванова (61)
50. «Я на горку шла» р.н.п. обр. С.Павина (34)
51. «Янка» белорусск.н.т. обр. И.Алексеева и Н.Корецкого (49)
52. «Янка» белорусск.н.т. пер. Р.Гречухиной (44)
53. «Я у матушки жила» литовск.н.п. обр. В.Грачева (54)

Трио:

Переложения произведений классики и отечественных композиторов:

1. Гладков Г. «Колыбельная» пер. В.Грачева (54)
2. Глинка М. «Полька» пер. В.Грачева (55)
3. Книппер Л. «Степная кавалерийская» пер. А.Нечипоренко (107)
4. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка» пер. А.Сударикова (42)
5. Паулс Р. «Колыбельная» из кинофильма «Долгая дорога в дюнах» пер. А.Сударикова (41)
6. Перселл Г. «Менуэт» пер. А.Талакина (38)
7. Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» пер. А.Сударикова (127)
8. Сидельников Н. «Веселый дождик» пер. В.Грачева (55)
9. Штейбельт Д. «Адажио» пер. Р.Гречухиной (44)
10. Шуберт Ф. «Вальс» пер. В.Грачева (53)
11. Шуман Р. «Песня» пер. А.Талакина (38)

Народные обработки и оригинальные пьесы:

1. «Как пошли наши подружки» р.н.п. обр. И.Лотман, пер. А.Сударикова (127)
2. «Как у наших у ворот» р.н.п. обр. А.Живцова, пер. М.Цыбулина (130)
3. «Ленок» литовск.н.т. обр. В.Багдонаса (107)
4. Лондонов П. «Русский напев» (38)
5. «По ягоды» чешск.н.п. обр.И.Алексеева и Н.Корецкого (49)
6. «Ходила младшенька по борочку» р.н.п. обр. Н.Римского-Корсакова, пер. М. Цыбулина (130)
7. «Яничек» чешск.н.п. обр. Ф.Бушуева (54)

Квартеты:

Переложения произведений классики и отечественных композиторов:

1. Кабалевский Д. «Клоуны» пер. А.Гащенко (12) ; (68)

Народные обработки и оригинальные пьесы:

1. Две рождественские песни обр. С.Лихачева (98)
2. «Синее небо» финск.н.п. обр. Ю.Лихачева (98)

Четвертый класс (1 час в неделю).

Годовой план-минимум - 5 пьес:

Конец октября - *контрольный урок* - одна пьеса по нотам,

Середина декабря - *зачет* - одна пьеса наизусть,

Начало марта - *контрольный урок* - две пьесы по нотам,

Начало апреля - *зачёт* - одна пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список:

Дуэты:

Переложения произведений классики и отечественных композиторов:

1. Абрамов А. «Марш веселых гномов» пер. А.Талакина (40)
2. Антонов Ю. Две песенки из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи» :
 - 1) «Утренняя песенка», 2) «Песенка Кока» пер. А.Талакина (40)
3. Антонов Ю. «Родные места» из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи» пер.
А.Талакина (42)
4. Гедике А. «В старинном замке» пер. В.Грачева (53)
5. Гендель Г. «Менуэт» пер. М.Червова (24)
6. Гендель Г. «Сарабанда» пер. М.Червова (13)
7. Госсек Ф. «Гавот» пер. А.Сударикова (38)
8. Гречанинов А. «Необычное происшествие» пер. А.Сударикова (38)
9. Даргомыжский А. «Мазурка» пер. А.Крылусова (138)
10. Казенин В. «Считалочка» из мультфильма «Раздобыл заяц магнитофон» пер. А.Талакина (40)
11. Калинин В. «Грустная песенка» пер. В.Хабарова (17)
12. Констан Ф. «Ослик» из цикла «Пять маленьких легких пьес» пер. В.Мотова и Г.Шахова (4) ; (5)

13. Косенко В. «Петрушка» пер. А.Крашенинникова (133)
14. Кригер И. «Сарабанда» пер. А.Крашенинникова (133)
15. Крылатов Е. «Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в Простоквашино» пер. А.Талакина (39)
16. Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси» пер. Ю.Лихачева (44) ; (96)
17. Лядов А. «Протяжная» пер. О.Дымова (19)
18. Моцарт В. «Танец» пер. А.Талакина (40)
19. Мурадели В. «Россия – Родина моя» обр.Ф.Бушуева (33)
20. Паулс Р. «Золотая свадьба» пер. В.Иванова (43)
21. Пахельбель И. «Сарабанда» пер. В.Грачева (53)
22. Пахульский Г. «В мечтах» пер. А.Сударикова (42)
23. Попов А. «В лесу» пер. В.Грачева (33)
24. Попов А. «Восточный напев» пер. В.Грачева (33)
25. Прокофьев С. «Вальс» пер. В.Розанова (21)
26. Пуленк Ф. Четыре пьесы :
 - 1) «Полька», 2) «Тирольский вальс», 3) «Стаккато», 4) «Сельский танец» пер. А.Крылусова (11)
27. Ребиков В. «Сельская картина» пер. В.Кубанова (24)
28. Розас И. «Над волнами» обр. В.Мотова (4) ; (5)
29. Савельев Б. «На крутом бережку» из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка» пер. А.Сударикова (40)
30. Савельев Б. «Настоящий друг» из мультфильма «Тимка и Димка» пер. А.Сударикова (39)
31. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда» пер. А.Сударикова (41)
28. Свиридов Г. «Прощай, родная пуща» пер. О.Дымова (19)
29. Тихонов Б. «Шутка» пер. В.Мотова и Г.Шахова (4) ; (5)
30. Флис Б. «Колыбельная» пер.Ю.Лихачева (44)
31. Хренников Т. «Колыбельная» из кинофильма «Гусарская баллада» пер. В.Грачева (54)

32. Чайковский П. «Камаринская» из «Детского альбома» пер. И.Алексеева и Н.Корецкого (49)
 33. Чайковский П. «Камаринская» из «Детского альбома» пер. А.Крашенинникова (133)
 34. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» пер. И.Алексеева и Н.Корецкого (50)
 35. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» пер. А.Гуськова (33)
 36. Чюрленис М. «Прелюдия» пер. Л.Гаврилова (13) ; (24)
 37. Шаинский В. «Дети любят рисовать» пер. А.Талакина (40)
 38. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка» пер. В.Мотова и Г.Шахова (4)
 39. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка» пер. В.Грачева (55)
 40. Шаинский В. «Песенка про кузнечика» обр. С.Лихачева (98)
 41. Шаинский В. «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот» пер. В.Мотова и Г.Шахова (4) ; (5)
 42. Шаинский В. «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот» пер. С.Павина (55)
 43. Шостакович Д. «Вальс цветов» пер. Ф.Бушуева (16)
 44. Шостакович Д. «Вальс-шутка» пер. И.Алексеева и Н.Корецкого (50)
 45. Шуман Р. Две пьесы из «Альбома для юношества» :
 - 1) «Народная песенка»
 - 2) «Первая утрата» пер. А.Крашенинникова (133)
 46. Шуман Р. «Сицилийская песенка» пер. А.Денисова (50)
 47. Шуман Р. «Смелый наездник» пер. И.Алексеева и Н.Корецкого (50)
 48. Эшпай А. «Песня о криницах» пер. Ф.Бушуева (121)
- Народные обработки и оригинальные пьесы:*
1. «А во поле нивка» белорусск.н.п. обр. В.Савицкого (59)
 2. «Аннушка» чешск.н.п. обр. Ф.Бушуева (55)
 3. «Ах ты, береза» р.н.п. обр. Ф.Бушуева (55)
 4. «Ах ты, ноченька» р.н.п. обр. С.Павина (9)

5. «Ах ты, степь широкая» р.н.п. обр. В.Бухвостова (40)
6. Бажилин Р. «Вальсик» (45)
7. «Бандура» укр.н.п. обр. В.Бухвостова (33)
8. «Бульба» белорусск.н.т. обр. В.Грачева (55)
9. «Веселый пастушок» финск.н.п. обр. Ю.Лихачева (97)
10. «Веселый сапожник» польск.н.п. обр. В.Грачева (55)
11. «Вечор поздно из лесочка» р.н.п. обр. В.Розанова (131)
12. «Во поле береза стояла» р.н.п. обр. Р.Гречухиной (44)
13. «Гандзя» укр.н.п. обр. П.Третьякова (16)
14. «Грушица» р.н.п. обр. М.Панкина (132)
15. Гуськов А. Обработки трех русских народных песен :
 - 1) «Кума», 2) «Комарок», 3) «За грибами в лес девицы» (133)
16. «Два півника горох молотили» укр.н.п. обр. В.Накапкина (11) ; (68)
17. Две русские народные песни обр. Е.Рузаева :
 - 1) «Подуй, подуй, бурь-непогодушка», 2) «Запрягу я тройку борзых» (29)
18. «Долина, долинушка» р.н.п. обр. В.Алехина (120)
19. «Заиграй, моя волынка» р.н.п. обр. Д.Самойлова (46)
20. «Из-за острова на стрежень» р.н.п. обр. А.Черных (53)
21. «Как звезды ночью» шведск.н.п. обр. А.Гуськова (133)
22. «Калинка» р.н.п. обр. В.Грачева (53)
23. «Канавка» р.н.п. обр. С.Павина (54)
24. Киселев Б. «Вальс» (31)
25. «Котя, Котенька-коток» р.н.п. обр. А.Сударикова (42)
26. «Красная лента» финск.н.п. обр. Ю.Лихачева (97)
27. «Кукушка» польск.н.п. обр. В.Бортыянова (133)
28. «Лебедушка» р.н.п. обр. Н.Дмитриевой (47)
29. Лихачев М. «Менуэт» (97)
30. Лондонов П. «Частушка» (138)
31. «Лявониха» белорусск.н.т. обр. В.Иванова (34)
32. «Маки, маковочки» р.н.п. обр. В.Иванова (55)

