

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ШАХТЫ  
«ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО. 01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(БАЯН, АККОРДЕОН)».**

Шахты 2019

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств»  
\_\_\_\_\_

«Утверждаю»  
Директор  
МБУ ДО г.Шахты "Школа искусств"  
\_\_\_\_\_ Макарова Е.В

Разработчик:

**Шаров В.В.**, преподаватель высшей квалификационной категории структурного подразделения Центр искусств им. П.И. Чайковского МБУ ДО г.Шахты "Школа искусств"

Рецензенты:

## **I. Пояснительная записка**

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цели и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

## **II. Содержание учебного предмета:**

1. *Сведения о затратах учебного времени;*
2. *Годовые требования по классам.*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки.*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса:**

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. *Нотная литература;*
2. *Учебно-методическая литература;*
3. *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка.**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее - «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне или аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных.

Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность. Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

### ***2. Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и

планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

*Таблица 1.*

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета:**

**Цели:**

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне или аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- Выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне или

- аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- Овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне или аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
  - Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
  - Формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение
  - Достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
  - Формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- Метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие пюпитра, инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов так необходимых для самых маленьких учеников.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета.

### 1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2.*

Срок обучения 8 (9) лет:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (недели)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3.

## Срок обучения 5 (6) лет:

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (недели)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования по классам.**

### **Срок обучения – 5 (6) лет.**

#### **Первый класс (2 часа в неделю).**

##### **Первое полугодие:**

Начальный период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне и аккордеоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне или аккордеоне ритма слов. Подбор по слуху небольших мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

***В течение I полугодия обучения ученик должен пройти:***

- Гаммы C-dur, G-dur правой рукой в одну октаву;
- 4-5 небольших пьес различного характера;
- 1-2 этюда.

**Второе полугодие:**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации

***В течение II полугодия обучения ученик должен пройти:***

- Гаммы C-dur, G-dur, F-dur правой рукой в две октавы;
- 4-5 небольших пьес различного характера;
- 1-2 этюда на различные виды техники.

*Таблица 4.*

**Зачётно – экзаменационные требования:**

I полугодие	II полугодие
Декабрь - академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)  Апрель-Май - академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)

**Примерные репертуарные списки академического концерта в конце первого полугодия:**

**(аккордеон)**

- I.**  
Г. Беренс Этюд C-dur  
р. н. п. «Василёк»  
р. н. п. «У кота»

**II.**

**(баян)**

- I.**  
К. Черни Этюд C-dur  
белорусская н. п. «Колыбельная»  
р. н. п. «Стоит орешина кудрявая»

**II.**

Л. Шитте Этюд С-dur  
р. н. п. «Как под горкой под горой»  
А. Денисов «Полька»

М. Корецкий Этюд С-dur  
укр. н. п. «Ой, знати, знати»  
М. Осокин «Частушка»

### **Примерные репертуарные списки академического концерта в конце второго полугодия:**

#### **(аккордеон)**

**I.**  
К. Черни Этюд С-dur  
В. Лушников «Маленький вальс»  
р. н. п. «Летал голубь»

**II.**  
М. Двилянский Этюд С-dur  
башкирская н. п. «На лодочке»  
р. н. п. «Заинька»

#### **(баян)**

**I.**  
А. Денисов Этюд С-dur  
М. Магиденко «Петушок»  
р. н. п. «Камаринская»

**II.**  
А. Талакин Этюд С-dur  
В. Иванников «Ёжик»  
р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»

### **Второй класс (2 часа в неделю).**

#### **Первое полугодие:**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

#### ***В течение второго года обучения ученик должен пройти:***

- Двухоктавные гаммы С-dur, G-dur каждой рукой отдельно, короткие арпеджио С-dur, G-dur правой рукой;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

**Зачётно – экзаменационные требования:**

I полугодие	II-полугодие
Декабрь - академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) Апрель-Май - академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)

**Примерные репертуарные списки академического концерта в конце первого полугодия:****(аккордеон)**

**I.**  
Е. Гнесина Этюд C-dur  
Д. Кабалевский «Маленькая полька»  
р. н. п. «Степь да степь кругом»

**II.**  
Г. Вольфарт Этюд C-dur  
белорусская н. п. «Перепёлочка»  
р. н. п. «Я на горку шла»

**(баян)**

**I.**  
А. Рожков Этюд C-dur  
М. Красев «Ёлочка»  
латышская н. п. «Петушок»

**II.**  
Г. Беренс Этюд C-dur  
укр. н. п. «В Харькове дождь идёт»  
р. н. п. «Ленок»

**Примерные репертуарные списки академического концерта в конце второго полугодия:****(аккордеон)**

**I.**  
К. Черни Этюд C-dur  
р. н. п. «Полянка»  
М. Качурбина «Мишка с куклой»

**II.**  
К. Черни Этюд G-dur  
р. н. п. «Во поле берёза стояла»  
эстонская н. п. «У каждого свой музыкальный инструмент»

**(баян)**

**I.**  
Д. Левидова Этюд C-dur  
чешская н. п. «По ягоды»  
В. Калинин «Тень - тень»

**II.**  
Л. Шитте Этюд F-dur  
Л. Книппер «Полюшко-поле»  
р. н. п. «На зелёном лугу»

**Третий класс (2 часа в неделю).**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает

качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

***В течение третьего года обучения ученик должен пройти:***

- Двухоктавные гаммы C-dur, G-dur, F-dur каждой рукой отдельно, короткие арпеджио C-dur, G-dur, F-dur каждой рукой отдельно;
- 2 -3 этюда на различные виды техники;
- 8 -10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

**Таблица 6.**

**Зачётно – экзаменационные требования:**

I полугодие	II-полугодие
Декабрь - академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)  Апрель-Май - академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)

**Примерные репертуарные списки академического концерта в конце первого полугодия:**

**(аккордеон)**

- I.**  
К. Черни Этюд G-dur  
р. н. п. «Во саду ли в огороде»  
Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём»
- II.**  
В. Бухвостов Этюд C-dur  
укр. н. п. «Бандура»  
р. н. п. «Во кузнице» обр. С. Павина

**(баян)**

- I.**  
В. Накапкин Этюд a-moll  
Е. Дербенко «Песенка»  
р. н. п. «Коробейники» обр. А. Онегина
- II.**  
Л. Шитте Этюд d-moll  
р. н. п. «Среди долины ровныя»  
р. н. п. «Как на горке калина»

## Примерные репертуарные списки академического концерта в конце второго полугодия:

### (аккордеон)

#### I.

Г. Беренс Этюд e-moll  
Б. Кравченко «Караван»  
«Яблочко» обр. Р. Бажилина

#### II.

Л. Шитте Этюд d-moll  
р. н. п. «То не ветер ветку клонит»  
обр. П. Лондонова  
Й. Гайдн «Немецкий танец»

### (баян)

#### I.

А. Доренский Этюд по выбору (1-я ступень)  
Л. Бетховен «Сурок»  
мексиканская н. п. «Кукарача»

#### II.

К. Гурлитт Этюд G-dur  
Г. Шендерёв «Колыбельная»  
«Саратовские напевы» обр. А.Онегина

## Четвертый класс (2 часа в неделю).

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение двойных нот в исполнении «легато». Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

### *В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:*

- Двухоктавные гаммы C-dur, G-dur, F-dur и их арпеджио двумя руками вместе, аккордовые последовательности в гаммах C-dur, G-dur правой рукой, гаммы a-moll, e-moll, d-moll (мелодический) правой рукой;
- 2 - 3 этюда на различные виды техники;
- 8 -10 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- 1 - 2 произведения с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- чтение нот с листа.

