

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ШАХТЫ  
«ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(аккордеон)  
срок освоение 8 лет**

**г.Шахты**

**2020**

Одобрено Методическим советом МБУ ДО «Школа искусств» «15» июня 2020г.	Утверждаю Директор МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств» _____Макарова Е.В. «15» июня 2020 г.
---	---

Разработчик:

Алфёрова Л.Н., преподаватель МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств»

**Рецензент :**

## Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (Аkkордеон)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;*
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на аккордеоне;*
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне;*
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;*
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на аккордеоне;*
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на аккордеоне;*
- навыков публичных сольных выступлений, (в качестве солистов с оркестром русских народных инструментов, в составе однородных и смешанных ансамблей).*

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (см. п.2) является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (Аkkордеон)» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для аккордеона;*
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;*
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.*

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Аkkордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Аккордеон)»:

	1 — 8 кл.
Максимальная учебная нагрузка	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок по специальности — 45 минут)

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Аккордеон)».

**Цель:**

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

**Задачи** учебного предмета «Специальность (Аккордеон)»:

- *формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;*

- *приобретение детьми опыта творческой деятельности;*

- *достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;*

- *формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО).*

- *подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.*

**Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (Аккордеон)». Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м . В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### **Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 7+1

#### **Распределение по годам обучения**

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 час.	82,5						

	641,5							
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	132						
	889							
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316	214,5						
	1530,5							

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Аккордеон)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
  - знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### ***Годовые требования по классам***

**Срок обучения – 7+1**

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

За учебный год учащийся должен сыграть на зачете в первом полугодии, на зачете и экзамене во втором полугодии.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на аккордеоне по 3-летнему учебному плану, с первого по третий класс рекомендуется обучение на аккордеонах 3/4.

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), навыков владения мехом.

#### **Технические требования**

Мажорные гаммы с одним знаком в ключе правой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Тонические трезвучия аккордом правой рукой в тех же тональностях (со второго полугодия). Легкие упражнения и пьесы.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### **Детские песни**

- « Василек» (4)
- « Котик» (3)
- « Пастушок» (3)
- « Лошадка» (151)
- « Листопад» (39)

- « Веселые гуси» (151)
- « Птичка» (44)
- « Ходит зайка по саду» (39)
- « Зайка» (13)
- « Серенький козлик»(24)

### **Обработки народных песен и танцев**

- Русский народный танец «Полянка» (24)
- Белорусский народный танец «Лявониha» (24)
- Эстонский народный танец (24)
- Польская народная песня «Веселый сапожник» (18)
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (18)
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (18)
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (18)
- Русская народная песня «Я на горку шла» (2)
- Украинская народная песня «По дороге жук, жук» (8)
- Латвийская полька (8)

### **Произведения русских и современных композиторов**

- Лёвин Е. В школу(151)
- Калинников В. Журавель (150)
- Ребиков В. Птичка (151)
- Иванов А. Полька (18)
- Гладков Г. Песенка черепахи (2)
- Филиппенко А. Цыплята (2)
- Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку (18)
- Супрунов Г. Кукольный вальс (20)
- Филиппенко А. Подарок маме(20)
- Красев М. Елочка (18)

### **Примеры программы переводного экзамена:**

#### **1-й вариант:**

- Х.Лук «Веселая песенка»
- А.Филиппенко «Пирожки»

#### **2-й вариант:**

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- В.Калинников «Журавель»

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### **Годовые требования**

Не менее 12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

## **Технические требования**

Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками на две октавы;  
арпеджио длинные двумя руками, арпеджио короткие – отдельно каждой  
рукой. Тонические трезвучия аккордами (трезвучные) с обращениями -  
двумя руками.