33. «Марица» молд.н.п. обр. И.Назаренко (33)
34. «Микита» белорусск.н.т. обр. С.Павина (33)
35. Назимов В. «Веселинка» (130)
36. Накапкин В. «Плясовая» (38)
37. «Не летай, соловей» р.н.п. обр. А.Сударикова (42)
38. «Ніч яка місячна» укр.н.п. обр. В.Грачева (53)
39. «Ой все зелены» обр. Б.Киселева (27)
40. Павин С. «Шуточка» (9)
41. «Перепелочка» белорусск.н.п. обр. А.Эшпая, пер. А.Сударикова (18) ; (68)
42. Петренко В. «Вечернее поле» (28)
43. Петренко В. «Поздняя серенада» (15)
44. «По Дону гуляет» р.н.п. обр. А.Сударикова (16)
45. «Пойду ль я» р.н.п. обр. А.Зубарева (107)
46. «Полосынька» р.н.п. обр. В.Грачева (53)
47. «Помню я еще молодухой была» р.н.п. обр. Ф.Бушуева (53)
48. «Про гречку» укр.н.п. обр. В.Накапкина (27)
49. «Расходилася, да расплясалася» р.н.п. обр. А.Крылусова (15)
50. «Реве та стогне Дніпр широкий» укр.н.п. обр. В.Иванова (33)
51. «Роза в долине» финск.н.п. обр. Ю.Лихачева (98)
52. Розанов В. «Ясный день» (120)
53. «Савка и Гришка» белорусск.н.п. обр. А.Сударикова (41)
54. Самойлов Д. «Гармонист» (46)
55. «Санта Лючия» итальянск.н.п. обр. Р.Гречухиной (44)
56. Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод» (47)
57. «Снежок идет, метель метет» укр.н.п. обр. В.Алехина (10)
58. «Степь да степь кругом» р.н.п. обр. В.Грачева (53)
59. «Тирольский вальс» обр. Ю.Лихачева (44)
60. «Тирольский народный танец» обр. В.Дымченко (93)
61. «То не ветер ветку клонит» р.н.п. обр. Ф.Бушуева (34)
62. «Уж и я ли молода» р.н.п. обр. М.Панкина (131)

63. «Уж ты, зимушка, да ты, зима холодная» р.н.п. обр. М.Балакирева, пер. А.Крылусова (31)
64. «Уж ты, зимушка, да ты, зима холодная» р.н.п. обр. М.Балакирева, пер. В.Розанова (11)
65. «Уж ты, коваль, ковалечек» р.н.п. обр. В.Иванова (31)
66. «Улица широкая» р.н.п. обр. В.Прокудина (46)
67. «Хлопчик пашенку пахает» белорусск.н.п. обр. Е.Рузаева (17)
68. «Хоакинита» мексиканск.н.п. обр. Н.Горлова (19)
69. «Хора» молд.н.т. обр. В.Гордзея (107)
70. «Ходила младешенька по борочку» р.н.п. обр. В.Грачева (132)
71. «Чаечка» р.н.п. обр. В.Накапкина (27)
72. «Череду я брала» р.н.п. обр. В.Бухвостова (55)
73. «Черный барашек» польск.н.п. обр. В.Бухвостова (41)
74. «Что от терема до терема» р.н.п. обр. Н.Римского-Корсакова, пер. А.Крылусова (32)
75. Шахов Г. «Хоровод» (4) ; (5)
76. «Шла тропинка» р.н.п. обр. Ф.Бушуева (33)
77. «Эстонская полька» обр. Ю.Лихачева (44)

Трио:

Переложения произведений классики и отечественных композиторов:

1. Бах И.С. «Ария» пер. И.Алексеева и Н.Корецкого (50)
2. Бах И.С. «Песня» пер. А.Талакина (40)
3. Бах И.С. «Хорал» пер. В.Мотова и Г.Шахова (4)
4. Бах Ф.Э. «Марш» пер. А.Сударикова (38)
5. Бетховен Л. «Контрданс» пер. И.Алексеева и Н.Корецкого (50)
6. Бетховен Л. «Немецкий танец» пер. А.Гащенко (107)
7. Бетховен Л. «Немецкий танец» пер. В.Грачева (53)
8. Ваньхал Я. «Пьеса» пер. В.Грачева (53)
9. Гедике А. «Миниатюра» пер. И.Алексеева и Н.Корецкого (50)

10. Гречанинов А. «Мазурка» пер. И.Алексеева и Н.Корецкого (50)
11. Листов К. «В землянке» пер. В.Грачева (33)
12. Лядов А. Две пьесы из цикла «Восемь русских народных песен» :
1) «Протяжная», 2) «Плясовая» пер. А.Сударикова (39)
13. Лядов А. «Колыбельная» пер. Ф.Бушуева (16)
14. Лядов А. «Плясовая» пер. А.Крылузова (30)
15. Моцарт Л. «Песня» пер. А.Гаценко (107)
16. Рамо Ж. «Тамбурин» пер. А.Гаценко (132)
17. Ребиков В. «Лодка по морю плывет» пер. В.Грачева (53)
18. Холминов А. Две пьесы :
1) «Цыплята», 2) «Аленушка» пер. Ан.Гаценко (130)
19. Чайковский П. Две пьесы из «Детского альбома» :
1) «Утреннее размышление», 2) «Игра в лошадки» пер. В.Грачева (34)
20. Чайковский П. «Утреннее размышление» пер. М.Панкина (131)
21. Шаинский В. «Песенка про кузнечика» из мультфильма «Приключения Незнайки» пер. А.Сударикова (39)
22. Шуберт Ф. «Вальс» пер. В.Грачева (53)
23. Шуман Р. «Марш» пер. В.Мотова и Г.Шахова (4)
24. Эшпай А. «Песня о криницах» из кинофильма «Криницы» пер. А.Сударикова (17)

Народные обработки и оригинальные пьесы:

1. «Ах ты, Волга, Волга-матушка» р.н.п. обр. С.Павина (53)
2. «Вей, ветерок» латв.н.п. обр. А.Коробейникова (46)
3. «Веселые гуси» укр.н.п. обр. В.Грачева (55)
4. «Во саду ли в огороде» р.н.п. обр. С.Павина (55)
5. «Как у наших у ворот стоит озеро воды» р.н.п. обр. А.Крылузова (24)
6. «Ливенская полька» обр. В.Прокудина (46)
7. Мотов В. «Баркарола» (4) ; (5)
8. Мурзин В. «Забавы» (42)
9. Назарова Т. «Простая песенка» (116)

10. «Не кукуй, кукушечка» р.н.п. обр. К.Алексеева, пер. Ан.Гаценко (121)
11. «Ничто в полюшке не колышится» р.н.п. обр. А.Крылусова (31)
12. «Ой у полі три криниченьки» укр.н.п. обр. Н.Ризоля (107)
13. «Среди долины ровные» р.н.п. обр. С.Павина (55)
14. «Украинский хоровод» обр. И.Алексеева и Н.Корецкого (50)
15. Чайкин Н. «Вальс» обр. Ю.Лихачева (96)
16. Чайкин Н. «Танец» (4)
17. «Яблочко» обр. С.Павина (54)

Квартеты:

Переложения произведений классики и отечественных композиторов:

1. Барток Б. «Старинный напев» из цикла « 15 венгерских народных песен» пер. С.Павина (21)
2. Калинин В. «Грустная песенка» пер. Г.Тышкевича (13)
3. Мушель Г. «Весенний пейзаж» пер. В.Угриновича (107)
4. Спадавекия А. «Добрый жук» обр. С.Лихачева (97)
5. Читчян Г. «Игра в лошадки» пер. В.Угриновича (107)
6. Шуберт Ф. «Швейцарская песня» пер. А.Гаценко (107)

Народные обработки и оригинальные пьесы:

1. «Волжские страдания» обр. А.Новикова, пер. Г.Тышкевича (11)
2. «Ехал казак за Дунай» укр.н.п. обр. В.Угриновича (107)
3. «Ой не ходи, Грицю» укр.н.п. обр. Н.Ризоля (107)

Квинтеты:

Переложения произведений классики и отечественных композиторов:

1. Косенко В. «Петрушка» пер. А.Назаренко (32)

Секстеты:

Народные обработки и оригинальные пьесы:

1. «Бандура» укр.н.п. обр. В.Иванова (43)

Пятый класс (1 час в неделю).