**Зачётно – экзаменационные требования:**

I полугодие	II-полугодие
Декабрь - академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)  Апрель-Май - академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы, включая пьесу с элементами полифонии и крупную форму)

**Примерные репертуарные списки академического концерта в конце первого полугодия:****(аккордеон)**

- I.**  
А. Лемуан Этюд D-dur  
Ф.Шуберт «Лендлер»  
С.Джоплин «Артист эстрады»

- II.**  
А. Бертини Этюд C-dur  
Л. Бетховен «Контрданс»  
Л. Подешт «Бабушка, научи меня танцевать чарльстон»

**(баян)**

- I.**  
В.Грачёв Этюд G-dur  
В.Моцарт «Весенняя»  
А. Доренский пьеса по выбору из сб-ка «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна»

- II.**  
Ф. Лекуптэ Этюд a-moll  
р. н. п. «Полосынька» обр. Н. Корецкого  
З. Жиро «Под небом Парижа»

**Примерные репертуарные списки академического концерта в конце второго полугодия:****(аккордеон)**

- I.**  
А. Салин Этюд C-dur  
И. Кригер «Менуэт»  
А.Латышев Сюита по мотивам сказки «Приключения Буратино»\*

- II.**  
С. Коняев Этюд C-dur  
Г. Пёрселл «Ария»  
С. Бланк «Авто-сюита»

**(баян)**

- I.**  
В. Артёмов Этюд C-dur  
Ж. Рамо «Менуэт»  
Е. Дербенко Детская сюита № 1\*

- II.**  
Б. Тихонов Этюд e-moll  
А. Корелли «Сарабанда»  
А. Доренский Сюита «Интервалики»\*

\* исполнять не менее трёх частей

### **Пятый класс (2 часа в неделю).**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение аккордовой техники.

***В течение пятого года обучения ученик должен пройти:***

- Мажорные гаммы до 2-х знаков, минорные a-moll, e-moll, d-moll (мелодический) и их арпеджио каждой рукой отдельно, аккорды в тональностях C-dur, G-dur, F-dur каждой рукой отдельно, аккорды в тональности a-moll правой рукой;
- 2-3 этюда, на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая произведения полифонического стиля и произведения крупной формы;
- чтение нот с листа.

***Таблица 8.***

### **Зачётно – экзаменационные требования:**

I полугодие	II-полугодие
Декабрь - академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) Апрель-Май - академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)

### Примерные репертуарные списки академического концерта в конце первого полугодия:

#### (аккордеон)

##### I.

А. Жилинский Этюд C-dur  
З. Фибих «Поэма»  
р. н. п. «Как у наших у ворот»  
обр. Ю.Акимова

##### II.

С. Аксюк Этюд g-moll  
А. Рубинштейн «Трепак»  
С. Бланк «Незабываемое танго»

#### (баян)

##### I.

В. Белов Этюд C-dur  
М. Блантер «Песня о Щорсе» обр. А.Суркова  
А. Балашов Вариации на тему русской нар.  
песни

##### II.

Т. Лак Этюд G-dur  
П. Чайковский «Неаполитанская песенка»  
А. Ноздрачев «Скерцино»

### Примерные репертуарные списки академического концерта в конце второго полугодия:

#### (аккордеон)

##### I.

А. Холминов Этюд a-moll  
В. Моцарт Сонатина C-dur (1-я ч.)  
В. Фоменко «Игривый котёнок»

##### II.

А. Холминов Этюд h-moll  
Ф.Кулау Сонатина D-dur (1-я ч.)  
«Очи чёрные» обр. М.Товпеко

#### (баян)

##### I.

К. Мясков Этюд a-moll  
М. Клементи Сонатина C-dur (1-я ч.)  
В. Емельянов «Зареченский хулиган»

##### II.

А. Лешгорн Этюд C-dur  
Д. Штейбельт Сонатина C-dur (1-я ч.)  
В.Власов «Сиамский кот»

### Шестой класс (2 часа в неделю).

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период).

#### *В течение шестого года обучения ученик должен пройти:*

- Мажорные гаммы до 3-х знаков, минорные a-moll, e-moll, d-moll (мелодический) и их арпеджио двумя руками вместе, гаммы a-moll, e-moll, d-moll (гармонический) правой рукой, аккорды в тональностях C-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе, аккорды в тональностях a-moll, e-moll, d-moll правой рукой;
- 2-3 этюда, на различные виды техники;

- 8-10 пьес различного характера, включая произведения полифонического стиля и произведения крупной формы;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

*Таблица 9.*

**Зачётно – экзаменационные требования:**

I полугодие	II-полугодие
Декабрь - академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)  Апрель-Май - академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)

**Примерные репертуарные списки академического концерта в конце первого полугодия:**

**(аккордеон)**

**I.**

- Н. Канаев Этюд e-moll  
Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси»  
С. Рахманинов «Итальянская полька»

**II.**

- В. Иванов Этюд C – dur  
А. Скултэ «Ариетта»  
Б. Векслер «Испанский танец»

**(баян)**

**I.**

- Ж. Дювернуа Этюд a-moll  
Д. Гершвин «Любимый мой»  
Р. Шуман «Смелый наездник»

**II.**

- Т. Маркин Этюд e-moll  
Е. Дербенко «Хоральная прелюдия»  
А. Роули «В стране гномов»

**Примерные репертуарные списки академического концерта в конце второго полугодия:**

**(аккордеон)**

**I.**

- С. Казанский Этюд a-moll  
Ф. Кулау Сонатина D-dur (2 и 3-я ч.) венгерский н.т. «Чардаш»  
обр. В. Лушников

**II.**

- Ж. Эгхард «Этюд – экспромт»  
Г. Гендель Пассакалия  
Е. Рохлин «Веретено»

**(баян)**

**I.**

- А. Нечипоренко Этюд a-moll  
М. Клементи Сонатина C-dur (2 и 3-я ч.) укр. н. п. «Ехал казак за Дунай»  
обр. А. Онегина

**II.**

- С. Чапкий Этюд C – dur  
Г. Гендель Чакона  
К. Стенгач «Галоп»

### **Седьмой класс (2,5 часа в неделю).**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

#### ***В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:***

- Мажорные гаммы до 4-х знаков, минорные до 2-х знаков (мелодический) и их арпеджио двумя руками в месте, аккорды в тональностях a-moll, e-moll, d-moll каждой рукой отдельно;
- 2-3 этюда, на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая произведения полифонического стиля и произведения крупной формы;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

*Таблица 10.*

#### **Зачётно – экзаменационные требования:**

I полугодие	II-полугодие
Декабрь - академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) Апрель-Май - академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)

**Примерные репертуарные списки академического концерта в конце первого полугодия:**

**(аккордеон)**

**I.**

Ф. Бургмюллер Этюд C – dur  
В. Моцарт «Турецкий марш»  
П. Хагес полька «Эмилия»

**II.**

П. Лондонов Этюд C – dur  
Я. Ваньхал «Рондо»  
III. Пегюри – Э.Ваше «Утренняя птичья  
серенада»

**(баян)**

**I.**

А. Талакин Этюд c-moll  
Л. – К. Дакен «Кукушка»  
румынский н. т. «Лекуричи»  
обр. В.Максимова

**II.**

Г. Беренс Этюд a-moll  
Л. Бетховен «Рондо» из  
Сонатины F – dur  
В. Корнев «Виртуоз»

**Примерные репертуарные списки академического концерта в конце второго полугодия:**

**(аккордеон)**

**I.**

Н. Чайкин Этюд e-moll  
А. Доренский Сонатина  
в классическом стиле  
Н. Глубоков «Спутник»

**II.**

М. Двилянский Элегический этюд  
К. Вебер Сонатина C – dur (1-я ч.)  
Л. Анцатти «Вальс-Мюзетт»

**(баян)**

**I.**

А. Денисов Этюд F - dur  
Е. Дербенко Сонатина № 1 (1-я ч.)  
В. Емельянов «Зареченский  
ковбой»

**II.**

Г. Тышкевич Этюд b-moll  
М. Клементи Сонатина D-dur (1-я ч.)  
П. Пиццигони «Свет и тени»

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю).**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену. В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую двухоктавную гамму, в максимально быстром темпе, всеми ранее освоенными штрихами, исполнение виртуозных пьес.