## **Примерные репертуарные списки**

### **Этюды**

- Шитте Л. Этюд Фа мажор (6)
- Шитте Л. Этюд Соль мажор (6)
- Черни К. Этюд До мажор (6)
- Беренс Г. Этюд До мажор (1)
- Вольфарт А. Этюд Соль мажор (9)
- Гурлит К. Этюд До мажор (2)
- Салин А. Этюд ля минор (1)
- Шитте Л. Этюд ре минор (2)
- Вольфарт А. Этюд ля минор (6)
- Беренс Г. Этюд ля минор (1)

### **Обработки народных песен и танцев**

- Бойцова Г. «Пойду ль я выйду ль я» (9)
- Бойцова Г. «Во саду ли в огороде» (9)
- Бажилин Р. «Частушка» (2)
- Онегин А. «Ой, под вишнею» (8)
- Жилинский А. «Латышская полька» (8)
- Иванов А. «Как под яблонькой» (8)
- Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов» (8)
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (10)
- Русская народная песня «Белолица – круглолица» (8)
- Русская народная песня «Семеновна» (18)

### **Произведения русских и современных композиторов**

- Глинка М. Полька (8)
- Гурилев А. Песенка (13)
- Балакирев М. Хороводная (91)
- Глинка М. Жаворонок (151)
- Чайкин Н. Вальс (8)
- Чайкин Н. Серенада (8)
- Доренский А. Хоровод и наигрыш (18)
- Доренский А. Романс (18)
- Беляев Г. Колобок (18)
- Кухнов П. Любимая игрушка (19)
- Самойленко Б. Полька (19)

### **Произведения зарубежных композиторов**

- Бетховен Л. Экосез (34)
- Брамс И. Колыбельная (150)

Моцарт В. Волынка (150)  
Люлли Ж. Песенка (51)  
Бетховен Л. Сурок (34)  
Нефе К. Аллегретто(39)  
Рюигрок А. Кукольный танец (86)  
Тюрк Д. Маленький вальс (9)  
Филипп И. Колыбельная (7)  
Сигмейстер Э. Кукушка танцует вальс (86)

#### **Полифонические произведения**

Тюрк Д. Четыре полифонических пьесы (25)  
Аглинцева А. Русская песня (150)  
Арман Ж. Пьеса (103)  
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр ( 1,3,4 ) (25)  
Гедике А.Сарабанда (1)

#### **Примеры программы переводного экзамена**

##### **1-й вариант**

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»  
Бетховен Л. «Экосез»

##### **2-й вариант**

Глинка М. «Полька»  
Доренский А. «Мелодия»

#### **Третий класс (2 часа в неделю)**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### **Годовые требования**

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

#### **Технические требования**

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;  
Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в две октавы;

Арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

#### **Примерные репертуарные списки**

### **Этюды**

- Черни К. Этюд до мажор (11)  
Конкон Ж. Этюд до мажор (11)  
Черни К. Этюд фа мажор (1)  
Беренс Г. Этюд до минор (16)  
Переселенцев В. Этюд ля минор (17)  
Лешгорн А. Этюд ля минор (11)  
Салов Г. Этюд соль мажор (1)  
Майкапар С. Этюд ля минор (16)  
Шитте Л. Этюд фа мажор (16)  
Бухвостов В. Этюд до мажор (1)

### **Обработки народных песен и танцев**

- Саранин В. «Матаня» (24)  
Зуева Ю. Польский народный танец «Краковяк» (8)  
«Тирольская полька» (8)  
«Финская полька» (8)  
Русская народная песня «Как у нас – то козел» (45)  
Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов» (8)  
Коробейников А. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (45)  
Тышкевич Т. Белорусский народный танец «Бульба» (22)  
Закарпатская народная песня «Ветерок» (22)  
Лушников В. «Венгерский чардаш» (1)  
Коробейников А. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна» (22)  
Савелов В. Русская народная песня «Ой, Иван-то ты, Иван» (45)

### **Произведения русских и современных композиторов**

- Варламов А. Песня (85)  
Гречанинов А. Колыбельная (88)  
Гурилев А. «Улетела пташечка» (85)  
Ребиков В. Птичка (145)  
Бажилин Р. Вальс (2)  
Доренский А. Девичий хоровод (19)  
Коробейников А. Весенняя капель (27)  
Петрухин Ж. Лирический вальс (5)  
Кухнов П. На лужайке (19)  
Самойленко Б. Игра с мячом (19)  
Звальный В. Школьный вальс (46)  
Коняев С. Задорный наигрыш (21)

### **Произведения зарубежных композиторов**

- Бетховен Л. Контрданс (149)  
Шуберт Ф. Вальс (150)  
Моцарт В. Аллегретто (149)  
Куперен Ф. Кукушка (2)

