

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ШАХТЫ  
«ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: ГИТАРА»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО. 01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Шахты 2020**

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств»

\_\_\_\_\_

«Утверждаю»  
Директор  
МБУ ДО г.Шахты "Школа искусств"  
Макарова Е.В.

\_\_\_\_\_

Разработчик:

**Гудков А.А.**, преподаватель структурного подразделения Центр искусств  
Казачьей культуры МБУ ДО г.Шахты "Школа искусств"

Рецензенты:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а из числа наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев - 8 лет. Для детей, не закончивших освоение

образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

**Таблица 1**

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	198

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	96	96	96	132	132	132
Общее количество часов на	748								132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»**

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

«Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие подставки под левую ногу, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитара), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **п. Содержание учебного предмета**

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения - 9 лет**

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

##### **1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Игра упражнений на каждой отдельно взятой струне. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой

руке начинать следует с игры в I позиции ) . Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

Сор Ф. Этюд До мажор

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Шаинский В. Песенка про кузнечика 2. Джулиани М. Этюд

До мажор Сор Ф. Этюд Ля минор Каркасси М. Прелюдия

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Агафошин Щобр.) «Во саду ли, в огороде»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшее освоение приемов игры - апояндо и тирандо. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные двухоктавные гаммы: F-dur, A-dur, e-moll, d-moll, h-moll, штрихи в гаммах.

8-10 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь - тех. зачет ( 1 гамма и этюд).

Декабрь - зачет ( 2 разнохарактерных пьесы ).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над звукоизвлечением. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений полифонического склада. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой. В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; минорные и мажорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуры в различных тональностях; гаммы C-dur, a-moll в аппликатуры А. Сеговии. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы. Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

6-8 этюдов до трех знаков при ключе, на различные штрихи; 8-10 пьес различного характера, включая несложные полифонические сочинения до баховского периода, чтение нот с листа, подбор по слуху. За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь - технический зачет (1 гамма,

2 этюда на разные виды техники).

Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения). Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 .Иванов-Крамской А. Этюд До мажор

Виницкий А. Этюд № 2

Кригер И. Менуэт

ГедикеА. Танец

Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; трехоктавные гаммы в мажоре и миноре с типовой аппликатурой до шестой и пятой струн; гаммы Соль мажор и Ми минор в аппликатуре А. Сеговии; гаммы терциями.

4-6 этюдов на различные штрихи;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

2 полифонических произведения.

1 произведение крупной формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники).

Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

***Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия***

1 .Холминов А. Этюд Виницкий А. Этюд № 4 Гендель Г. Ария Кост Н. Баркарола.

Обр. Иванова-Крамского А. Четыре русские народные песни:

«Под окном черемуха колыхается», «Посеяли девки лен», «Как по морю», «Утушка луговая».

2. Джулиани М. Этюд Ми минор, соч. 48 № 5 Карулли Ф. Сонатина Гаммы E-dur, h- moll, g-moll, c-moll в аппликатуре А. Сеговии. Гаммы секстами и октавами.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;  
8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь-технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).

Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

***Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия***

1. Гомес В. Романс

Высоцкий М. «Уж как пал туман» (обр.)

Бах И. С. Сарабанда Веницкий А. Этюд № 6 Иванов-Крамской А. Этюд Соль мажор

2. Бах И.С. Менуэт Ля мажор Иванов-Крамской А. Сюита «В лагере» (две части)

Таррега Ф. «Слеза»

Каркасси М. Этюд Ля мажор Сор Ф. Этюд секстами

***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)***

1. Гендель Г. Ария Моцарт В. Менуэт

Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).

Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая

произведение крупной формы, виртуозное произведение). Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Прелюдия Ре минор Сор Ф. Менуэт

Смага К. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка»

Виницкий А. Босса-нова Джулиани М. Этюд Си минор

2. Шебалин В. Раздумье Иванов-Крамской А. Вальс Анидо М.

Аргентинская мелодия Каркасси М. Этюд (ор. 60, № 8) Ми мажор

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. КаруллиФ. Соната До мажор, ч.1 Молиаро С. Сальтарелло

Иванов-Крамской А. Прелюдия Ре минор Джулиани М. Этюд (ор. 100, № 5)

Ми мажор Каркасси М. Этюд (ор. 60, № 10) Ре мажор

2. ГедикеА. Рассказ

Иванов-Крамской А. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (обр.)