Годовой план-минимум - 5 пьес:

Конец октября - *контрольный урок* - одна пьеса по нотам,

Середина декабря - *зачет* - одна пьеса наизусть,

Начало марта - *контрольный урок* - две пьесы по нотам,

Начало апреля - *зачёт* - одна пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список:

Дуэты:

Переложения произведений классики и отечественных композиторов:

1. Бекман Л. «В лесу родилась елочка» обр. С.Лихачева (96)
2. Глюк К. «Гавот» пер. А.Крылузова (11) ; (17) ; (68)
3. Калинин В. «Русское интермеццо» пер. А.Сударикова (28)
4. Копленд А. «Шуточная негритянская песня» пер. Ф.Бушуева (118)
5. Косенко В. «Вальс» пер. А.Набатова (100)
6. Лоу Ф. «Фокстрот» из оперетты «Моя прекрасная леди» пер. А.Сударикова (18)
7. Лядов А. «Мазурка» пер. Г.Тышкевича (11)
8. Лядов А. «Танец комара» пер. В.Можейко (17)
9. Маккартни П. «Вчера» пер. А.Крылузова (138)
10. Массне Ж. «Поэма любви» пер. А.Сударикова (19)
11. Моцарт В. «Адажио для стеклянной гармоники» пер. А.Крашенинникова (133)
12. Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии» пер. А.Сударикова (39)
13. Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии» пер. Г.Тышкевича (100)
14. Селиванов В. «Шуточка» пер. А.Денисова (51)
15. Тихонов Б. «Вдвоем» автор переложения не указан (22)
16. Тихонов Б. «Первая встреча» автор переложения не указан (22)

17. Френкель Я. «Погоня» из кинофильма «Новые приключения неуловимых»
пер. В.Грачева (33)
 18. Фрескобальди Д. «Прелюдия» пер. П.Шашкина (120)
 19. Фрид Г. «Березка» пер. Ан.Гаценко (130)
 20. Хачатурян А. «Андантино» пер. Г.Тышкевича (100)
 21. Хачатурян А. «Андантино» пер. А.Крашенинникова (133)
 22. Цфасман А. «В дальний путь» пер. В.Иванова (43)
 23. Шмитц М. «Микки-Маус» обр. А.Тарасова (138)
 24. Шостакович Д. «Гавот» пер. В.Розанова (12)
 25. Шостакович Д. «Колыбельная» пер. Т.Мурзиной (107)
 26. Шостакович Д. «Лирический вальс» из балетной сюиты «Хореографические миниатюры»
пер. А.Талакина (38)
 27. Шуберт Ф. «Менуэт» пер. П.Шашкина (120)
 28. Щекотов Ю. «Сибирская полька» пер. В.Накапкина (10)
 29. Эшпай А. «Вальс» пер. А.Сударикова (18)
- Народные обработки и оригинальные пьесы:*
1. Акимов Ю. «Элегия» (2) ; (53)
 2. «Ах, на что ж было, да к чему ж было» р.н.п. обр. В.Иванова (61)
 3. «Ах, улица, улица широкая» р.н.п. обр. В.Алехина (9)
 4. «В хороводе были мы» р.н.п. обр. Ф.Бушуева (9)
 5. «Вдоль да по речке» р.н.п. обр. М.Панкина (131)
 6. «Вдоль по Питерской» р.н.п. обр. В.Розанова (125)
 7. «Вечор поздно из лесочка» р.н.п. обр. В.Иванова (61)
 8. «Владимирский хоровод» обр. В.Белова (61)
 9. Голиков В. «Прогулка» (133)
 10. Дымов О. «Тюльпан» (16)
 11. Дымов О. «Эксцентрический танец» (18)
 12. Егоров В. «Детская песенка» (133)
 13. Зевин И. «Лирическое танго» (19)

14. Звонарев О. «Лирический хоровод» (9)
15. Звонарев О. «Русская рябинушка» (13) ; (132)
16. «Из боярских ворот» р.н.п. обр. В.Грачева (33)
17. «Казав мені батько» укр.н.п. обр. Е.Рузаева (17)
18. Киселев Б. «Припевки» (10)
19. Корнев В. «Веселый пастушок» (61)
20. Лихачев М. «Комар» (97)
21. Лондонов П. «Прогулка» (100)
22. «Луговая» р.н.п. обр. Ан.Гаценко (130)
23. «Молдавская полька» обр. В.Бухвостова (25)
24. «Не будите меня молодую» р.н.п. обр. В.Иванова (119)
25. «Ой вы, кумушки» р.н.п. обр. В.Накапкина (15)
26. «Ой, джигуне, джигуне» укр.н.п. обр. С.Павина (40)
27. «Ой, есть в лісі калина» укр.н.п. обр. А.Сударикова (19) ; (32)
28. «Ой, ты ехал, ехал, ехал» белорусск.н.п. обр. О.Звонарева (32)
29. «Перевоз Дуня держала» р.н.п. обр. В.Розанова (133)
30. «Перепелочка» белорусск.н.п. обр. И.Шестерикова (61)
31. Петренко В. «Апрель» (19)
32. Петренко В. «Раздумье» (17)
33. Розанов В. «Пьеса» (29).
34. «Солнце закатилось за темные леса» р.н.п. обр. М.Балакирева, автор переложения не указан (22)
35. «Там за речкой» р.н.п. обр. В.Иванова (133)
36. «Течет речка, не качнется» р.н.п. обр. А.Крылусова (15)
37. Три молдавские народные песни обр. Г.Ковтуна :
 - 1) «Дойна», 2) «Сырба», 3) «Жок» пер. Ю.Коляго (27)
38. «Ты воспой в саду, соловейко» р.н.п. обр. В.Иванова (39)
39. «У ворот гусли вдарили» р.н.п. обр. С.Павина (121)
40. Хабаров В. «Элегия» (17)
41. «Что от терема да до терема» р.н.п. обр. А.Марьина (101)

42. Шестериков И. «Волжский хоровод» (132)
43. Шестериков И. «Северный хоровод» (127)
44. Шишаков Ю. «Шествие» (16)

Трио:

Переложения произведений классики и отечественных композиторов:

1. Бах И.С. «Сарабанда» из «Французской сюиты» ре-минор пер. Ф.Бушуева (117)
2. Джойс А. «Осенний сон» пер. Д.Самойлова (47)
3. Калинин В. «Русское интермеццо» пер. А.Рослова (38)
4. Лядов А. «Мазурка» пер. Ан.Гаценко (130)
5. Лядов А. «Прелюдия» ре-минор пер. Ф.Бушуева (119)
6. Моцарт В. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады» пер. А.Сударикова (28) ; (138)
7. Новиков А. «Дороги» пер. В.Залипаева (39)
8. Старокадомский М. «Любитель-рыболов» обр. В.Новожилова (138)
9. Стравинский И. «Гавот» из балета «Пульчинелла» пер. Л.Гаврилова (16)
10. Фрид Г. «Гармошка» из цикла «Незатейливые пьесы» пер. А.Крылузова (30)
11. Хачатурян А. «Андантино» пер. Н.Лукьянчука (51)
12. Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома» пер. В.Грачева (132)

Народные обработки и оригинальные пьесы:

1. «Белолица-круглолица» р.н.п. обр. С.Рубинштейна (105)
2. Бызов А. «Шведский псалм» (60)
3. «Выйду ль я на реченьку» р.н.п. обр. В.Бухвостова (39)
4. «Грузинский народный танец» обр. Н.Чаплыгина, пер. В.Розанова (11)
5. Дербенко Е. «Кузнечик» вариации на тему песни В.Шаинского (32)
6. «Заиграй, моя волынка» р.н.п. обр. А.Крылузова (12)
7. «Коровушка» р.н.п. обр. И.Берковича, пер. А.Сударикова (40)

8. Кузнецов Е. «Ивушка» (29)
9. «На улице мокро» белорусск.н.п. обр. В.Алехина (22)
10. Ризоль Н. «Украинская полька» (107)
11. Розанов В. «Пьеса» (21)
12. Самойлов Д. «Песня над рекой» (47)
13. Тихонов Б. «Первая встреча» автор переложения не указан (9)
14. «Что от терема да до терема» р.н.п. обр. Н.Римского-Корсакова, пер. А.Сударикова (40)
15. «Что по морю» р.н.п. обр. Ю.Соловьева (30)
16. «Янка» белорусск.н.т. обр. Ан.Гаценко (130)

Квартеты:

Переложения произведений классики и отечественных композиторов:

1. Бах И.С. «Сарабанда» ре-минор пер. Ю.Зенкова (105)
2. Калинин В. «Миниатюра» пер. А.Сударикова (127)
3. Кочетов Н. «Восточный эскиз» пер. С.Кознева (122)
4. Лядов А. «Колыбельная» пер. И.Обликина (120)
5. Мурадели В. «Россия – Родина моя» обр. Ю.Лихачева (98)
6. Орик Ж. «Мулен Руж» обр. О.Дымова (17)
7. Ребиков В. «Вальс» пер. Ан.Гаценко (130)

Народные обработки и оригинальные пьесы:

1. Максимов Е. Вариации на тему укр.н.п. «Журавель» (121)
2. «Что от терема да до терема» р.н.п. обр. А.Марьина, пер. А.Гаценко (11)

Шестой класс (1 час в неделю).