Анцати Л. Вальс – мюзет (2)  
Барток Б. Песня странника (86)  
Шимановская М. Мазурка (87)  
Вейнер Л. Венгерский танец (88)  
Люлли Ж. Менуэт (85)  
Штраус И. Полька – Анюта (21)

#### **Полифонические произведения**

Корелли А. Сарабанда (28)  
Персел Г. Ария (25)  
Гендель Г. Ария (25)  
Гедике А. Сарабанда (8)  
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр (25)  
Кригер И. Менуэт (151)  
Бах И.С. Ария (149)  
Лаврентьев И. Песенка (8)  
Фрескобальди И. Канцона (88)

#### **Произведения крупной формы**

Доренский А. Сонатина в классическом стиле до мажор (47)  
Штейбельт Д. Сонатина 1,2 ч. (11)  
Шуман Ф. Детская соната 1 ч.(11)  
Коняев С. Детская сюита 1,2,3 ч. (20)  
Самойлов Д. Три сонатины (21)  
Плейель И. Сонатина (11)  
Некрасов Ю. Маленькая сонатина 1,2 ч. (19)  
Майкапар С. Маленькое рондо (11)

#### **Примеры программы переводного экзамена**

##### **1-й вариант**

А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»  
Завальный В. Школьный вальс

##### **2-й вариант**

В.Моцарт «Менуэт»  
Мотов В. Лирический танец

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### **Годовые требования**

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания ( из них 2 полифонических или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда

на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

### **Технические требования**

Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе, в две октавы;

Минорные гаммы: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы;

Арпеджио короткие, длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

- Черни К. Этюд фа мажор (1)
- Горлов К. Этюд соль мажор (16)
- Рубинштейн С. Этюд ля минор (17)
- Конкон Ж. Этюд до мажор (11)
- Двилянский М. Этюд ля минор (17)
- Бертини Г. Этюд ре минор (1)
- Шитте Л. Этюд ре минор (1)
- Бургмюллер Ф. Этюд соль мажор (1)
- Двилянский М. Этюд ля мажор (11)
- Грезенбах Е. Этюд соль минор (17)

#### **Обработки народных песен и танцев**

- Бажилин Р. «Яблочко» (2)
- Лохин Г. Русская народная песня «Ах, Самара – городок» (18)
- Лохин Г. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (18)
- Малиновский Л. Русская народная песня «Утушка луговая» (26)
- Малиновский Л. Русская народная песня «Во лесочке комарочков...» (26)
- Шахов Г. Украинская народная песня «Гаем зелененьким». (21)
- Бухвостов В. Русская народная песня «Зимний вечер». (21)
- Двилянский М. Русская народная песня «Чтой – то звон» (26)
- Двилянский М. Русская народная песня «Степь да степь кругом» (26)
- Коростелев В. Русская народная песня «Как со вечера пороша» (27)

#### **Произведения русских и современных композиторов**

- Титов Н. Вальс (109)
- Гурилев А. Матушка-голубушка (45)
- Глинка М. «Мазурка» (32)
- Булахов П. Тройка (152)
- Бажилин Р. Вальсик (2)
- Коробейников А. Канцонетта (27)
- Коробейников А. Романс (27)
- Малиновский Л. Девичий хоровод (26)
- Прокудин В. Грустный паровозик (20)
- Савелов Б. Первый вальс (20)
- Савелов Б. Непоседа (20)

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И.С. Полонез (2)  
Гендель Г. Чакона (2)  
Гайдн Й. Немецкий танец (48)  
Григ Э. Вальс (48)  
Штраус И. Полька «Анюта» (21)  
Дюкомен Л. «Баловень» полька (48)  
Жиро З. Под небом Парижа (24)  
Джулиани Л. Тарантелла (21)

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Ария (25)  
Лундквист Т. Канон (2)  
Кребс И. Ригодон (2)  
Голубев Е. Хорал (1)  
Гедике А. Сарабанда (100)  
Алехин В. Русская народная песня «Ночка темная» (85)  
Коробейников А. Прелюдия (29)  
Павлюченко С. Фугетта (93)