***В течение восьмого года обучения ученик должен пройти:***

- Мажорные гаммы до 5-ти знаков, минорные до 3-х знаков (мелодический), a-moll, e-moll, d-moll (гармонический) и их арпеджио, аккорды в тональностях a-moll, e-moll, d-moll двумя руками вместе;

- 2-3 этюда, на различные виды техники;
- 7-9 пьес различного характера, включая произведения полифонического стиля и произведения крупной формы;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

*Таблица 11.*

**Зачётно – экзаменационные требования для выпускного экзамена:**

I полугодие	II полугодие
Декабрь – первое дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) Апрель - второе прослушивание (исполнение 1 этюда, 3-х произведений различного характера, включая произведение крупной формы, полифонию, обработку народной песни) Май – выпускной экзамен (исполнение 1 этюда, 3-х произведений различного характера, включая произведение крупной формы, полифонию, обработку народной песни)

**Примерные репертуарные списки выпускного экзамена:**

**(аккордеон)**

- I.**  
В. Мотов Этюд e-moll  
И. С. Бах Маленькая прелюдия c- moll  
В. Моцарт Сонатина C – dur (в 3-х ч.)  
р. н. п. «Посею лебеду» обр. В. Иванова

- II.**  
М. Двилянский Этюд C – dur  
И. С. Бах Маленькая прелюдия d- moll  
М. Клементи Сонатина C – dur (в 3-х ч.)  
Б. Тихонов «Фейерверк»

**(баян)**

- I.**  
В. Логачёв Этюд d- moll  
И. С. Бах Маленькая прелюдия C – dur  
Е.Дербенко Сонатина № 1 (в 3-х ч.)  
р. н. п. «Отдавали молодую»  
обр. Г. Шендерёва

- II.**  
С. Чапкий Этюд C – dur  
И.С.Бах Мал. 2-х голосная fuga c- moll  
В.Золотарёв Детская сюита № 1 (в 5 ч)  
А. Рыбалкин «Музыкальный момент»

Учащиеся, которые решили поступать в средние специальные и высшие учебные заведения, продолжают обучение в 9 классе и сдают выпускной экзамен в конце 9-го класса. Эти учащиеся в течение 8 года обучения должны пройти:

- Мажорные гаммы до 5-ти знаков, минорные до 3-х знаков (мелодический), a-moll, e-moll, d-moll (гармонический), их арпеджио и аккорды двумя руками вместе;
- 2-3 этюда, на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая произведения полифонического стиля и произведения крупной формы;
- чтение нот с листа, подбор по слуху;

*Таблица 12.*

**Зачётно – экзаменационные требования:**

I полугодие	II-полугодие
Декабрь - академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)  Апрель-Май - академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)

**Примерные репертуарные списки академического концерта:**

**(аккордеон)**

**I.**

Л. Шитте Этюд D – dur  
И. С. Бах Органная прелюдия C – dur  
р.н.п. «Садом, садом кумасенька»  
обр. Аз. Иванова

**II.**

А. Лешгорн Этюд c- moll  
И. С. Бах Органная прелюдия d – moll  
Э. Газаров «Экспромт»

**(баян)**

**I.**

К. Черни Этюд C – dur  
И. С. Бах «Ларго»  
р.н.п. «Во саду ли в огороде»  
обр. Аз. Иванова

**II.**

Г. Беренс Этюд a - moll  
И. С. Бах Хорал g- moll  
А. Доренский «Вечерний Париж»

### Девятый класс (2,5 часа в неделю).

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

#### ***За год учащийся должен пройти:***

- Все мажорные и минорные (мелодические, гармонические) гаммы, их арпеджио и аккорды двумя руками вместе;
- 2 этюда, на различные виды техники;
- 6 пьес различного характера, включая одну полифоническую пьесу, одно произведение крупной формы;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

*Таблица 13.*

#### **Зачётно – экзаменационные требования для выпускного экзамена:**

I полугодие	II полугодие
Декабрь – первое дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) Апрель - второе прослушивание (исполнение 1 этюда, 3-х произведений различного характера; включая произведение крупной формы, полифонию, обработку народной песни) Май – выпускной экзамен

	(исполнение 1 этюда, 3-х произведений различного характера; включая произведение крупной формы, полифонию, обработку народной песни)
--	--

**Примерные репертуарные списки выпускного экзамена:**

**(аккордеон)**

**I.**

- А. Попов Этюд f-moll
- И. С. Бах 2-х гол. инвенция C – dur
- В. Харламов Маленькая сюита
- Д. Гарт «Скерцо»

**II.**

- Ф. Бургмюллер Этюд «Сказка»
- И. С. Бах 2-х гол. инвенция h-moll
- Н. Паганини Каприс № 24  
пер. Г. Тышкевича
- В. Зеленецкий «Весенняя хора»

**(баян)**

**I.**

- Б. Закутный Этюд
- И. С. Бах 2-х гол. инвенция G – dur
- Е. Дербенко Сюита по мотивам сказки  
«По Щучьему велению»
- А. Ноздрачев Парафраз на тему песни  
«Крутится-вертится шар голубой»

**II.**

- Г. Шендерёв Этюд h-moll
- И. С. Бах 2-х гол. инвенция B – dur
- А. Репников Сюита «Сувениры»
- С. Коняев «Концертная пьеса»  
для баяна с оркестром  
(фортепиано)

**Срок обучения – 5 (б) лет.**

Требования по специальности для обучающихся на баяне и аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

## **Первый класс (2 часа в неделю).**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне и аккордеоне: посадка, постановка игрового аппарата, освоение штрихов «нон легато», «легато», «стаккато». Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

***В течение первого года обучения ученик должен пройти:***

- Двухоктавные гаммы C-dur, G-dur, F-dur каждой рукой отдельно, короткие арпеджио C-dur, G-dur, F-dur каждой рукой отдельно;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

*Таблица 14.*

**Зачётно – экзаменационные требования:**

I полугодие	II полугодие
Декабрь - академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)  Апрель-Май - академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)

**Примерные репертуарные списки академического концерта в конце первого полугодия:**

**(аккордеон)**

- I.**  
К. Черни Этюд C - dur  
р. н. п. «Я на горку шла»  
р. н. п. «Весёлые гуси»

- II.**  
Г. Беренс Этюд C-dur  
В. Лушников «Мелодия»  
р. н. п «Шуточная»

**(баян)**

- I.**  
Л. Шитте Этюд C - dur  
р. н. п. «Прибаутка»  
В. Бухвостов «Маленький вальс»

- II.**  
К. Черни Этюд C-dur  
В. Карасёва «Зима»  
р. н. п. «Не летай, соловей»

**Примерные репертуарные списки академического концерта в конце второго полугодия:**

**(аккордеон)**

**I.**

К. Черни Этюд С – dur  
р. н. п. «Из-за острова на стрежень»  
Аз. Иванов «Полька»

**II.**

Л. Шитте Этюд С - dur  
р. н. п. «Чернобровый, черноокий»  
р. н. п. «Выйду ль я на реченьку»

**(баян)**

**I.**

Г. Вольфарт Этюд G - dur  
укр. н. п. «Солнце низенько»  
р. н. п. «Ах, улица»

**II.**

К. Черни Этюд С – dur  
р. н. п. «На улице две курицы»  
белорусская н. п. «Завилася пчёлка»

**Второй класс (2 часа в неделю).**

Освоение трёх положений правой кисти руки (на баяне). Расширение списка используемых музыкальных терминов. Подбор по слуху. Чтение с листа. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

***В течение второго года обучения ученик должен пройти:***

- Двухоктавные гаммы С-dur, G-dur, F-dur и их арпеджио двумя руками вместе, аккордовые последовательности в гаммах С-dur, G-dur, F-dur правой рукой, гаммы a-moll, e-moll, d-moll (мелодический) правой рукой;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- 1-2 произведения с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- Чтение нот с листа.