Паганини Н. Три сонатины Каркасси М. Этюд (ор. 60, № 3) Ля мажор Агуадо

Д. Этюд Ми минор **Седьмой класс** (2, 5 часа в неделю)

1. Санс Г. Пavana Калининков В. Грустная песенка Виницкий А.

«Сюрприз»

Каркасси М. Этюд Ре мажор Иванов-Крамской А. Этюд-Юмореска

2. Визе Р. Аллеманда

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»

Паганини Н. Перигольдино Агафшин П. Этюд Ми минор

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Тюрк Д. Сонатина

Лебедев В. Русская пляска «Барыня»

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль да по речке»

Ж.-Ф. Рамо. Перел. Иванова-Крамского А. Менуэт Речменский Н. Этюд Ре мажор

1. Таррега Ф. Полька

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка»

Бах И. С. Ларго

Гречанинов А. Перел. Иванова-Крамского а. Мазурка Каркасси М. Этюд № 7  
Ля минор **Восьмой класс** (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь - технический минимум в

виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь - зачет (2 новых произведения).

Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).

Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1. СорФ. Этюд Ля минор

Джулиани М. Этюд (ор. 48, № 1) До мажор Понсе М.

Мексиканское скерцино

Глазунов А. Русская народная песня «Не велят Маше за реченьку ходить»

Виницкий А. «Чапа»

2. Иванов-Крамской А. Танец

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. КаруллиФ. Вальс

Агафошин П. «Во саду ли, в огороде» (обр.)

Пахомов В. «Веселые гуси» (обр.)

Виницкий А. Этюд № 1

2. Иванов-Крамской А. Прелюдия Ми минор Каркасси М.

Вальс

Яшнев В. «Ходила младшенька» (обр.)

Гнесина Е. Этюд Соль мажор

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Каркасси М. Этюд Ля минор

Яшнев В. Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке» Карулли Ф.

Вальс Соль мажор. Танец.

Агуадо Д. Тема с вариациями.

2. Джулиани М. Этюд До мажор

Иванов-Крамской А. Русская народная песня «Утушка луговая» Джулиани М.

Аллегро Гедике А. Медленный вальс В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие 2 полугодие

Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы). Второй класс (2 часа в неделю)

Кюффнер И. Анданте. Лендлер. Экосезы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда).

Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

### **Третий класс (2 часа)**

Освоение мелизмов (форшлагги, морденты), пиццикато. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Двухоктавные гаммы мажорные и минорные в типовой аппликатуре в различных тональностях. Гаммы C-dur, и A-moll в аппликатуре А. Сеговии.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Упражнения различных авторов.

6-8 этюдов на различные штрихи.

8-10 пьес различного характера, включая несложные полифонические сочинения до баховского периода.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 1

.Иванов-Крамской А. Этюд До мажор Визе Р. Менуэт

Иванов-Крамской А. «Ты поди, моя коровушка, домой»

Агуадо Д. Тема и вариация

2. Иванов-Крамской А. Этюд Ля минор Кригер И. Менуэт

Вильгельми В. «Бандура» (обр.)

1. Холминов А. Этюд Гендель Г. Ария Кост Н. Баркарола

Карулли Ф. Рондо

2. Джулиани М. Этюд Ми минор, соч. 48 № 5 Карулли Ф.

Сонатина

Иванов-Крамской А. «Пойду ль я, выйду ль я» (обр.)

Калинников В. Перел. Иванова-Крамского А. Грустная песенка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Менуэт Иванов-Крамской А. Русский напев Паганини Н.

Сонатина

2. Бах И.С. Менуэт Ля минор Мокроусов Б. Одинокая гармонь

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ой, полным полно коробушка»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие 2 полугодие Октябрь - технический зачет (1 гамма,

показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала).

Декабрь - зачет ( 2 разнохарактерных произведения )

Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).

Май - экзамен ( 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь - технический зачет (1 гамма,

этюд или виртуозное произведение).

Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре.

Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение,

написанное для домры).

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре. Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Бах И. С. Прелюдия Ре минор Сор Ф. Менуэт

Шебалин В. Раздумье

Смага К. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка»

2. Бах И. С. Ларго

Чайкин Н. Сюита (две части по выбору)

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка»

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных

средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

Вид контроля, задачи, формы.