### **Произведения крупной формы**

Андрэ И. Сонатина До мажор (42)  
Беркович И. Сонатина ля минор (40)  
Диабелли Д. Рондо (2)  
Камалдинов Г. Скерцо (58)  
Плейель И. Сонатина Ре мажор (105)  
Чичков Ю. Маленькая сонатина (96)  
Доренский А. Сонатина в классическом стиле До мажор (47)

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1-й вариант**

А.Гедике «Сарабанда»  
Шахов Г. Русская народная песня «Гаем зелененьким»

#### **2-й вариант**

Гендель Г. Чакона  
Малиновский Л. Русская народная песня «Утушка луговая»

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Учитывая индивидуальные и физические данные учащихся целесообразно с этого года обучения переходить на аккордеон 7\8 или полный. За год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### **Годовые требования**

Не менее 10 -12 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

### **Технические требования**

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в две октавы в подвижном темпе; минорные гаммы до трех знаков в ключе в две октавы; короткие и длинные арпеджио двумя руками, используя весь диапазон инструмента; тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

- Шитте Л. Этюд ля минор (1)
- Бургмюллер Ф. Этюд До мажор (1)
- Казанский С. Этюд ля минор (1)
- Бертини А. Этюд Соль мажор (16)
- Денисов А. Этюд ля минор (16)
- Двилянский М. Этюд фа мажор (17)
- Геллер М. Этюд Соль мажор (35)
- Черни К. Этюд Ре мажор (35)
- Савелов В. Этюд ре минор (37)
- Данилов В. Этюд ля минор (37)

#### **Обработки народных песен и танцев**

- Кузнецов В. «Саратовские переборы» (2)
- Привалов С. «Цыганочка» (24)
- Лохин Г. Русская народная песня «Камаринская» (18)
- Иванов В. Русская народная песня «Травушка – муравушка» (30)
- Иванов Аз. Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала» (30)
- Марьин А. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (30)
- Павин С. Русская народная песня «Коробейники» (31)
- Двилянский М. Русская народная песня «Всю-то ночку прогуляла» (30)
- Тышкевич Т. Смоленская полька (138)

#### **Произведения русских и современных композиторов**

- Дюбюк А. Романс (46)
- Глинка М. Арабский танец (9)
- Верстовский А. Вальс (43)
- Ребиков В. В деревне (109)
- Полонский А. Цветущий май (24)
- Коробейников А. Озорные синкопы (27)
- Коробейников А. Новеллетта (27)
- Дербенко Е. Полька-интемеццо (16)
- Дербенко Е. На завалинке (16)

Беляев Г. Тарантелла (18)

### **Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Вальс (118)

Бетховен Л. Три немецких танца (124)

Боккерини Л. Менуэт (70)

Гершвин Д. Колыбельная (138)

Корелли А. Гавот (4)

Сигмейстер Э. Пьеса (123)

Глаз В. Вверх-вниз (11)

Ваке Э.- Пейроннен Ж. Развлечение (12)

Дойрингер Х. Мечтательный аккордеон (14)

Григ Э. Деревенская песня (124)

### **Полифонические произведения**

Пахельбель И. Фуга (2)

Хауг Э. Прелюдия ( из скандинавской сюиты ) (2)

Бах И.С. Менуэт ре минор (28)

Моцарт Л. Менуэт ре минор (28)

Гендель Г. Ария соль минор (25)

Циполи Д. Пьеса ми минор (25)

Гедике А. Канон (100)

Сорокин К. Маленькая фуга (100)

Щуровский Ю. Инвенция (101)

Купревич В. У Баха в Томаскирхе (25)

### **Произведения крупной формы**

Бенда Г. Рондо (116)

Бетховен Л. Сонатина (6)

Гендель Г. Вариации (142)

Сорокин К. Сонатина (142)

Хаслингер Т. Сонатина (34)

Келер Л. Сонатина (1)

Вагнер Э. Сонатина (1)

Коробейников А. Сонатина (27)

Коробейников А. Маленький триптих (27)

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1-й вариант**

Хауг Э. Прелюдия

Русская народная песня « Я на камушке сажу»

#### **2-й вариант**

Гершвин Д. Колыбельная

Иванов В. Русская народная песня «Травушка-муравушка»

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### **Годовые требования**

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания ( из них 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы ) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

#### **Технические требования**

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными штрихами, ритмическими рисунками.