**Зачётно – экзаменационные требования:**

I полугодие	II полугодие
Декабрь - академический концерт 1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)  Апрель-Май - академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы, включая пьесу с элементами полифонии и крупную форму)

**Примерные репертуарные списки академического концерта в конце первого полугодия:****(аккордеон)**

- I.**  
К. Черни Этюд C-dur  
польская н.п. «Кукушечка»  
«Карнавал в Венеции»
- II.**  
Л. Шитте Этюд C-dur  
белорусский н. т. «Крыжачок»  
«Тирольский вальс»

**(баян)**

- I.**  
К. Черни Этюд C-dur  
А. Жилинский «Латышская народная полька»  
Н. Чайкин «Наигрыш»
- II.**  
Ж. Дювернуа Этюд C-dur  
укр. н. п. «Сусидка»  
С. Бланк «Танец лягушек»

**Примерные репертуарные списки академического концерта в конце второго полугодия:****(аккордеон)**

- I.**  
К. Черни Этюд G – dur  
Л. Печников «Маленький мадригал»  
А.Доренский Эстрадно-джазовая  
Сюита № 1 (3 части по выбору)\*

**(баян)**

- I.**  
Л. Шитте Этюд G – dur  
Г. Гендель «Менуэт»  
А.Доренский Эстрадно-джазовая  
Сюита № 2 (3 части по выбору)\*

\*из сборника А.Доренский Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона 1-3 кл. ДМШ

- II.**  
Г. Беренс Этюд a-moll  
В.Моцарт «Волынка»

- II.**  
Ю. Акимов Этюд C – dur  
И. С. Бах «Жига»

### **Третий класс (2 часа в неделю).**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

#### ***В течение третьего года обучения ученик должен пройти:***

- Мажорные гаммы до 3-х знаков, минорные a-moll, e-moll, d-moll (мелодический) и их арпеджио двумя руками вместе, гаммы a-moll, e-moll, d-moll (гармонический) правой рукой, аккорды в тональностях C-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе, аккорды в тональностях a-moll, e-moll, d-moll правой рукой;
- 2-3 этюда, на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая произведения полифонического стиля и произведения крупной формы;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

*Таблица 16.*

#### **Зачётно – экзаменационные требования:**

I полугодие	II полугодие
Декабрь - академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)  Апрель-Май - академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)

**Примерные репертуарные списки академического концерта в конце первого полугодия:**

**(аккордеон)**

**I.**  
И. Беркович Этюд C-dur  
А. Лядов «Я с комариком плясала»  
А. Доренский «Закарпатский танец»

**II.**  
Г.Салов Этюд a-moll  
Г. Пономаренко «Ивушка»  
р. н. п. «Как под яблонькой» обр. Аз. Иванова

**(баян)**

**I.**  
К. Черни Этюд G-dur  
Р. Шуман «Весёлый крестьянин»  
Е.Дербенко «Моя гармошечка»

**II.**  
А. Онегин Этюд G-dur  
Е.Родыгин «Уральская рябинушка»  
укр. н. т. «Казачок» обр. Н.Ризоля

**Примерные репертуарные списки академического концерта в конце второго полугодия:**

**(аккордеон)**

**I.**  
К.Черни Этюд D-dur  
Р. Глиэр Танец из балета «Красный цветок»  
С. Бланк «Девушка и Дэв»

**II.**  
А. Лешгорн Этюд F-dur  
И. Розас «Над волнами»  
Г. Уоррен «Чаттануга» из музыки к кинофильму «Серенада солнечной долины»

**(баян)**

**I.**  
К. Черни Этюд A-dur  
И. Шатров «На сопках Манчжурии»  
А. Холминов «Кадриль»

**II.**  
К. Черни – Г.Гермер Этюд C-dur  
В. Мотов «Хоровод»  
А. Джулиани «Гарантелла»

### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю).**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период)

***В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:***

- Мажорные гаммы до 4-х знаков, минорные до 2-х знаков (мелодический) и их арпеджио двумя руками вместе, гаммы a-moll, e-moll, d-moll (гармонический) каждой рукой отдельно, аккорды в тональностях a-moll, e-moll, d-moll каждой рукой отдельно;
- 2-3 этюда, на различные виды техники;

- 8-10 пьес различного характера, включая произведения полифонического стиля и произведения крупной формы;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

**Таблица 17.**

**Зачётно – экзаменационные требования:**

I полугодие	II полугодие
Декабрь - академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) Апрель-Май - академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)

**Примерные репертуарные списки академического концерта в конце первого полугодия:**

**(аккордеон)**

**I.**

М.Геллер Этюд G-dur  
С. Майкапар «Маленькое рондо»  
укр. н. п. «Гандзя»  
обр. Ю.Акимова

**II.**

А. Талакин Этюд c-moll  
М. Глинка «Мелодический вальс»  
«Цыганская пляска» обр. С.Бубенцовой

**(баян)**

**I.**

А.Холминов Этюд F-dur  
Э. Григ «Странник»  
р. н. п. «Как у наших у ворот»  
обр. А.Суркова

**II.**

К. Черни – Г. Гермер Этюд G-dur  
П. Чайковский «Ната-вальс»  
р. н. п. «Травушка-муравушка»  
обр. В.Иванова

**Примерные репертуарные списки академического концерта в конце второго полугодия:**

**(аккордеон)**

**I.**

Г. Бертини Этюд g-moll  
А. Гедике «Сарабанда»  
И. Плейель Сонатина D-dur (1-я ч.)

**II.**

Ж. Дювернуа Этюд h-moll  
И. С. Бах Хорал a-moll  
А. Диабелли Сонатина

**(баян)**

**I.**

А.Доренский Этюд по выбору (1-я ст.)  
И. С. Бах Ария g-moll  
Л. Бетховен Сонатина c-moll (1-я ч.)

**II.**

К. Черни – Г.Гермер Этюд D-dur  
Г. Телеман Фантазия c-moll  
А. Доренский Сюита «Посчитаем до

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю).**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

#### ***В течение пятого года обучения ученик должен пройти:***

- Мажорные гаммы до 5-ти знаков, минорные до 3-х знаков (мелодический), a-moll, e-moll, d-moll (гармонический), их арпеджио и аккорды двумя руками вместе;
- 2-3 этюда, на различные виды техники;
- 7-9 пьес различного характера, включая произведения полифонического стиля и произведения крупной формы;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

*Таблица 18.*

#### **Зачётно – экзаменационные требования для выпускного экзамена:**

I полугодие	II полугодие
<p>Декабрь – первое дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)</p>	<p>Март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)                      Апрель - второе прослушивание (исполнение 1 этюда, 3-х произведений различного характера; включая произведение крупной формы, полифонию, обработку народной песни)                      Май – выпускной экзамен (исполнение 1 этюда, 3-х произведений различного характера; включая произведение крупной формы, полифонию, обработку народной песни)</p>

**Примерные репертуарные списки выпускного экзамена:**

**(аккордеон)**

**I.**

Ю. Акимов Этюд-токатта  
И. С. Бах Органная прелюдия C-dur  
Л. Бетховен Сонатина G-dur (в 3-х ч.)  
И. Брамс Венгерский танец № 5

**II.**

И. Дювернуа Этюд-болеро  
А. Корелли Прелюдия  
В. Моцарт Сонатина C-dur (в 3-х ч.)  
А.Фоссен «Летающие листья»

**(баян)**

**I.**

В. Галкин Этюд d-moll  
И. С. Бах Маленькая прелюдия c-moll  
Е.Дербенко Сюита «Музыкальные игрушки»  
р. н. п. «Во сыром бору тропинка»  
обр. В.Шпаника

**II.**

Г. Шендерёв Этюд e-moll  
И. С. Бах Маленькая прелюдия d-moll  
А. Прибылов Сонатина  
р. н. п. «Возле речки, возле моста»  
обр. В.Мотова

Учащиеся, которые решили поступать в средние специальные и высшие учебные заведения, продолжают обучение в 6 классе и сдают выпускной экзамен в 6-м классе. Эти учащиеся в течении 5 года обучения должны пройти:

- Мажорные гаммы до 5-х знаков, минорные до 3-х знаков (мелодический), a-moll, e-moll, d-moll (гармонический), их арпеджио и аккорды двумя руками вместе;
- 2-3 этюда, на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая произведения полифонического стиля и произведения крупной формы;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

*Таблица 19.*

**Зачётно – экзаменационные требования:**

I полугодие	II-полугодие
Декабрь - академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) Апрель-Май - академический концерт (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)

### Примерные репертуарные списки академического концерта:

#### (аккордеон)

##### I.

Л. Шитте Этюд C-dur  
Д. Чимароза Сонатина g-moll (1-я ч.)  
А. Доренский «Регтайм»

##### II.

Л. Лешгорн Этюд A-dur  
Л. Бетховен «Рондо-каприччиозо»  
П. Фросини «Пузырьки»

#### (баян)

##### I.

Г. Беренс Этюд C-dur  
К. Мясков Сюита «В лесу у юннатов»  
П. Чайковский «Русский танец»