Годовой план-минимум - 6 пьес:

Конец октября - **контрольный урок** - две пьесы по нотам,

Середина декабря - **зачет** - одна пьеса наизусть,

Начало марта - **контрольный урок** - две пьесы по нотам,

Начало апреля - **зачёт** - одна пьеса наизусть.

Примерный репертуарный список:

Дуэты:

Переложения произведений классики и отечественных композиторов:

1. Альбенис И. «Сортсико» из сюиты «Испания» пер. О.Дымова (17)
2. Арский А. «Подмосковная кадрили» пер. И.Зевина (117)
3. Балакирев М. «Полька» пер. А.Сударикова (19)
4. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия соль-минор пер.В.Розанова (119)
5. Бах И.С. Хоральная прелюдия соль-мажор пер. П.Шашкина (120)
6. Бизе Ж. «Волчок» пер. В.Иванова (117)
7. Ботяров Е. «Русская песня» пер. М.Цыбулина (24)
8. Волков В. «По лунной дорожке» пер. В.Розанова (119)
9. Гершвин Д. «Любимый мой» пер. А.Крылузова (138)
10. Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда» автор переложения не указан (22)
11. Глазунов А. «Фантастический танец» из балета «Раймонда» пер. П.Шашкина (27)
12. Григ Э. «Поэтическая картинка» пер. А.Сударикова (28)
13. Дунаевский И. «Лунный вальс» из кинофильма «Цирк» пер. А.Крашенинникова (133)
14. Дунаевский И. «Марш юннатов» из кинофильма «Крылатая защита» пер. В.Мотова и Г.Шахова (7)
15. Лоуренс Э. «Цыган» пер. А.Крылузова (138)
16. Лядов А. «Прелюдия» ре-минор пер. А.Денисова (52)
17. Мартини Д. «Гавот» пер. Г.Тышкевича (13)
18. Мартини Д. «Гавот» пер. П.Шашкина (122)
19. Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» пер. А.Сударикова (40)
20. Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» пер. Н.Волжина (92)

21. Прокофьев С. «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» автор переложения не указан (22)

22. Рахманинов С. «Итальянская полька» пер. В.Иванова (43)

23. Римский-Корсаков Н. «Царевна-лебедь» из оперы «Сказка о царе Салтане» пер.

А.Крылузова (31)

24. Рубинштейн А. «Лезгинка» из оперы «Демон» пер. Г.Тышкевича (10)

25. Скарлатти Д. Соната фа-мажор автор переложения не указан (22)

26. Чайковский П. «Грустная песенка» пер. А.Крылузова (12)

27. Чайковский П. «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» пер.

А.Сударикова (16)

28. Чюрленис М. «Прелюдия» пер. А.Крылузова (30)

29. Штраус Р. «Вальс» из оперы «Кавалер роз» пер. А.Сударикова (18)

30. Шуберт Ф. «Серенада» пер. А.Крашенинникова (133)

31. Щедрин Р. «Танец царя-Гороха» из балета «Конек-горбунок» пер. А.Крылузова (30)

Народные обработки и оригинальные пьесы:

1. Бажилин Р. «Вальс» из музыки к спектаклю «Восемь любящих женщин» (45)

2. Бинкин З. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени» (22)

3. Блинов Ю. «Встреча» (127)

4. Блок В. Три современных русских танца :

1) «Журавушка», 2) «Самовары», 3) «Иринушка» (15)

5. «Вечор девки» р.н.п. Красноярского края обр. В.Рыжикова (28)

6. «Вниз по ельничку» р.н.п. Красноярского края обр. В.Петренко (28)

7. «Во кузнице» р.н.п. обр. В.Накапкина (25)

8. «Во лесочке комарочков много уродилось» р.н.п. обр. В.Алехина (117)

9. Горлов Н. «За околицей» (27)

10. Глубоков Н. «Сельская полька» (117)

11. «Гусачок» укр.н.т. обр. А.Воеводина, пер. Е.Ухлина (101)
12. «Жок» молд.н.т. обр. Ф.Бушуева (10)
13. «Комарок» р.н.п. обр. Ю.Соловьева (16)
14. Кромский К. «Хрустальные звуки» (17)
15. «Крыжачок» белорусск.н.т. обр. Г.Тышкевича (24)
16. Кузнецов Е. «Колобок» (19)
17. «Меж крутых бережков» р.н.п. обр. В.Логачева (24)
18. Мещерин В. «Литовская полька» (116)
19. «Мне все равно» немецк.н.п. обр. В.Алехина (118)
20. Мотов В. «Латышский танец» (100)
21. Мотов В. «Эстонская полька» (66)
22. «Над полями да над чистыми» р.н.п. обр. О.Дымова (16) ; (68)
23. Накапкин В. «Галоп» (12) ; (17)
24. «Ой мороз, мороз» р.н.п. обр. А.Сударикова (18)
25. «Пастух» чешск.н.п. обр. В.Мотова (133)
26. Пегюри М. – Пейроннин Ж. «Полька-фантазия» обр. С.Лихачева (98)
27. Петренко В. «Веселые спутницы» (25)
28. «По ягоды» чешск.н.п. обр. Ф.Бушуева (116)
29. Розанов В. «Пьеса-танец» (131)
30. «Русская пляска» обр. С.Кознева (22)
31. Салин А. «Интермеццо» (117)
32. Соловьев Ю. «Адажио» (10)
33. Стенгач К. «Галоп» обр. С.Лихачева (96)
34. «Там, возле мельницы» белорусск.н.п. обр. В.Савицкого (59)
35. «Уж ты, поле мое» р.н.п. обр. Г.Тышкевича (125)
36. Фиготин Б. «Карнавал» (18)
37. Фиготин Б. «Хризантемы» (15)
38. Хабаров В. «Концертная пьеса» (16)
39. «Хора» молд.н.т. обр. О.Комракова (13)
40. «Чернобровый, черноокий» р.н.п. обр. В.Иванова (132)

41. «Чешская полька» обр. Д.Самойлова (48)
42. «Что по морю» р.н.п. Красноярского края обр. В.Петренко (28)
43. Яковенко П. «Хороводная» (27)

Трио:

Переложения произведений классики и отечественных композиторов:

1. Аренский А. «Сочувствие» пер. В.Розанова (29)
2. Барбер С. «В ясную ночь» пер. В.Розанова (12)
3. Бах И.С. «Ария» из Третьей оркестровой сюиты пер. А.Коробейникова (48)
4. Бетховен Л. «Менуэт» пер. В.Розанова (119)
5. Бородин А. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» (отрывок) пер. А.Сударикова (19)
6. Вебер К. «Хор охотников» пер. В.Можейко (18)
7. Гайдн Й. «Венгерское рондо» пер. Л.Гаврилова (27)
8. Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка» пер. Г.Тышкевича (29)
9. Джаплин С. «Деятельная жизнь» пер. М.Лихачева (62)
10. Джаплин С. «Клиофа» пер. М.Лихачева (62)
11. Дунаевский И. «Московские огни» пер. И.Зикса (11) ; (68)
12. Дунаевский И. «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта» пер. А.Сударикова (40)
13. Иванов-Радкевич Н. «На полянке» из цикла «Картинки русской природы» пер. А.Крылузова (32)
14. Керн Д. «Прошедшие дни» пер. А.Коробейникова (47)
15. Косенко В. «Хороводная» пер. А.Денисова (52)
16. Лабастилье Н. «Чилийская серенада» пер. А.Крылузова (24)
17. Люлли Ж. «Квартет лесных духов» из оперы «Беллерофонт» пер. В.Розанова (27)
18. Лядов А. «Музыкальная табакерка» пер. А.Крылузова (12) ; (68)
19. Лядов А. «Прелюдия» си-бемоль – минор пер. В.Угриновича (51)
20. Моцарт В. «Немецкий танец» пер. Ан.Гаценко (125)

21. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» пер. И.Зикса (122)
22. Раксин Д. «Лаура» пер. А.Коробейникова (47)
23. Рахманинов С. «Итальянская полька» пер. В.Зорина (101)
24. Ребиков В. «Вальс» из оперы-сказки «Елка» пер. А.Крылусова (12)
25. Ребиков В. «Вальс» из оперы-сказки «Елка» пер. А.Сударикова (39)
26. Сен-Санс К. «Лебедь» пер. А.Сударикова (19)
27. Соколов Н., Глазунов А., Лядов А. «Полька» из струнного квартета «Пятницы» пер. В.Можейко (18)
28. Чайковский П. «Песня жаворонка» пер. А.Денисова (51)
29. Шуман Р. «Грезы» пер. А.Крылусова (12)
30. Щедрин Р. «Девичий хоровод» пер. А.Сударикова (19)
31. Щедрин Р. «Девичий хоровод» пер. С.Павина (21)
32. Эшпай А. «Танец» из балета «Ангара» пер. А.Талакина (38)

Народные обработки и оригинальные пьесы:

1. Бинкин З. «Позднее лето» (17)
2. Зацарный Ю. «Сибирская матаня» (29)
3. Киселев Б. «Хоровод» (43)
4. Кузнецов Е. «Потеха» (27)
5. «Ой за гаем, гаем» укр.н.п. обр. Е.Максимова (101)
6. «Ой ти, дівчино зарученая» укр.н.п. обр. Б.Киселева (24)
7. Петренко В. «Вальс» (13)
8. Петренко В. «Пасодобль» (127)
9. «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п. обр. Д.Самойлова (47)
10. Романюха В. «Походная» (99)
11. Чекалов П. «Ноктюрн» (22)
12. «Украинский народный танец» обр. В.Накапкина (10)
13. «Яблоня» р.н.п. обр. О.Дымова (17)

Квартеты:

Переложения произведений классики и отечественных композиторов:

1. Бах И.С. «Сарабанда» из «Французской сюиты» до-минор пер. В.Розанова (10)
2. Бизе Ж. «Интермеццо» из музыки к драме А.Доде «Арлезианка» пер. И.Цыбулина (30)
3. Бородин А. «Грезы» пер. И.Зикса (127)
4. Гречанинов А. «Сарабанда» пер. В.Грачева (10)
5. Григ Э. «Последняя весна» пер. В.Розанова (12)
6. Дога Е. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» пер. А.Крылусова (138)
7. Прокофьев С. «Полонез» из оперы «Война и мир» пер. А.Крылусова (32)
8. Шостакович Д. «Вальс» из кинофильма «Овод» пер. Н.Ризоля (69)

Народные обработки и оригинальные пьесы:

1. «Вниз по матушке по Волге» р.н.п. обр. П.Шашкина, пер. Ан.Гаценко (130)
2. Кузнецов Е. «Веселые часы» (9)

Квинтеты:

Переложения произведений классики и отечественных композиторов:

1. Буи Р. «Встреча с Гершвиным» пер. Е.Степанова (48)
2. Хачатурян А. «Колыбельная» из балета «Гаянэ» пер. В.Розанова (21)

Оригинальные пьесы:

1. Бызов А. «Галоп» (60)
2. Бызов А. «Марш» (60)

Секстеты:

Переложения произведений классики и отечественных композиторов:

1. Бизе Ж. «Волчок» пер. В.Иванова (43)
2. Шуберт Ф. «Музыкальный момент» фа-минор пер. В.Иванова (43)

Оригинальные пьесы:

1. Егоров В. «Элегия» (116)

Седьмой класс (1 час в неделю).

Годовой план-минимум - 6 пьес:

Конец октября - **контрольный урок** - две пьесы по нотам,

Середина декабря - **зачет** - одна пьеса наизусть,

Начало марта - **контрольный урок** - одна пьеса по нотам,

Начало апреля - **экзамен** - две пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список:

Дуэты:

Переложения произведений классики и отечественных композиторов:

1. Альбенис И. «Танго» пер. В.Розанова (20)
2. Бах И.С. «Сицилиана» пер. Н.Лукьянчука (52)
3. Бах И.С. «Скерцо» из Оркестровой сюиты №2 пер. А.Крылусова (138)
4. Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» пер. А.Денисова (52)
5. Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» пер. А.Сударикова (16)
6. Джоппин С. «Артист эстрады» пер. А.Крылусова (138)
7. Захаров В. «Полька» пер. Б.Голубева (101)
8. Иванов Н. «Лен-леночек» пер. В.Розанова (15)
9. Корриган Л. «Кукарача» обр. С.Петрова (74)
10. Маркина П. «Эспанья Каньи» пер. В.Ушакова (74)
11. Марчелло Б. – Бах И.С. Концерт ре-минор (2-я часть) пер. А.Сударикова (16)
12. Оякяэр А. «В прибрежном колхозе» обр. А.Шалаева (67)
13. Прокофьев С. «Хороводная» из балета «Каменный цветок» пер. А.Крылусова (31)
14. Пьяццолла А. «Цыганское танго» (110)
15. Скарлатти Д. Соната соль-мажор пер. В.Розанова (10)
16. Скултэ А. «Ариетта» пер. А.Шустова (24)

17. Хейне О. «Вальс» пер. А.Крылузова (138)
18. Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» пер. А.Денисова (52)
19. Шостакович Д. «Вальс-шутка» пер. О.Шарова (108)
20. Шостакович Д. «Полька» из музыкальной комедии «Москва, Черемушки» пер. О.Звонарева (92)

Народные обработки и оригинальные пьесы:

1. Векслер Б. «Русская кадрили» (70)
2. «Веселый сапожник» польск.н.п. обр. А.Сударикова (28)
3. «Во поле береза стояла» р.н.п. обр. А.Суркова (64)
4. Выставкин Е. «Русская кадрили» (127)
5. «Енька» финск. Н. т. Обр. В.Беляева, транскр. В.Ушакова (73)
6. Йохансен А. «Корнелли» (73)
7. Кромский К. «Признание» (17)
8. Мотов В. Вариации на тему р.н.п. «Чтой-то звон» (66)
9. Павин С. «Волжские напевы» (10)
10. Пешков Ю. «Подражание испанскому» (74)
11. Рохлин Е. «Веретено» (9)
12. Петренко В. «Тройка» (24)
13. Сурус Г. «Танец» (30)
14. Тювери Д. Пикколина транскр. В.Ушакова (74)
15. Хольм Л. «Кларнет – полька» (74)
16. Шестериков И. Вариации на тему укр.н.п. «Ой, есть в лесу калина» (11)

Трио:

Переложения произведений классики и отечественных композиторов:

1. Аренский А. «Сказка» пер. А.Талакина (40)
2. Бах И.С. «Скерцо» из Сюиты си-минор пер. О.Забелина (28)
3. Бах И.С. «Шутка» из Сюиты си-минор пер. Л.Гаврилова (23)
4. Брамс И. «Венгерский танец №5» пер. Л.Тарновского (17)

5. Брамс И. «Венгерский танец №11» пер. М.Цыбулина (13) ; (68)
6. Гайдн Й. «Менуэт» из Симфонии ре-мажор пер. Л.Гаврилова (25)
7. Гайдн Й. «Менуэт» из Симфонии №1 пер. П.Дементьева (12)
8. Глазунов А. «Танец детей» из балета «Раймонда» (11)
9. Джаплин С. «Персиковый регтайм» пер. М.Лихачева (62)
10. Джаплин С. «Призеры» (62) пер. М.Лихачева (62)
11. Кабалевский Д. «Наш край» обр. А.Талакина (118)
12. Листов К. «Тачанка» пер. В.Можейко (18) ; (68)
13. Лядов А. «Прелюдия» си-бемоль – минор пер. Ан.Гаценко (121)
14. Лядов А. «Прелюдия» си-бемоль – минор пер. В.Можейко (17)
15. Морозов И. «У моря» пер. В.Розанова (119)
16. Моцарт В. «Турецкий марш» пер. В.Можейко (18) ; (68)
17. Островский А. «Школьная полька» обр. А.Талакина (116)
18. Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка» пер. А.Крылузова (30)
19. Рахманинов С. «Русская песня» пер. О.Дымова (18)
20. Скултэ А. «Ариетта» пер. Ан.Гаценко (130)
21. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» пер. Е.Рузаева (17)
22. Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик» пер. А.Сударикова (18)
23. Шостакович Д. «Романс» из музыки к кинофильму «Овод» пер. В.Нестерова (16) ; (68)
24. Шостакович Д. «Фантастический танец» пер. М.Цыбулина (28)
25. Щедрин Р. «Частушка» из оперы «Не только любовь» пер. В.Грачева (10) ; (68)

Народные обработки и оригинальные пьесы:

1. Кузнецов Е. «Рассвет» (13)
2. «Лучина» р.н.п. обр. О.Комракова (13)
3. «Русский перепляс» обр. А.Крылузова (16)
3. «Тройка» р.н.п. обр. В.Романюхи (99)
4. Чеботарев С. «Скерцино» (27)
5. Чекалов П. «Селигерские картинки» :

1) «Хоровод», 2) «Заплавские будни», 3) «Селигерский плес», 4) «Вечерний пейзаж» (15)

Квартеты:

Переложения произведений классики и отечественных композиторов:

1. Бизе Ж. «Менуэт» из Симфонической сюиты «Арлезианка» пер. А.Денисова (52)
2. Бонф Л. «Осенние песни дождей» из кинофильма «Черный Орфей» обр. П.Третьякова (17)
3. Глазунов А. «Гавот» пер. Г.Тышкевича (25)
4. Холминов А. «Песня» (ми-минор) обр. А.Талакина (118)
5. Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» пер. Е.Рузаева (17)

Народные обработки и оригинальные пьесы:

1. Кузнецов Е. «Кадриль» (101)
2. Кузнецов Е. «Полька-шутница» (24)

Квинтеты:

Переложения произведений классики и отечественных композиторов:

1. Барток Б. «Венгерские народные песни» пер. В.Егорова (116)
2. Мусоргский М. Вступление к опере «Сорочинская ярмарка» пер. В.Розанова (21)

Секстеты:

Переложения произведений классики и отечественных композиторов:

1. Глинка М. «Патриотическая песнь» пер. В.Иванова (43)
2. Лядов А. «Прелюдия» си-бемоль – минор пер. В.Иванова (43)
3. Таривердиев М. «Воспоминание» из музыки к телефильму «Семнадцать мгновений весны» пер. В.Иванова (43)

Народные обработки:

1. «Уж ты, Ваня, Ванюша» р.н.п. обр. В.Иванова (43)

Восьмой класс (1 час в неделю).

Годовой план-минимум - 6 пьес:

Конец октября - *контрольный урок* - одна пьеса по нотам,

Середина декабря - *зачет* - две пьесы наизусть,

Начало марта - *контрольный урок* - одна пьеса по нотам,

Начало апреля - *экзамен* - две пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список:

Дуэты:

Переложения произведений классики и отечественных композиторов:

1. Брамс И. «Венгерский танец №2» пер. Ан.Гаценко (121)
2. Григ Э. «Вальс-каприз» автор переложения не указан (22)
3. Дворжак А. «Славянский танец» соч.72 №2 пер. А.Крылусова (138)
4. Огиньский М. «Полонез» обр. Н.Ризоля (65)
5. Козловский Я. «Ритм жизни» пер. А.Мирека (75)
6. Матос Родригес Г. – Драбек К. «Кумпарсита» (73)
7. Пьяццолла А. «Империал» (110)
8. Рубинштейн А. «Тореадор и андалузка» пер. Г.Тышкевича (13)
9. Хачатурян А. «Танец Эгины» из балета «Спартак» пер. Г.Тышкевича (10)
10. Чайковский П. «Декабрь» из цикла «Времена года» пер. В.Нестерова (16)
11. Штраус И. «Полька Трик-трак» пер. Г.Еловниковой (11)

Народные обработки и оригинальные пьесы:

1. Аверкин А. «Скерцо-рондо» (1) ; (22)
2. Глубоков Н. Фантазия на темы песен А.Петрова (117)
3. Двоскин В. «Скерцо» (30)
4. «Карело-финская полька» обр. В.Ушакова (74)
5. Маркин В. «Веселая капель» (116)

6. Мирек А. Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» (75)
7. «Молодежная сырба» молд. н. т. обр. В. Басюла (10)
8. «На горе-то калина» р. н. п. обр. А. Шалаева (146)
9. Оржеховски Е. – Петров С. «Солнечные очки» (70)
10. Пешков Ю. «Ностальгия» (71)
11. Романюха В. «Посиделки» (99)
12. Романюха В. «Русский танец» (99)
13. «У зари-то, у зореньки» р. н. п. обр. А. Шалаева (146)
14. Фросини П. «Spick and span» полька (72)
15. Хейда Т. «Импровизация-докси» (72)
16. Чайкин Н. Фантазия на современные русские темы (22)
17. Шалаев А. «Вальс-элегия» (146)
18. Шалаев А. «Весёлые часы» (146)
19. Шалаев А. «Трепак» («Русская плясовая») (146)
20. «Яблочко» р. н. п. обр. А. Данилова (25)

Трио:

Переложения произведений классики и отечественных композиторов:

1. Бах И. С. – Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия ля-минор пер. В. Розанова (125)
2. Бородин А. «Половецкие пляски» (пляска мужчин) пер. П. Третьякова (17)
3. Глазунов А. «Концертный вальс» пер. А. Толмачева (20)
4. Григ Э. «Шествие гномов» пер. А. Хижняка (30)
5. Делиб Л. «Мазурка» из балета «Коппелия» пер. В. Викторова (11) ; (68)
6. Иванов-Радкевич Н. «Весна в полях» из цикла «Картинки русской природы» пер. А. Крылусова (31)
7. Караев К. «Танец девушки» из балета «Тропою грома» пер. В. Подуровского (11)
8. Рамо Ж. – Мотль Ф. Три пьесы :
 - 1) «Менуэт», 2) «Мюзет», 3) «Тамбурин» пер. А. Толмачева (29)

9. Стравинский И. «Хоровод царевен» из балета «Жар-птица» пер. В.Гаврилова (24)

10. Хачатурян А. «Мазурка» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» пер. А.Хижняка (30)

11. Чайковский П. «Марш» из балета «Щелкунчик» пер. Ан.Гаценко (130)

12. Шуберт Ф. «Ave Maria» пер. В.Розанова (119)

13. Щедрин Р. «Девичьи частушки» из оперы «Не только любовь» пер. Е.Ишанина (109)

Народные обработки и оригинальные пьесы:

1. Дербенко Е. «Ливенские переборы» (31)

2. Руденко В. «Воронежская полька» (25)

3. Чайкин Н. «Торжественная прелюдия» (133)

Квартеты:

Переложения произведений классики и отечественных композиторов:

1. Григ Э. «Симфонический танец» пер. В.Розанова (13)

2. Петренко В. Два фрагмента из музыки рок-балета «Век» :

1) «Цветная ночь», 2) «Ночные бабочки» пер. В.Иванова (43)

3. Хачатурян А. «Вариации Эгины» из балета «Спартак» пер. А.Крылузова (31)

4. Хачатурян А. «Гопак» из балета «Гаянэ» пер. Н.Ризоля (69)

Народные обработки и оригинальные пьесы:

1. Кузнецов Е. «Вечер в деревне» (25)

2. Ризоль Н. Фантазия на темы русских народных песен (69)

Девятый класс (1 час в неделю).

Годовой план-минимум - 6 пьес:

Конец октября - **контрольный урок** - одна пьеса по нотам,

Середина декабря - **зачет** - две пьесы наизусть,

Начало марта - *контрольный урок* - одна пьеса по нотам,

Начало апреля - *экзамен* - две пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список:

Дуэты:

Переложения произведений классики и отечественных композиторов:

1. Бах И.С. Четыре части из Сюиты h-moll для флейты и камерного оркестра:

1) «Рондо», 2) «Бурре», 3) «Менуэт», 4) «Скерцо» пер. И.Липницкого (149)

2. Бах И.С. Пять двухголосных инвенций. Свободная обработка И.Липницкого (149)

3. Дога Е. «Парижский каскад» пер. В.Ушакова (71)

4. Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» пер. А.Суркова (64)

5. Кукузенко Ю. Сюита-шутка «Путешествие серенького козлика, или Сон в летнюю ночь»:

1) «Колыбельная», 2) «Бабушкина шарманка», 3) «К тетушке в Саратов», 4) «Проездом через Казань», 5) «Сырба», 6) «Караваном через Кызылкум», 7) «В горах Сванетии»,

8) «На Варшаву», 9) «Коррида в Мадриде», 10) «По улочкам Севильи», 11) «На берегах Миссисипи», 12) «В баре Нью-Орлеана» пер. А.Мищенко (147)

6. Мусоргский М. Две пьесы из цикла «Картинки с выставки»:

1) «Тюильрийский сад», 2) «Балет невылупившихся птенцов» пер. Л.Гуры (149)

7. Пьяццолла А. «Либертанго» пер. В.Ушакова (71)

8. Хачатурян А. «Танец грека-раба» из балета «Спартак» пер. А.Егорова (16)

9. Якушенко И. «Когда Бах улыбается» пер. И.Липницкого (149)

Народные обработки и оригинальные пьесы:

1. Аверкин А. «Кадриль» (1)

2. Бызов А. Две части из сюиты по мотивам рассказов Джека Лондона:

1) «Мисс Джой», 2) «Золотая лихорадка» (60)

3. Бызов А. «Казачьи» вариации на тему братьев Покрасс (109)

4. Векслер Б. «Русская кадриль» (70)
5. «Во поле береза стояла» р.н.п. обр. Н.Ризоля (85)
6. Дмитриев А. «Концертная молдавская хора» (109)
7. Зарицкий Ю. «Вятские игрушки» (135)
8. Петров С. «Тропический сезон» (73)
9. Пешков Ю. «Аргентинское танго» (148)
10. Пешков Ю. «Вальс - мазурка» (72)
11. Пешков Ю. «Мираж» (70)
12. Пешков Ю. «Парижский вальс» (148)
13. Рыбалкин А. «Концертная пьеса» (20)
14. Ушаков В. «Дрозд» полька (70)
15. Фоссен А. – Дулёв В. «Карусель» (72)
16. Шалаев А. «В путь» (146)
17. Шалаев А. «Молдавский танец» («Молдовеняска») (146)
18. Шалаев А. «На стадионе» (146)
19. Шалаев А. «Сказочный хоровод» (146)
20. Шахнов Ю. – Ушаков В. «Крутится-вертится шар голубой» (70)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Музыкальное искусство – баян, аккордеон. Ансамбль» является приобретения обучающимися следующих знаний, умений, и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- Реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- Развитие навыка чтения нот с листа;
- Развитие навыков транспонирования, подбора по слуху;
- Знание репертуара для ансамбля;
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения;
- Умения использовать полученные теоретические знания в работе над музыкальными произведениями;
- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- Уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности;
- Повышение мотивации к продолжению профессионального обучения игре на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную, и корректирующую функции. Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Формы текущего контроля:

- прослушивание с оценкой на уроке;
- оценка за выполнение домашнего задания;
- контрольный урок без комиссии преподавателей;
- учебные концерты.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная и итоговая аттестация определяют успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты; итоговой аттестации - экзамены.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок с приглашением комиссии преподавателей;
- зачет.

Формы итоговой аттестации:

- экзамен.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках экзаменационной аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3.

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 («хорошо») | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы исполнительского аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. |
| «Зачёт» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой « + » и « - », что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется проводить репетиции по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В этом случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом

произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на качество инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка (переложение) - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером (партнерами) по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Нотная литература:

1. Аверкин А. «Пьесы для дуэта баянистов». М., 1975.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. «Прогрессивная школа игры на баяне». Часть 1-я М., 1971.
3. Акимов Ю. «Прогрессивная школа игры на баяне» .Часть 2-я М., 1971.
4. «Аккордеон. Ансамбли 1 – 3 классы ДМШ». Сост. В.Мотов и Г.Шахов. М.,1998.
5. «Аккордеон. 1 – 3 классы ДМШ. Хрестоматия». Сост. В.Мотов и Г.Шахов. М., 2002.
6. «Аккордеон. 3 – 5 классы ДМШ. Хрестоматия». Сост. В.Мотов и Г.Шахов. М., 2003.
7. «Аккордеон. 5 – 7 классы ДМШ. Хрестоматия». Сост. В.Мотов и Г.Шахов. М., 2003.
8. «Ансамбли аккордеонов». Вып.1. Сост. В.Розанов. М., 1969.
9. «Ансамбли аккордеонов». Вып.2. Сост. В.Розанов. М., 1971.
10. «Ансамбли аккордеонов». Вып.3. Сост. В.Розанов. М., 1972.
11. «Ансамбли аккордеонов». Вып.4. Сост. В.Розанов. М., 1973.
12. «Ансамбли аккордеонов». Вып.5. Сост. В.Розанов. М., 1974.
13. «Ансамбли аккордеонов». Вып.6. Сост. В.Розанов. М., 1976.
14. «Ансамбли аккордеонов». Вып.7. Сост. В.Розанов. М., 1977.
15. «Ансамбли аккордеонов». Вып.8. Сост. В.Розанов. М., 1978.
16. «Ансамбли аккордеонов». Вып.9. Сост. В.Хабаров. М., 1979.
17. «Ансамбли аккордеонов». Вып.10. Сост. В.Хабаров. М., 1979.
18. «Ансамбли аккордеонов». Вып.11. Сост. В.Хабаров. М., 1981.
19. «Ансамбли аккордеонов». Вып.12. Сост. В.Хабаров. М., 1982.
20. «Ансамбли баянов». Вып.1. М., 1969.
21. «Ансамбли баянов». Вып.2. Сост. В.Розанов. М., 1971.

22. «Ансамбли баянов». Вып.3. Сост. В.Розанов. М., 1972.
23. «Ансамбли баянов». Вып.4. Сост. Л.Гаврилов. М.,1973.
24. «Ансамбли баянов». Вып.5. Сост. Л.Гаврилов. М.,1974.
25. «Ансамбли баянов». Вып.6. М.,1975.
26. «Ансамбли баянов». Вып.7. Сост. В.Накапкин. М.,1976.
27. «Ансамбли баянов». Вып.8. Сост. В.Розанов. М.,1977.
28. «Ансамбли баянов». Вып.9. Сост. А.Судариков. М.,1978.
29. «Ансамбли баянов». Вып.10. Сост. В.Розанов. М.,1979.
30. «Ансамбли баянов». Вып.11. Сост. А.Крылусов. М.,1979.
31. «Ансамбли баянов». Вып.12. Сост. А.Крылусов. М.,1981.
32. «Ансамбли баянов». Вып.13. Сост. А.Крылусов. М.,1982.
33. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып.1. Сост.В.Грачев. М.,1983.
34. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып.2. Сост.В.Грачев. М.,1984.
35. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып.3. Сост.В.Грачев. М.,1985.
36. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып.4. Сост.В.Грачев. М.,1986.
37. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып.5. Сост.В.Грачев. М.,1987.
38. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып.6. Сост.А.Судариков и А.Талакин. М.,1988.
39. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып.7. Сост.А.Судариков и А.Талакин. М.,1989.
40. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып.8. Сост.А.Судариков и А.Талакин. М.,1990.
41. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып.9. Сост.А.Судариков и А.Талакин. М.,1991.

42. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып.10. Сост.А.Судариков и А.Талакин. М.,1993.
43. «Ансамбли баянов и аккордеонов». Сост. В.Иванов. М.,1990.
44. «Ансамбли для баянов и аккордеонов». Сост.Р.Гречухина. С.-Пб.,2003.
45. Бажилин Р. «Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки». Ростов-на-Дону,1998.
46. «Баян.1 – 3 классы ДМШ. Хрестоматия». Сост. Д.Самойлов. М.,2003.
47. «Баян.3 – 5 классы ДМШ. Хрестоматия». Сост. Д.Самойлов. М.,2003.
48. «Баян.5 – 7 классы ДМШ. Хрестоматия». Сост. Д.Самойлов. М.,2003.
49. «Баян. 2 класс. Учебный репертуар для ДМШ». Сост.И.Алексеев и Н.Корецкий. Киев,1974.
50. «Баян. 3 класс. Учебный репертуар для ДМШ». Сост.И.Алексеев и Н.Корецкий. Киев,1974.
51. «Баян. 4 класс. Учебный репертуар для ДМШ». Сост.А.Денисов. Киев,1975.
52. «Баян. 5 класс. Учебный репертуар для ДМШ». Сост.А.Денисов. Киев,1976.
53. «Баян в музыкальной школе». Вып.34. Ансамбли для 2 класса. Сост.В.Грачев. М.,1979.
54. «Баян в музыкальной школе». Вып.42. Ансамбли для 2 класса. Сост.В.Грачев. М.,1981.
55. «Баян в музыкальной школе». Вып.46. Ансамбли для 2 класса. Сост.В.Грачев. М.,1982.
56. «Баян на концертной эстраде». Из репертуара дуэта баянистов А.Шалаева и Н.Крылова. М.,1977.
57. «Баянные ансамбли». Сост.и перелож. В.Савицкого. Минск, 1965.
58. «Баянные ансамбли». Сост.и перелож. В.Савицкого. Минск, 1966.
59. «Белорусские народные мелодии». Обработка для баяна и дуэта баянов В.Савицкого. Л., 1991.
60. Бызов А. «Избранные пьесы для ансамблей русских народных инструментов». Екатеринбург, 1994.
61. Говорушко П. «Школа игры на баяне». Л., 1974.