Минорные гаммы до четырех знаков в ключе на весь диапазон (3 вида). Арпеджио короткие, длинные, тонические аккорды (четырёхзвучные) с обращениями.

#### **Этюды**

- Шитте Л. Этюд Соль мажор (42)
- Бургмюллер Ф. Этюд До мажор (42)
- Нестеров В. Этюд Ля мажор (42)
- Двилянский М. Этюд До мажор (42)
- Холминов А. Этюд ля минор (42)
- Черни К. Этюд Соль мажор (42)
- Талакин А. Этюд Си-бемоль мажор (42)
- Дювернуа Ж. Этюд До мажор (42)
- Герц Г. Этюд ля минор (43)
- Шусер А. Этюд Ми мажор (43)
- Товпеко М. Джаз-этиюд (31)
- Петрухин Ж. Концертный этюд (5)

#### **Обработки народных песен и тацев**

- Тихонов Б. Карело – финская полька (49)
- Товпеко М. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (31)
- Шелепнёв А. Русская народная песня «Я на горку шла» (23)
- Сурков А. Русская народная песня «Ах, улица широкая» (21)
- Маруга Б. Молдавская народная песня «Ой, листочек, ой лозинка» (21)
- Двилянский М. Русская народная песня «Валенки» (26)
- Мотов В. Русская народная песня «Возле речки, возле моста» (41)
- Стоксов М. Русская народная песня «Во сыром бору тропинка» (54)

#### **Произведения русских и современных композиторов**

- Глинка М. Вальс (10)
- Лядов А. Протяжная (154)
- Пахульский Г. Прелюдия (152)

Ребиков В. Мазурка (118)  
Копылов А. Менуэт (152)  
Дога Е. Ручейки (49)  
Векслер Б. Испанский танец (24)  
Бажилин Р. Листок из песен военных лет (24)  
Товпеко М. Музыкальный момент (31)  
Товпеко М. Самба (31)  
Гамаюнов О. Экзерсис (3)  
Савелов В. Экспромт (23)  
Товпеко М. Вальс-каприз (31)

### **Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Вечер в деревне (8)  
Бах И.С. Ария (23)  
Гендель Г. Жига (22)  
Григ Э. Вальс (98)  
Стенгач К. Галоп (2)  
Драбек К. Гармоника-буги (2)  
Брамс И. Венгерский танец № 5 (21)  
Франк Э. Быстрые пальцы (12)  
Боккерини Л. Менуэт (21)  
Гуэрино В., Пейроннен Ж. Неаполитанский вальс (8)

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Ария, Менуэт-трио (101)  
Будницкий Б. Прелюдия (103)  
Лядов А. Прелюдия (153)  
Лондонов П. Рассказ (154)  
Буцко Ю. Фугетта (100)  
Мюллер Т. Полифоническая пьеса (154)  
Мясковский Н. Двухголосная fuga (100)  
Шалаев А. обр. Русской народной песни «Ночка темная» (21)  
Кабалевский Д. Импровизация (103)  
Мусоргский М. Возле речки, на лужочке (154)

### **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Скерцо (152)  
Бетховен Л. Рондо Фа мажор (67)  
Ловиньяк А. Сонатина Соль мажор (94)  
Чимароза М. Сонатина Соль мажор (94)  
Кабалевский Д. Рондо-марш (140)  
Майкапар С. Сонатина до минор (94)  
Бухвостов Б. Вариации (96)  
Штейбельт Д. Рондо До мажор (97)  
Беркович И. Сонатина ля минор (40)  
Коробейников А. Сюита «Утренняя» (27)

Коробейников А. Сюита «Новогодняя» (27)

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1-й вариант:**

Чимароза Д. Сонатина Соль мажор

Шалаев А. обработка Русской народной песни «Ночка темная»

#### **2-й вариант:**

Бах И.С. Скерцо

Двилянский М. обработка Русской народной песни «Валенки»

### **Седьмой класс (2,5 часа в неделю)**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### **Годовые требования**

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания ( из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы ) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

#### **Технические требования**

Мажорные гаммы до 5 знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с мажорными гаммами до 6 знаков в ключе.