##### II.

А. Бертини Этюд C-dur  
А. Бызов Сюита «Русские зарисовки»  
К. Стеценко «Вечерняя песня»

### Шестой класс (2,5 часа в неделю).

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школах, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

#### *За учебный год учащийся должен пройти:*

- Все мажорные и минорные (мелодические, гармонические) гаммы, их арпеджио и аккорды двумя руками вместе;
- 2 этюда, на различные виды техники;
- 6 пьес различного характера, включая одну полифоническую пьесу, одно произведение крупной формы;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

*Таблица 20.*

#### **Зачётно – экзаменационные требования для выпускного экзамена:**

I полугодие	II полугодие
Декабрь – первое дифференцированное прослушивание	Март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)

<p>части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)</p>	<p>Апрель - второе прослушивание (исполнение 1 этюда, 3-х произведений различного характера; включая произведение крупной формы, полифонию, обработку народной песни)  Май – выпускной экзамен (исполнение 1 этюда, 3-х произведений различного характера; включая произведение крупной формы, полифонию, обработку народной песни)</p>
---	---

**Примерные репертуарные списки выпускного экзамена:**

**(аккордеон)**

**I.**

- С. Геллер Этюд-прелюдия
- И. С. Бах 2-х гол. инвенция d-moll
- Г. Гендель Соната g-moll
- А. Фоссен – Ю.Шахнов «Карусель»

**II.**

- Л. Шитте Этюд a-moll
- И. Кирнбергер Прелюдия и фугетта
- Д. Фрескобальди «Токката»
- П. Фросини вариации на тему Н.Паганини

**(баян)**

**I.**

- М. Клементи Этюд C-dur
- И. С. Бах 2-х гол. инвенция e-moll
- В. Моцарт Сонатина G-dur (в 3-х ч.)
- А. Доренский «Тарантелла»

**II.**

- Н. Чайкин Этюд a-moll
- И. С. Бах 2-х гол. инвенция F-dur
- У. Ютила Сюита «Картинки для детей»
- Л. Бережков «Вальс»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- Знать основные исторические сведения об инструменте;
- Знать конструктивные особенности инструмента;
- Знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- Знать основы музыкальной грамоты;
- Знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- Знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- Знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- Знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне и аккордеоне;
- Знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- Уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- Уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- Уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на

освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- Уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- Уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- Иметь навык игры по нотам;
- Иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- Приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- Приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Комплексное совершенствование игровой техники баяниста и аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- Знание художественно-исполнительских возможностей баяна и аккордеона;
- Знание музыкальной терминологии;

- Знание репертуара для баяна и аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, сонатины) в соответствии с программными требованиями в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- Наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- Умение транспонировать и подбирать по слуху;
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты,

		переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен

подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), 5 (6); в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 «хорошо»	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 «удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой « + » и « - », что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения игре на баяне и аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых,

динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить произведение самостоятельно, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна или аккордеона. В классе баяна и аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **1. Нотная литература:**

1. Аккордеон. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. Хрестоматия. 1 – 3 кл. ДМШ. Сост. В.Мотов и Г.Шахов М., 2002.
2. Аккордеон. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. Хрестоматия. 3 – 5 кл. ДМШ. Сост. В.Мотов и Г.Шахов М., 2003.
3. Аккордеон. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. Хрестоматия. 5 – 7 кл. ДМШ. Сост. В.Мотов и Г.Шахов М., 2003.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуски 1 - 60. Сост. Ю.Акимов, М.Двилянский, Ф.Бушуев, А.Талакин, С.Павин, И.Обликин. М., 1969 – 1990.
5. Альбом для детей (произведения для аккордеона). Вып. 1. Сост. Ф.Бушуев и С.Павин. М., 1986.
6. Альбом для детей (произведения для аккордеона). Вып. 2. Сост. Ф.Бушуев и С.Павин. М., 1987.
7. Альбом для детей (произведения для аккордеона). Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев и С.Павин. М., 1988.
8. Альбом для детей (произведения для баяна). Вып. 1. Сост. А.Крылузов. М., 1986.
9. Альбом для детей (произведения для баяна). Вып. 2. Сост. А.Крылузов. М., 1987.
10. Альбом для детей (произведения для баяна). Вып. 3. Сост. А.Крылузов. М., 1988.
11. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуски 1 - 37. Сост. Г.Тышкевич, В.Алехин, Ф.Бушуев, В.Грачев, Ю.Зенков, М.Панкин, М.Цыбулин, А.Гуськов, А.Крючков. М., 1970 – 1992.
12. Альбом начинающего баяниста. Выпуски 1 - 43. Сост. Сост. Г.Тышкевич, В.Алехин, Ф.Бушуев, В.Грачев, Ю.Зенков, М.Панкин, М.Цыбулин, А.Талакин, В.Нестеров, В.Ефимов, В.Бухвостов. М., 1969 – 1991.

13. Антология литературы для баяна. Т. I. Сост. А.Сурков и Ф.Липс. М., 1984.
14. Антология литературы для баяна. Т. II. Сост. Ф.Липс. М., 1985.
15. Антология литературы для баяна. Т. VIII. Сост. Ф.Липс. М., 1991.
16. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ. Л., 1981.
17. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. Ростов-на-Дону, 1998.
18. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. М., 1972.
19. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс ДМШ. М., 1975.
20. Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано. Редакция Ф.Бузони. М., 1971.
21. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Редакция Н.Кувшинникова. М., 1982.
22. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах для фортепиано. М., 1977.
23. Бах И.С. Органные произведения. Том 8. Leipzig: Peters. б. г.
24. Баян. Подготовительный класс. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1970.
25. Баян. 1 класс. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1971.
26. Баян. 2 класс. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1972.
27. Баян. 3 класс. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1973.
28. Баян. 4 класс. Сост. А.Денисов. Киев, 1974.
29. Баян. 5 класс. Сост. А.Денисов. Киев, 1975.
30. Баян. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. Хрестоматия. 1 – 3 кл. ДМШ. Сост. Д.Самойлов. М., 2002.
31. Баян. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. Хрестоматия. 3 – 5 кл. ДМШ. Сост. Д.Самойлов. М., 2003.
32. Баян. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. Хрестоматия. 5 – 7 кл. ДМШ. Сост. Д.Самойлов. М., 2003.
33. Баян в музыкальной школе (разные выпуски).
34. Баянисту-любителю (разные выпуски).
35. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для баяна или аккордеона. Ростов на Дону, 2001.

36. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., 1978.
37. Власов В. Альбом для детей для баяна (аккордеона). Сост. П.Серотюк. Тернополь, 2004.
38. Галкин В. Этюды для баяна. М., 1966.
39. Готово – выборный баян в музыкальной школе (разные выпуски).
40. Готово – выборный баян в музыкальном училище. Вып. 10. Сост. Ф.Липс. М., 1982.
41. Готово – выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16. Сост. В.Накапкин. М., 1988.
42. Данилов А. Избранные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1. Сост. С.Рубинштейн. М., 1971.
43. Дербенко Е. Альбом для юношества. Пьесы для баяна. Тула, 2000.
44. Дербенко Е. Детская музыка (для баяна). Шесть сюит. М., 1989.
45. Дербенко Е. Русский калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. Курган, 2003.
46. Доренский А. Virtuозные пьесы для баяна. Ростов-на-Дону, 1998.
47. Доренский А. Музыка для детей. Пьесы для баяна. Ростов-на-Дону, 1998.
48. Доренский А. Пять ступеней мастерства (первая ступень). Этюды для баяна. Ростов - на - Дону, 2000.
49. Доренский А. Пять ступеней мастерства (вторая ступень). Этюды для баяна. Ростов - на - Дону, 2002.
50. Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти». Ростов на Дону, 1999.
51. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1 – 3 классы ДМШ. Ростов на Дону, 2008.
52. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3 – 5 классы ДМШ. Ростов на Дону, 2008.
53. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1 – я (одноголосие). М., 1964.
54. Клементи М. Избранные этюды для фортепиано (Gradus ad Parnassum). Ред. К.Таузига. М., 1979.