Текущий контроль

- поддержание учебной дисциплины,
- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Промежуточная аттестация: определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на зачеты (показ части на определенном этапе обучения программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебных погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

*3 («удовлетворительно»)* Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой

программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

*2 («неудовлетворительно»)*. Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

**Зачет (без оценки)** Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.
3. Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки,

постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика обоснованных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения,

в которых сохранен замысел автора и в то же преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **vi. Списки рекомендуемой нотной и учебной литературы.**

### **Учебная литература:**

- 1.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1971
- 2.Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1960
- 3.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1965
- 4.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1977
- 5.Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре / По методу Ф.Тарреги.-М., 1962
- 6.Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: аккорды и аккомпанемент.- М., 1970
- 7.Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.- М., 1971
- 8.Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1.- М.,1969
- 9.Библиотека начинающего гитариста. Вып. 23.- М., 1962 Ю.Библиотека начинающего гитариста. Вып. 36.- М., 1963
- 10.Библиотека начинающего гитариста. Вып. 38.- М., 1963
- 11.Библиотека начинающего гитариста. Вып. 47.- М., 1964

### **Сборники произведений:**

- 1.Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1990
- 2.Альбом гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1.- М., 1965
- 3.Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1. - М., 1969
- 4.Альбом начинающего гитариста. Вып. 2. Сост. А. Иванов-Крамской.- М., 1971
- 5.Альбом начинающего гитариста. Вып. 4. Сост. А. Иванов-Крамской.- М., 1972
- 6.Концертные пьесы, для шестиструнной гитары. Вып. 12. Сост. Е. Ларичев.- М., 1974
- 7.Кузнецов Н. Техника игры на шестиструнной гитаре.- Киев, 1972
- 8.Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. I.Сост. А. Иванов-Крамской.- М., 1963
- 9.Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е.

Ларичев.- М., 1981

10.Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов. ДМШ. Вып. 4.

Сост. Е.Ларичев.- М., 1981

11.Педагогический репертуар гитариста. Для музыкальных училищ. Вып.

3. Сост. А. Иванов-Крамской.- М., 1969

12.Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3.

Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь.- Л., 1977

13.Первые шаги гитариста. Вып. 9. Сост. В. Синьковский.- М., 1972

14.Первые шаги гитариста. Вып. 12. Сост. В. Максименко.- М., 1974

15.Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. А. Иванов-Крамской.- М.,

1963

16.Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3. Сост. К. Смага.- Киев, 1969

17.Репертуар гитариста. Вып. 10 Сост. А. Иванов-Крамской.- М., 1972

18.Репертуар начинающего гитариста. Вып. 2. Сост. Е. Ларичев.- М., 1980

19.Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконь И. Е.

Клименков.- Л., 1962

20.Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1-3 годов обучения.

Сост. П. Вещицкий.- М., 1965

21.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 4 класса детских

музыкальных школ. Сост. Н. Михайленко.- Киев, 1981

22.Эстрадная музыка советских и зарубежных композиторов в переложении

для шестиструнной гитары. Вып. 1.- М., 1964

23.Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: школа-самоучитель игры на

шестиструнной гитаре.- 1968

24.Искусство игры на шестиструнной гитаре. Сост. Кирьянов Н. Г. Часть III,

М. «Тоника», 1991

25.Искусство игры на шестиструнной гитаре. Сост. Кирьянов Н. Г. Часть

II, М. «Тоника», 1991

26.Искусство игры на шестиструнной гитаре. Сост. Кирьянов Н. Г. Часть

I, М. «Тоника», 1991

27. Детский джазовый альбом, сост. Веницкий А., вып. 1, М., 2001

28. Детский джазовый альбом, сост. Веницкий А., вып. 2, М., 2002

**Сборники аккомпанементов:**

1. Популярные песни в сопровождении гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. - М., 1969

2. Вокальные произведения советских композиторов под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 1. - М., 1968

3. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 10. Сост. В. Викторов и Е. Ларичев. - М., 1978

4. Вокальные произведения для пения под аккомпанемент шестиструнной гитары. Вып. 1. - М., 1965

5. Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. Вып. 8. Сост. П. Вещицкий. - М., 1975