Минорные гаммы до 4 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Этюды**

Беренс Г.Этюд до мажор (169)

Блинов Ю. Этюд ре минор (167)

Бурмистров А.Этюд ми минор (156)

Геллер С.Этюд до мажор (97)

Двилянский М.Этюд соль минор (154)

Деринг К. Этюд си минор (158)

Лак Т. Этюд до мажор (169)

Лондонов П. Этюд ля минор (94)

Черни К. Этюд до мажор (98,169)

Шитте Л. Этюд – баллада (155)

##### **Обработки народных песен и танцев**

Петрухин Ж. «Я калинушку ломала» (5)

Ушаков В. «Полкис» (9)

Лондонов П. «Ой, хмариться, дощ буде» (42)

Агафонов О. «Я калинушку ломала» (19)

Бухвостов В. «На улице мокро» (127)

Панкин М. «Я на камушке сижусь» (127)

Стоксов М. «Во сыром бору тропина» (99)

Сурков А. «То не ветер ветку клонит» (153)

### **Произведения русских и современных композиторов**

Аренский А. Романс (24)

Глинка М. Мелодический вальс (21)

Гречанинов А. Прелюдия (119)

Гурилев А. Прелюдия (155)

Калинников В. Русское интермеццо (25)

Векслер Б. Полька (49)

Товпеко М. Скерцо (50)

Товпеко М. Токката (50)

Белоусов А. Маленькая импровизация на тему песни Г.Гладкова из мультфильма о львенке и черепахе (51)

Шендеров Г. импровизация на тему К Вайля «Мекки нож» (15)

### **Произведения зарубежных композиторов**

Вивальди А. Ларго (3)

Гендель Г. Чакона (21)

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия» (10)

Динику Г. Мартовский хоровод (120)

Массне Ж. Арагонка (118)

Сейбер М. Прелюдия (153)

Казелла А. Полька-галоп (24)

Скарлатти Д. Пастораль (154)

### **Полифонические произведения**

Гендель Г. Прелюдия (35)

Бах И. С. Органная прелюдия до мажор (36)

Бах И. С. Сарабанда си-бемоль мажор из сюиты си-бемоль мажор (41)

Корелли А. Гавот си минор (41)

Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор (41)

Гендель Г. Фугетта до мажор (41)

Бах И. С. Органная прелюдия ля минор (41)

Кребс И. Преамбула (25)

Левитин Ю. Прощание (100)

Мусоргский М. Возле речки возле моста (96)

### **Произведения крупной формы**

Вебер К. М. Сонатина До мажор (21)

Кулау Ф. Сонатина До мажор (52)

Гурлит К. Сонатина (147)

Дварионас Б. Вариации (148)

Диабелли А. Сонатина (155)

Клементи М. Сонатина (146)

Майкапар С. Вариации (140)

Мегюль Э. Соната (141)

Некрасов Ю. Маленькая сонатина (140)

Щуровский Ю. Украинская сонатина (140)

## Примеры программы переводного экзамена

### 1 вариант

Кулау Ф. Сонатина до мажор Iч.

Ушаков В. Полкис

### 2 вариант

Товпеко М. Скерцо

Русская народная песня «Ах, вы сени»

### Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

На зачете в первом полугодии исполняется часть выпускной программы, на зачете во втором полугодии учащийся исполняет всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора
- этюд

### Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

### Технические требования

Мажорные гаммы до 6 знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с мажорными гаммами до 7 знаков в ключе.

Минорные гаммы до 5 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Иванов В. Этюд си минор (34)

Блинов Ю. Этюд си минор (155)

Бурмистров А. Этюд ми минор (156)

Мотов В. Этюд си-бемоль мажор (155)

Попов А. Этюд фа минор (153)

Равина Г. Этюд ля минор (155)

Черни К. Этюд фа мажор (153)

Шитте Л. Этюд соль мажор (154)

Шитте Л. Этюд-баллада (155)

### **Обработки народных песен и танцев**

Товпеко М. «Очи черные» (31)

Петрухин Ж. «Позарастали стежки-дорожки» (5)

Платонов В. «Посею лебеду на берегу» (38)

Судариков А. «При долине при низине» (42)