55. Клементи М. Сонатины для фортепиано. Ор. 36, 37, 38. М., 1984.
56. Крамер И. Этюды для фортепиано. Тетрадь 1-я. М., 1961.
57. Крамер И. Этюды для фортепиано. Тетрадь 2-я. М., 1961.
58. Кулау Ф. Избранные сонатины для фортепиано. М., 1984.
59. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 2005.
60. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., 1983.
61. Легкие упражнения и этюды для баяна. Сост. А.Денисов и К.Прокопенко. Киев, 1967.
62. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово – выборного баяна. М., 1971.
63. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А.Толмачев. М., 1977.
64. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. А.Толмачев. М., 1978.
65. Мой друг баян. Выпуски 1 - 18. Сост. А.Талакин, В.Нестеров, В.Ефимов, С.Рубинштейн, А.Бурмистров, В.Накапкин, Е.Двилянский. М., 1977 – 1991.
66. Моцарт В. Шесть сонатин для фортепиано. М., 1982.
67. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Выпуски 1 - 11. Сост. М.Цыбулин, А.Чиняков. М., 1984 – 1992.
68. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Выпуски 1 - 12. Сост. А.Судариков, А.Черных, В.Иванов. М., 1983 – 1992.
69. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. Средние классы ДМШ. Сост. В.Панина. С. – Пб., 2003.
70. Музичний всесвіт (для баяна). Вып. 1. Сост. П.Серотюк. Киев, 1973.
71. Музичний всесвіт (для баяна). Вып. 2. Сост. П.Серотюк. Киев, 1973.
72. Музичний всесвіт (для баяна). Вып. 3. Сост. П.Серотюк. Киев, 1974.
73. Музичний всесвіт (для баяна). Вып. 4. Сост. П.Серотюк. Киев, 1974.
74. Музичний всесвіт (для баяна). Вып. 5. Сост. П.Серотюк. Киев, 1974.
75. Музичний всесвіт (для баяна). Вып. 6. Сост. П.Серотюк. Киев, 1975.

76. Мясков К. Альбом-сюита по рассказу А.Грина «Алые паруса» для баяна. Киев, 1970.
77. Мясков К. Детская сюита «В лесу у юннатов» для баяна. Киев, 1961.
78. Мясков К. Детский альбом №1 для баяна. Киев, 1961.
79. Мясков К. Детский альбом №2 для баяна. Киев, 1972.
80. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Выпуски 1 - 10. Сост. Л.Присс, Ю.Наймушин, Б.Киселев. М., 1982 – 1991.
81. На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. Выпуски 1 - 10. Сост. А.Новиков, Г.Тышкевич, А.Судариков. М., 1982 – 1991.
82. Народные песни в обработке для аккордеона. Вып. 1 - 6. М., 1968 - 1972.
83. Народные песни в обработке для баяна. Вып. 1 - 7. М., 1968 - 1973.
84. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Выпуски 1 - 33. Сост. В.Накапкин, Ф.Бушуев, С.Павин, В.Ефимов, В.Грачев, А.Гуськов. М., 1973 –1991.
85. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуски 1 - 31. Сост. Ю.Зенков, М.Цыбулин, Ф.Бушуев, Ю.Наймушин. М., 1967 – 1991.
86. Начинающему аккордеонисту (разные выпуски).
87. Начинающему баянисту (разные выпуски).
88. Нотная тетрадь баяниста. Вып. 10. Легкие популярные мелодии зарубежных композиторов-классиков в переложении для баяна. Сост. П.Говорушко. Л., 1978.
89. Нотный альбом баяниста. Выпуски 1 - 12. Сост. А.Басурманов. М., 1977 – 1990.
90. Педагогический репертуар аккордеониста 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В.Алехин. М., 1971.
91. Педагогический репертуар аккордеониста 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 2. Сост. В.Алехин и В.Грачев. М., 1972.
92. Педагогический репертуар аккордеониста 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. В.Алехин и В.Грачев. М., 1973.

93. Педагогический репертуар аккордеониста 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 4.  
Сост. В.Алехин и В.Грачев. М., 1974.
94. Педагогический репертуар аккордеониста 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 5.  
Сост. В.Алехин и В.Грачев. М., 1975.
95. Педагогический репертуар аккордеониста 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 6.  
Сост. Ф.Бушуев и С.Павин. М., 1976.
96. Педагогический репертуар аккордеониста 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 7.  
Сост. Ф.Бушуев и С.Павин. М., 1977.
97. Педагогический репертуар аккордеониста 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 8.  
Сост. Ф.Бушуев и С.Павин. М., 1978.
98. Педагогический репертуар аккордеониста 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 9.  
Сост. Ф.Бушуев и С.Павин. М., 1980.
99. Педагогический репертуар аккордеониста 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 10.  
Сост. Ф.Бушуев и С.Павин. М., 1981.
100. Педагогический репертуар аккордеониста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1.  
Сост. С.Павин. М., 1971.
101. Педагогический репертуар аккордеониста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 2.  
Сост. С.Павин. М., 1972.
102. Педагогический репертуар аккордеониста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 3.  
Сост. С.Павин. М., 1973.
103. Педагогический репертуар аккордеониста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 4.  
Сост. Ю.Акимов и А.Талакин. М., 1974.
104. Педагогический репертуар аккордеониста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 5.  
Сост. Ю.Акимов и А.Талакин. М., 1975.
105. Педагогический репертуар аккордеониста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 6.  
Сост. Ю.Акимов и А.Талакин. М., 1976.
106. Педагогический репертуар аккордеониста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 7.  
Сост. С.Павин. М., 1977.
107. Педагогический репертуар аккордеониста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 8.  
Сост. Ю.Акимов и А.Талакин. М., 1978.

108. Педагогический репертуар аккордеониста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 9. Сост. Ю.Акимов и А.Талакин. М., 1980.
109. Педагогический репертуар аккордеониста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 10. Сост. А.Талакин. М., 1981.
110. Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ф.Бушуев. М., 1971.
111. Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 2. Сост. Ф.Бушуев. М., 1972.
112. Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев. М., 1973.
113. Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 4. Сост. Ф.Бушуев. М., 1974.
114. Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. В.Грачев и А.Крылузов. М., 1975.
115. Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев и А.Крылузов. М., 1976.
116. Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Грачев и А.Крылузов. М., 1977.
117. Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В.Грачев и А.Крылузов. М., 1978.
118. Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 9. Сост. В.Грачев и А.Крылузов. М., 1980.
119. Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 10. Сост. В.Грачев и А.Крылузов. М., 1981.
120. Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А.Крылузов. М., 1971.
121. Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 2. Сост. А.Крылузов. М., 1972.
122. Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Крылузов. М., 1973.

123. Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 4. Сост. А.Крылузов. М., 1974.
124. Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. В.Алехин и А.Чиняков. М., 1975.
125. Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Алехин и А.Чиняков. М., 1976.
126. Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин и А.Чиняков. М., 1977.
127. Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В.Алехин и А.Чиняков. М., 1978.
128. Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 9. Сост. В.Нестеров и А.Чиняков. М., 1979.
129. Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 10. Сост. В.Нестеров и А.Чиняков. М., 1981.
130. Первые шаги аккордеониста. Выпуски 1 - 69. Сост. А.Милюевский, В.Платонов, Ю.Гранов, В.Алехин, С.Рубинштейн. М., 1963 – 1976.
131. Первые шаги баяниста. Выпуски 1 - 119. Сост. А.Басурманов, Ф.Бушуев, С.Павин, С.Рубинштейн, А.Талакин, В.Платонов, П.Шашкин, В.Воронков, В.Буравлев. М., 1961 – 1976.
132. Платонов В. Чтение нот с листа. Пособие для баянистов. М., 1970.
133. Подгорный В. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна. М., 1989.
134. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1. Сост. А.Судариков. М., 1992.
135. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Сост. Б.Беньяминов. Л., 1967.
136. Полифонические пьесы для аккордеона. Сост. В.Иванов. М., 1973.
137. Полифонические пьесы для баяна. Выпуски 1 - 8. Сост. В.Алехин, В.Агафонов, М.Цыбулин. М., 1971 – 1983.
138. Полифонические пьесы зарубежных композиторов для баяна. Вып. 1. Сост. Н.Корецкий. Киев, 1971.