62. Джаплин С. «Регтаймы в переложении для ансамбля аккордеонов» Сост. и перелож. М.Лихачева. С.-Пб., 1999.
63. Доренский А. «Музыка для детей». Педагогический репертуар баяниста 2-3 класс ДМШ.Ростов-на-Дону,1998.
64. «Играй, мой баян». Вып.1. М.,1958.
65. «Играй, мой баян». Вып.13. М.,1962.
66. «Играй, мой баян». Вып.14. М.,1963.
67. «Играй, мой баян». Вып.19. М.,1967.
68. «Избранные произведения для ансамбля аккордеонов». Сост.В.Хабаров. М.,1983.
69. «Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии». Вып.2. Сост. Н.Ризоль. М.,1978.
70. «Композиции для дуэта аккордеонов». Вып.1. Сост.В.Ушаков. С.-Пб.,1998.
71. «Композиции для дуэта аккордеонов». Вып.2. Сост.В.Ушаков. С.-Пб.,1998.
72. «Композиции для дуэта аккордеонов». Вып.3. Сост.В.Ушаков. С.-Пб.,1998.
73. «Композиции для дуэта аккордеонов». Вып.4. Сост.В.Ушаков. С.-Пб.,1998.
74. «Композиции для дуэта аккордеонов». Вып.5. Сост.В.Ушаков. С.-Пб.,1998.
75. Мирек А. «Курс эстрадной игры на аккордеоне». М.,1995.
76. «Музыкальный альбом». Часть 1-я. Сост.В.Ушаков. С.-Пб.,1998.
77. «Музыкальный альбом». Часть 2-я. Сост.В.Ушаков. С.-Пб.,1998.
78. Наумов Г., Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» М.,1969.
79. Онегин А. «Школа игры на баяне». М.,1971.
80. «Педагогический репертуар аккордеониста». Вып.6. Сост.Ф.Бушуев и С.Павин. М.,1976.
81. «Педагогический репертуар баяниста». Вып.6. Сост. В.Грачев и А.Крылузов. М.,1975.
82. «Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып.1. Сост.А.Лачинов и В.Розанов. М.,1966.

83. «Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып.2. Сост.А.Лачинов и В.Розанов. М.,1966.
84. «Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып.3. Сост.А.Лачинов и В.Розанов. М.,1968.
85. «Популярные произведения для дуэта и трио баянистов». Вып.6. Киев,1969.
86. «Популярные пьесы для двух баянов». Сост.и обр.Н.Ризоля. Вып.1. Киев,1960.
87. «Популярные пьесы для двух баянов». Сост.и обр.Н.Ризоля. Вып.2. Киев,1961.
88. «Пособие для руководителей ансамблей баянистов». Вып.1. Сост.С.Рубинштейн. М.,1970.
89. «Произведения для дуэта и трио баянистов». Вып.14. Киев,1972.
90. «Произведения для трио баянистов». Вып.18. Киев, 1976.
91. «Просчитай до трех». Композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. С.-Пб,1998.
92. «Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып.1. Сост. О.Звонарев. М.,1961.
93. «Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып.3. Сост. А.Милюевский. М.,1963.
94. «Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып.4. М.,1964.
95. «Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып.5. М.,1965.
96. «Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып.1. Сост. С.Лихачев. С.-Пб, 2002.
97. «Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып.2. Сост. С.Лихачев. С.-Пб, 2005.
98. «Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып.3. Сост. С.Лихачев. С.-Пб, 2005.
99. «Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып.4. Сост. С.Лихачев. С.-Пб, 2005.
- 100.«Пьесы для ансамблей баянов». Вып.1. Сост. П.Шашкин. М.,1960.
101. «Пьесы для ансамблей баянов». Вып.2. Сост.С.Коняев и Е.Максимов. М.,1961.
102. «Пьесы для ансамблей баянов». Вып.3. Сост.С.Коняев и Е.Максимов. М.,1962.
103. «Пьесы для ансамблей баянов». Вып.4. Сост.Е.Максимов. М., 1963.
104. «Пьесы для ансамблей баянов». Вып.5. М.,1964.

105. «Пьесы для ансамблей баянов». Вып.6. М.,1965.
106. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». Сост.Р.Бажилин. М., 2004.
107. «Пьесы для ансамбля баянистов». 2-3 классы ДМШ. Сост. А.Нечипоренко и В.Угринович. Киев,1990.
108. «Пьесы советских композиторов для ансамбля баянистов». Вып.1. Сост. О.Шаров. Л.,1986.
109. «Пьесы советских композиторов для ансамбля баянистов». Вып.2. Сост. О.Шаров. Л.,1990.
110. Пьяццолла А. «20 танго для баяна или аккордеона». Тетрадь 1-я. С.-Пб., 2000.
111. Пьяццолла А. «20 танго для баяна или аккордеона». Тетрадь 2-я. С.-Пб., 2000.
112. «Репертуар ансамбля баянистов». Сост. С.Рубинштейн. М.1966.
113. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып.2. М.,1966.
114. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып.3. М.,1966.
115. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып.8. Ансамбли баянов. Сост. В.Блок. М.,1967.
116. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып.9. Ансамбли баянов. М.,1968.
117. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып.10. Ансамбли аккордеонов. М.,1968.
118. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып.14. Ансамбли баянов. М.,1970.
119. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып.15. Ансамбли аккордеонов. М.,1970.
120. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып.17. Ансамбли баянов. М.,1971.
121. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып.18.

- Ансамбли баянов. Сост. А.Гаценко. М.,1972.
122. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып.20.
Ансамбли баянов. Сост. И.Зикс. М.,1972.
123. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып.21.
Ансамбли баянов. Сост. В.Розанов. М.,1973.
124. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып.23.
Ансамбли баянов. Сост. С.Рубинштейн. М.,1973.
125. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып.25.
Ансамбли баянов. Сост. В.Розанов. М.,1974.
126. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып.26.
Ансамбли баянов. Сост. Л.Гаврилов. М.,1975.
127. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып.27.
Ансамбли баянов. Сост. В.Розанов. М.,1975.
128. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып.28.
Ансамбли баянов. Сост. Л.Гаврилов. М.,1977.
129. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып.29.
Ансамбли баянов. Сост. В.Розанов. М.,1977.
130. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып.31.
Ансамбли баянов. Сост. А.Гаценко. М.,1978.
131. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып.32.
Ансамбли баянов. Сост. В.Розанов. М.,1979.
132. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып.33.
Ансамбли баянов. Сост. В.Розанов. М.,1981.
133. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып.34.
Ансамбли баянов. Сост. В.Розанов. М.,1983.
134. «Русские мелодии для двух и трех баянов». Вып.2. Сост. П.Говорушко.
Л.,1973.
135. «Русский сувенир». Сборник пьес для баяна. Вып.5. Сост.В.Ивановский.
Л.,1975.

136. «Русский сувенир». Сборник пьес для ансамблей баянов. Вып.12.Сост. О.Шаров. Л.,1983.
137. Семенов В. «Современная школа игры на баяне» М.,2003.
138. «Хрестоматия для ансамблей баянистов». 2 – 5 классы ДМШ. Сост.А.Крылузов. М., 2005.
139. «Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.1. Сост. П.Шашкин. М.,1965.
140. «Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.7. Сост. А.Басурманов. М.,1961.
141. «Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.8. Сост. Е.Максимов. М.,1962
142. «Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.9. Сост. А.Кирюхин и С.Рубинштейн. М.,1963.
143. «Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.10. Сост. Е.Максимов. М.,1964.
144. «Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов». Вып.1. Репертуар для учащихся ДМШ. Сост. А.Лачинов и В.Розанов. М.,1965.
145. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона». 1-2 классы ДМШ. Сост. А.Мирек. М.,1962.
146. Шалаев А. «Избранные произведения для дуэта баянов» М.,1980.
147. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1. М., 2001.
148. Пешков Ю. Аккордеон-ретро. Рига, 1991.
149. Пьесы для дуэта баянистов. Сост. И.Липницкий. Киев, 1990.
- 150.Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) Часть 1-я 2-4 классы ДМШ, Ростов на Дону, 2011.
- 151.Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) Часть 2-я 4-6 классы ДМШ, Ростов на Дону, 2011.

2. Методическая литература:

1. Акимов Ю. «Класс баянного ансамбля в музыкальной школе» в сб.– ке: «Баян и баянисты» Вып. 1. Сост. Ю. Акимов. М. 1970.

2. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1. М., 2001, Вып. 2 М., 2002, Вып.3 М., 2004.
3. Имханицкий М., Мищенко А. Совершенствование ансамблевого мастерства баяниста. М., Метод. кабинет Министерства культуры РСФСР, 1989.
4. Имханицкий М., Полун Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1 М., 2006.
5. Максимов Е. «Ансамбли и оркестры гармоник» М., 1979.
6. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М., 1986.
7. Розанов В. «русские народные инструментальные ансамбли» М., 1972.
8. Ушенин В. «Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов» Ростов на Дону, 2005.
9. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) Часть 1-я 2-4 классы ДМШ, Ростов на Дону, 2011.
10. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) Часть 2-я 4-6 классы ДМШ, Ростов на Дону, 2011.