Накапкин В. «Соловейко» (42)

Брызгалин В. «Ой, вы ветры, ветерочки» (44)

Бухвостов В. «Там за речкой» (22)

Бухвостов В. «Ой, при лужку» (20)

Выставкин Е. «Утушка луговая» (96)

Иванов В. «Ах ты, береза» (97)

### **Произведения русских и современных композиторов**

Дербенко Е. Старый трамвай (49)

Векслер Б. Фестивальный вальс (49)

Маслов Б. Четкий ритм (49)

Полонский А., Белоусов А. Цветущий май (51)

Бажилин Р. Веселый рэг (53)

Фросини П. Цветение олив (10)

Кирсавин И. Русская тройка (40)

Бородин А. Интермеццо (156)

Глазунов А. Вариации (155)

Направник Э. Казачок (99)

### **Произведения зарубежных композиторов**

Боккози Б. Скерцандо (49)

Базелли Дж., Миллерей Д. Джеральдина (49)

Коломбо Ж., Ди Дука Ц. Соперницы (49)

Ваше Э., Пегури Ч. Триоли (53)

Лодж Г. Рег соблазн (7)

Фоссен А. Летящие листья (9)

Музикини А., Гальяно Р. Песня для Джо (15)

Гендель Г. Чакона (144)

Кати Ж. Прелюдия из концертного триптиха (153)

### **Полифонические произведения**

Подбельский Я. Прелюдия из органной табулатуры (49)

Тартини Дж. Сарабанда соль минор (28)

Бах В. Ф. Ламенто из сонаты Соль мажор (28)

Бах И. С. Пять маленьких прелюдий (28)

Бах И. С. Маленькая прелюдия Соль мажор (28)

Мясковский Н. Три фуги (28)

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле (28)

### **Произведения крупной формы**

Коробейников А. Танцевальная сюита (27)

Львов-Компанеец Д. Сонатина (140)

Жилинский А. Сонatina (140)  
Хачатурян А. Сонatina (140)  
Кабалевский Д. Лёгкие вариации (140)  
Дуссек И. Соната (141)

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Бах И. С. Жига Ля мажор  
Коробейников А. Танцевальная сюита  
Шуберт Ф. Скерцо  
Иванов В. Этюд си минор

#### **2 вариант**

Гендель Г. Фугетта Ре мажор  
Судариков А. «При долине, при низине»  
Дербенко Е. Старый трамвай  
Мотов В. Этюд си бемоль мажор

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (Аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### **1. Критерии оценки.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на клавишных народных инструментах  
По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 Отлично с плюсом	Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
5 Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на аккордеоне.
5 Отлично с минусом	Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на аккордеоне. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности.
4 Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
4 Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
3 Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
3	Очень слабое выступление, без стремления играть

Удовлетворительно с минусом	выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате.
-----------------------------	---

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика,
- 2) оценка на академическом концерте или экзамене,
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

## 2. Контрольные требования на разных этапах обучения

*Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.*

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

## ***2. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона / Сост. Е. Муравьёва. – Изд. «Композитор» - С-Петербург, 2005
2. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. – М.,
3. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик. Концертные пьесы для детей. – М.,
4. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. – М., 2000
5. Петрухин Ж. Сборник сочинений и обработок. – Ст. Оскол, 2010
6. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет / Сост. Р. Бажилин. – М., 2000
7. Композиции для аккордеона. Вып. 9 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999
8. Композиции для аккордеона. Вып. 7 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999
9. Композиции для аккордеона. Вып. 3 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999
10. Композиции для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999
11. Композиции для аккордеона. Вып. 10 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999
12. Композиции для аккордеона. Вып. 6 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999
13. Композиции для аккордеона. Вып. 4 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999