139. Полифонические пьесы зарубежных композиторов для баяна. Вып. 2. Сост. Н.Корецкий. Киев, 1972.
140. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей - В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха в переложении для готово-выборного баяна. Для 1 – 5 кл. ДМШ. Сост. Ю.Лихачев. Л., 1974.
141. Пьесы и этюды для баяна. Для 1 – 3 кл. ДМШ. Сост. П.Говорушко. Л., 1958.
142. Репертуар аккордеониста (разные выпуски).
143. Репертуар баяниста (разные выпуски).
144. Репертуар начинающего аккордеониста (разные выпуски).
145. Репертуар начинающего баяниста (разные выпуски).
146. Репников А. Альбом юного баяниста. Л., 1975.
147. Репников А. Сувениры. Пьесы для баяна. Л., 1974.
148. Русская полифония для готово-выборного баяна. Сост. В.Максимов. С. – Пб., 2000.
149. Русские народные песни в обработке для баяна. Сост. П.Говорушко. М. – Л., 1966.
150. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для готово-выборного баяна. М., 1996.
151. Сонатины и вариации для баяна (разные выпуски).
152. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 1. Сост. Б.Беньяминов. Л., 1963.
153. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Сост. Б.Беньяминов. Л., 1968.
154. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. Сост. В.Иванов. М., 1983.
155. Тихонов Б. Избранные пьесы для баяна. М., 1982.
156. Тихонов Б. Эстрадные произведения для баяна. М., 1971.
157. Украинские народные песни в обработке для готово – выборного баяна. Сост. Н.Ризоль. Киев, 1983.

158. Фиготин Б. Легкие пьесы для аккордеона. М., 1969.
159. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1975.
160. Ханон Ш. Пианист-виртуоз. 60 экзерсисов. Будапешт, 1964.
161. Хорошее настроение. Пьесы для баяна или аккордеона. Сост. Ю.Лихачев и А.Дмитриев. Л., 1990.
162. Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 кл. ДМШ. Вып. 1. Сост. Ф.Бушуев и С.Павин. М., 1970.
163. Хрестоматия аккордеониста. 3 – 5 кл. ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов и А.Талакин. М., 1970.
164. Хрестоматия аккордеониста. 3 – 4 кл. ДМШ. Сост. В.Грачёв. М., 1982.
165. Хрестоматия аккордеониста. 3 – 4 кл. ДМШ. Сост. Л.Гаврилов. М., 1989.
166. Хрестоматия аккордеониста. 5 кл. ДМШ. Сост. В.Лушников. М., 1990.
167. Хрестоматия аккордеониста. Упражнения, этюды. 1 – 3 кл. ДМШ. Сост. А. Талакин. М., 1989.
168. Хрестоматия аккордеониста. Этюды. 4 – 5 кл. ДМШ. Сост. А. Талакин. М., 1988.
169. Хрестоматия баяниста. 1 – 2 кл. ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов и В.Грачёв. М., 1975.
170. Хрестоматия баяниста. 3 – 5 кл. ДМШ. Вып. 1. Сост. В.Алёхин, С.Павин, П.Шашкин. М., 1976.
171. Хрестоматия баяниста. 3 – 4 кл. ДМШ. Сост. В.Горохов. М., 1959.
172. Хрестоматия баяниста. 3 – 4 кл. ДМШ. Сост. В.Грачёв. М., 1979.
173. Хрестоматия баяниста. 5 кл. ДМШ. Сост. В.Грачёв. М., 1990.
174. Хрестоматия баяниста. Этюды. 4 – 5 кл. ДМШ. Сост. А. Судариков. М., 1988.
175. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1 и 2 классы ДМШ. Сост. А.Мирек. М., 1966.
176. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3 и 4 классы ДМШ. Сост. Ю.Акимов и А.Мирек. М., 1968.

177. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 5 класс ДМШ. Сост. А.Мирек. М., 1964.
178. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 3 и 4 классы ДМШ. Сост. В.Горохов. М., 1968.
179. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969.
180. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М., 1984.
181. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г.Гермера. Часть 1 – я. М., 1967.
182. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г.Гермера. Часть 2 – я. М., 1967.
183. Черни К. Этюды в переложении для баяна. Сост. Г.Писняк. Киев, 1969.
184. Черни К. Этюды в переложении для баяна. Сост. А.Денисов. Киев, 1970.
185. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Сост. А.Семенов. М., 1991.
186. Шалаев А. Избранные концертные произведения для баяна. М., 1969.
187. Шендерев Г. 24 концертных этюда для баяна. М., 1990.
188. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979.
189. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 68. Л., 1979.
190. Шуман Р. Альбом для юношества. Пьесы для фортепиано. М., 1980.
191. Эк Г. 50 этюдов для аккордеона. М., 1965.
192. Этюды для аккордеона (разные выпуски).
193. Этюды для баяна (разные выпуски).
194. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс ДМШ. Сост. А.Нечипоренко. Киев, 1974.
195. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс ДМШ. Сост. А.Нечипоренко. Киев, 1974.
196. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Сост. А.Нечипоренко. Киев, 1974.
197. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Сост. А.Нечипоренко. Киев, 1975.

198. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Сост. А.Нечипоренко. Киев, 1975.
199. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В.Грачев. М., 1977.
200. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В.Грачев. М., 1978.
201. Юному аккордеонисту. Сост. Р.Бажилин. М., 2004.
202. Юный аккордеонист. Сборник переложений и обработок. Сост. Ж.Кремер и Н.Китайгородский. Общая ред. П.Говорушко. Л., 1967.
203. Ютила У. Сюита для баяна «Картинки для детей». Ростов на Дону, 1999.
204. Яшкевич И. Полиритмические этюды для баяна. Киев, 1968.

## **2. Учебно-методическая литература:**

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне. М., 1969.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1 – я М., 1970. Часть 2 –я М., 1971.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М, 1981.
4. Алехин В., Шашкин П. Самоучитель игры на баяне. М., 1972.
5. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). М., 2000.
6. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 1999.
7. Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. М., 1969.
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1-я М., 1994, Часть 2-я М., 1994.
9. Гладков И. Самоучитель игры на баяне. М., 1955.
10. Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. М., 1988.
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1969.
12. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988.
13. Заблоцкий В. Первое знакомство с баяном. Пособие для начинающих баянистов. Л., 1977.
14. Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. М., 1975.
15. Иванов Аз. Руководство для игры на аккордеоне. Л., 1959.

16. Крылова Г. Азбука маленького баяниста. Часть 1-я М., 2010, Часть 2-я М., 2010.
17. Кудрявцев А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1961.
18. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М, 1978.
19. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1991.
20. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1975.
21. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1982.
22. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., 1972.
23. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985.
24. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1969.
25. Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1968.
26. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1974.
27. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1978.
28. Речменский Н. Самоучитель игры на баяне. М, 1960.
29. Ризоль Н., Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна. Киев, 1989.
30. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003.
31. Серотюк П. Хочу быть баянистом. Учебное пособие для начинающих. М., 1994.
32. Стативкин Г. Начальное обучение игре на выборно-готовом баяне. М., 1989.
33. Талакин А., Иванов-Зверев И. Обучение игре на аккордеоне. М., 1977.
34. Ушенин В. Школа игры на аккордеоне. Ростов-на-Дону, 2008.
35. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов-на-Дону, 2008.
36. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. Киев, 1978.

### 3. Методическая литература:

#### *Основная методическая литература.*

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980.
2. Акко-курьер. Информационный бюллетень воронежского клуба аккордеонистов. Ред. С.Баранов. Вып. 1 – 7. Воронеж, 1990 – 1997.
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 2 – е. М., 1971.
4. Баян и баянисты. Сборники методических статей. Ред. – сост. Ю.Акимов, С.Колобков, Б.Егоров. Вып. 1 – 7. М., 1970 – 1987.
5. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. Киев, 1989.
6. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973.
7. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973.
8. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М. – Л., 1965.
9. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004.
10. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Ред. – сост. Л.Бендерский. Вып. 1. Свердловск, 1986., Вып. 2. Екатеринбург, 1992.
11. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Ред. – сост. Л.Варавина, Ю.Леденёв, Е.Показанник. Вып. 1 – 4. Ростов - на - Дону, 1998 - 2005.
12. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 48. Отв. Ред. Б.Егоров. М., 1980.
13. Галактионов В. Движение меха в работе баяниста. М. Метод кабинет Министерства культуры РСФСР, 1990.
14. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 2 – е. М., 1982.
15. Говорушко П. Основы игры на баяне. Изд. 2 – е. Л., 1966.
16. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.

17. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. М., 1982.
18. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. С. – Пб., 1998.
19. Завьялов В. Баянное искусство. Воронеж, 1995.
20. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
21. Имханицкий М., Мищенко А. Воспитание навыков интонирования на баяне. М. Метод кабинет Министерства культуры РСФСР, 1989.
22. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов игры мехом баянистами. В сб.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985.
23. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Новосибирск, 1995.
24. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения баянистов. В сб.: Музыкальный лицей. Развитие творческих способностей детей на раннем этапе обучения. Новосибирск, 1998.
25. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971.
26. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Изд. 2 – е. М., 1998.
27. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М. - Курган, 1999.
28. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
29. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.
30. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.
31. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
32. Максимов В. Психомоторная теория артикуляции на баяне. С. – Пб, 2003.
33. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1996.
34. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1977.
35. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., 1975.

36. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. Сост. А.Лагутин. М., 1991.
37. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. М., 1989.
38. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., 2004.
39. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. Сост. М.Имханицкий и В.Кузовлев. М., 1984.
40. Музыкальное произведение: вопросы анализа и исполнительской интерпретации. Тамбов, 2002.
41. Найко С. К вопросу о постановке баяниста. Красноярск, 1996.
42. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5 – е. М., 1988.
43. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989.
44. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., 1986.
45. Петрушин В. Музыкальная психология. Изд. 2 – е. М., 1997.
46. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. Сост. М.Имханицкий. М., 1987.
47. Проблемы современной музыкальной культуры: тезисы докладов научно-практической конференции. Ред. И.Шабунова, отв. ред. А.Цукер. Ростов – на –Дону, 1992.
48. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М. Метод. кабинет Министерства культуры РСФСР, 1989.
49. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. Сост. Н.Пуриц. М., 2001.
50. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977.
51. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961.
52. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. М. – Л., 1968.

53. Способин И. Музыкальная форма. Изд. 2 – е. М., 1962.
54. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977.
55. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Ред. А.Каузова и А.Николаева. М., 2001.
56. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. В сб.: Проблемы индивидуальных различий. М., 1961.
57. Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики. Ростов – на – Дону, 2005.
58. Цыпин Г. Исполнитель и техника. М., 1999.
59. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. М., 1991.
60. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987.
61. Шишин В. Систематизация штрихов на баяне. Монография в 4 томах. Краснодар. Метод. кабинет, 1991 - 1992.
62. Шишин В. Специфические приемы игры на баяне. Краснодар. Метод. кабинет, 1991.
63. Шишин В. Штрихи на баяне (аккордеоне) в ДМШ. Ростов – на – Дону. Метод.кабинет, 1991.

#### *Дополнительная методическая литература.*

1. Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. М., 1957.
2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. М., 1960.
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1965.
4. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. М., 1978.
5. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.

7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1979.
8. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство. Справочник. М., 2003.
9. Басурманов А. Трехгодичный курс обучения игре на баяне. Часть 1 – я М., 1965. Часть 2 – я М., 1966. Часть 3 – я М., 1968.
10. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978.
11. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово – выборного баяна. М., 1978.
12. Бенъяминов Б. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. Л., 1964.
13. Бенъяминов Б. Основные недостатки в обучении начинающих баянистов и пути их устранения. В сб.: Вопросы методики преподавания в ДМШ. Л., 1965.
14. Богоино Г. Игры – задачи для начинающих. М., 1974.
15. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений Баха. М., 1993.
16. Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыканта-исполнителя. // Вопросы психологии 1975 № 4.
17. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.
18. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста. М. Метод. кабинет Министерства культуры РСФСР, 1971.
19. Венгер Л. Педагогика способностей. М., 1973.
20. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
21. Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
22. Вопросы музыкальной педагогики. Сборники статей. Вып. 1 – 10. Сост. В.Натансон, В.Руденко, Е.Царева. М., 1979 – 1991.
23. Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики. Тольятти, 2002.
24. Гат Й. Техника фортепианной игры. М. - Будапешт, 1967.
25. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., 1954.
26. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985.
27. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
28. Демченко В. Технические упражнения для баяна. М., 1967.

29. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. М., 1971.
30. Землянский Б. О музыкальной педагогике. Сост. О.Дворниченко. М., 1987.
31. Игонин В. Школа высокого класса: о педагогических принципах П.И.Говорушко. С. – Пб., 1998.
32. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Изд. 2 –е. Л., 1988.
33. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
34. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977.
35. Корто А. О фортепианном искусстве. Ред. К.Аджемов. М., 1965.
36. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966.
37. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966.
38. Кувшинников Н., Соколов М. Нашим маленьким пианистам. Школа игры на фортепиано для первого года обучения. М., 1963.
39. Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна. Анализ музыкальной формы. Киев, 1990.
40. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. М., 1978.
41. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
42. Либерман Е. Экзамен по специальности и его оценка. // Советская музыка 1976 №7.
43. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Ред. Л.Раабен. Л., 1963.
44. Майкапар С. Как работать на рояле. Л., 1963.
45. Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., 1990.
46. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич и Л.Лукомский. М., 1963.
47. Мирек А. Гармоника: прошлое и настоящее. М., 1994.
48. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. М., 1995.
49. Мирек А. Основы постановки аккордеониста. М., 1991.
50. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1965.

51. Муцмахер В. Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1984.
52. Мясищев В., Готсдинер А. Проблемы музыкальных способностей и их социальное значение. // Искусство, музыкознание, музыкальная психология, музыкальная педагогика. Хрестоматия. Вып. 1. М., 1991.
53. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М., 1965.
54. Назаров И. Основы музыкально - исполнительской техники и методы её совершенствования. Л., 1969.
55. Народник: Информационный бюллетень.
56. Новожилов В. Баян. М., 1988.
57. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Тамбов, 1993.
58. Осокин А. Пособие для исполнителей на баяне с правой пятирядной клавиатурой. М., 1976.
59. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Ред. А.Николаев. Вып. 1. М.-Л, 1950; Вып. 2. М., 1965.
60. Полетаев А. Пятипальцевая аппликатура на баяне (правая клавиатура). М., 1962.
61. Потеряев Б. К вопросу об эффективности идеомоторной подготовки баянистов- исполнителей. Челябинск, 2004.
62. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1989.
63. Ражников В. Исследование музыкального исполнительского образа // Вопросы психологии 1978 №2.
64. Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве, творчестве, педагогике. Екатеринбург, 2000.
65. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста, М.- Л., 1963.
66. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М.,1996.
67. Семенова Г., Копанева С. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. М. Метод, кабинет Министерства культуры РСФСР, 1987.
68. Смирнова Т. Фортепиано - интенсивный курс. М., 1992.

69. Степанов Н. О развитии навыка самоконтроля и самооценки в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (баян, аккордеон). М. Метод, кабинет Министерства культуры РСФСР. 1987.
70. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. М., 1986.
71. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Часть 1-я. М., 1978. Часть 2-я М., 1982.
72. Судариков А. Школа беглости: методическое пособие для баянистов, аккордеонистов. М., 1998.
73. Судариков А. 16 уроков баяниста (аккордеониста). М., 1999.
74. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973.
75. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984.
76. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. М., 1987.
77. Тургенева Э. Начальный период обучения игре на фортепиано. М., 1989.
78. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
79. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
80. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960.
81. Фейнберг С. Мастерство пианиста. Ред. сост. Л.Фейнберг, В.Натансон. М., 1978.
82. Холопова В. Музыкальный ритм. М., 1980.
83. Цыпин Г. Музыкант и его работа. М., 1988.
84. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано, М., 1984.
85. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.
86. Цыпин Г. Развитие учащегося - музыканта. М., 1975.
87. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. М., 1982.
88. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Изд. 2-е. Л., 1985.
89. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. М., 1986.

90. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта - исполнителя. Л., 1973.
91. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М, 1968.
92. Щапов А. Фортепианная педагогика. М, 1960.
93. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.
94. Ямпольский И. О методе работы с учениками. В кн.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968.