14. Композиции для аккордеона. Вып. 5 / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург, 1999
15. Аккордеон в джазе. / Сост. Р. Бажилин. – М., 2000
16. Дербенко Е. Альбом для юношества. – Тула, 2000
17. «Пчёлка» - Хрестоматия педагогического репертуара для 2 класса ДМШ. / Сост. Ю. Зуева. А. Ругин. – Новосибирск, 1999
18. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 1 класс ДМШ. / Сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2010
19. Новые произведения российских композиторов. 1-2 класс. Сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2010
20. Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ. / Сост. Д. Самойлов. – М., 1997
21. Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ. / Сост. В. Мотов, Г. Шахова. – М., 1999
22. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 3 класс ДМШ. / Сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2010
23. Баян. 3-5 класс ДМШ. / Сост. Д. Самойлов. – М., 2003
24. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне, аккордеоне. – М., 2000
25. Баян. Полифонические пьесы 1-3 класс ДМШ. / Сост. Д. Самойлов. – М., 1998
26. Малиновский Л. Девичий хоровод. Издатель В. Грушевский. – Барановичи, 2006
27. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Ч. 1. – С-Петербург, 2003
28. Полифония-2. Баян, аккордеон. / Сост. А. Судариков. – М., 2001
29. Баян. Полифонические пьесы 3-5 класс ДМШ. / Сост. Д. Самойлов. – М., 1999
30. Аккордеон. Народные песни 3-5 класс ДМШ. / В. Мотов, Г. Шахов. – М., 1999
31. Товпеко М. Педагогический репертуар баяниста, аккордеониста 3-5 класс ДМШ. – Брянск, 2004
32. Фоменко В. Концертные импровизации для аккордеона. – Тула, 2003
33. Хрестоматия баяниста, старшие классы ДМШ, пьесы. Ч. 2. / Сост. В. Грачёв, В. Петров. – М., 1999
34. Хрестоматия аккордеониста, старшие классы ДМШ, этюды. / Сост. А. Талакин. – М., 2002
35. Полифонические пьесы 3-5 класс ДМШ (баян). / Сост. Д. Самойлов – М., 1999
36. Лушников В. Школа игры на аккордеоне издательство Музыка, 2005г.
37. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 5 класс ДМШ. / Сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2010
38. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 12. / Сост. В. Платонов, А. Чиняков. – М., 1972
39. Баян в концертном зале. Вып. 4. / Сост. Ю. Вастрелов, А. Егоров, М. Имханицкий. – М., 1990

40. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 52. / Сост. М. Двилянский. – М., 1986
41. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. / Сост. Б. Беняминов. – Ленинград, 1967
42. Педагогический репертуар баяниста 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 8. / Сост. и исп. Редакция В. Накапкина, «Музыка» – М., 1978
43. Лыков Л. Пьесы для баяна. / Сост. П. И. Сапожников. – Тольятти, 2001
44. Обработки народных мелодий для баяна и аккордеона. Вып. 1. / В. Брызгалин. – Курган, 1998
45. Баян. Народные песни 1-3 класс. / Сост. Д. Самойлов, «Кифара». – М., 1997
46. Завалин В. Музыкальная мозаика. / Сост. В. Родин, «Кифара». – М., 1999
47. Доренский А. Музыка для детей. Вып 2. 2-3 класс. / Сост. А. Доренский, «Феникс». – Ростов-на-Дону, 1998
48. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ. / Сост. Л. Гаврилов. – М., 2002
49. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 2007
50. Товпеко М. Пьесы и ансамбли для баяна, аккордеона. Вып. 4. – Брянск, 2005
51. Белоусов А. Популярные мелодии в обработке для баяна. – Тула, 2003
52. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. – М., 2000
53. Товпеко М. Концертные пьесы. – Брянск, 2004
54. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. / Сост. Р. Бажилин. – М.: Издательский дом В. Катанского. 2017г.
55. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. ИД В.Катанского 2019г.

### *3. Методическая литература*

1. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону, 2002
2. Блох О. Музыкальное исполнительство и педагогика. – М., 2010
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973
4. Браудо И. Артикуляция. – Л. 1973
5. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
6. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
7. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984
8. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969
9. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. – В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985

10. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974
11. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры – М., 1987
13. Оберюхтин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978
14. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973
15. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 72. – М., 1987
16. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987
17. Игонин В. Школа высокого класса. – СПб, 1997
18. Власов В. Школа джаза на баяне и аккордеоне. – Одесса: Астропринт, 2008
19. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004
20. Варавина Л. Искусство звукообразования на баяне. – Ростов-на-Дону (самиздат)
21. Блох О. Путь к техническому совершенству аккордеониста. – М., 2007