



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ШАХТЫ
«ШКОЛА ИСКУССТВ»**

346500, г. Шахты, Ростовская область, ул. Пролетарская, 135
ИНН 6155070386/615501001 тел./факс 8 (8636) 22-46-08

**Методическая разработка
к дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам в области
изобразительного искусства
«Живопись»,
«Декоративно- прикладное творчество».**

**По учебному предмету «Живопись»
Класс: 1 - 8**

ТЕМА: «Монохромная живопись. Гризайль»

Шахты 2018

Рассмотрено:
Методическим советом
МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств»

Протокол № 2 от «8» ноября 2018г.

Утверждаю:

Директор
МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств»



Е.В. Макарова
2018 г.

Разработчик:

Миргород Ольга Николаевна - преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств», структурное подразделение Центр искусств
им.В.А.Серова

Рецензент:

Шейкин Алексей Николаевич – член Союза художников России,
член Союза дизайнеров России, член Союза журналистов России, член Международной
ассоциации пластических искусств ЮНЕСКО, доцент кафедры «Графический дизайн»
ЮРГИ

Рецензент:

Иванова Ольга Владимировна – член Союза художников России,
член Союза дизайнеров России, доцент кафедры «Графический дизайн» ЮРГИ

Структура методической разработки

Пояснительная записка.

1. Основная часть
 - 1.1. Гризайль
 - 1.2. Методы работы акварелью
 - 1.2.1. Отмывка тоновая. Гризайль.
 - 1.2.2. Способ лиссировочного письма
 - 1.2.3. Метод а-ля-прима
 - 1.3. Натюрморт в технике гризайль
2. Заключение
3. Список используемой литературы
4. Иллюстрации работ учащихся

Пояснительная записка.

Живопись означает «писать жизнь», «писать живо», т.е. полно и убедительно передавать действительность. Живопись – искусство цвета.

Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого (картины, фрески, росписи и др.) отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей.

Произведение искусств, выполненное красками (масляными, темперными, акварельными, гуашевыми и другими), нанесёнными на какую-либо поверхность называется живописью. Образы живописи очень наглядны и ярки. Художники создают полотна живописными и пластическими средствами. Они используют возможности рисунка и композиции, но главным средством выразительности в живописи является цвет. Он способен вызывать различные чувства, ассоциации усиливать эмоциональность изображения. Помимо цвета в живописи также важное значение имеет тон. Тон - это степень светосилы цвета. Верно видеть тон более важно для начинающего художника, чем видеть цвет, потому, что ошибки в тоне влекут за собой и ошибки в цвете. Поэтому так важно на начальном обучении в художественной школе изучать монохромную живопись, или живопись в технике гризайль. Без верно взятого тона невозможно правдиво передать общее состояние природы, пространство и материал; некоторое же изменение цвета не может повлиять на эти три основных элемента реалистического пейзажа. Верность общего тона и верность отношений между отдельными предметами в работе позволяет начинающему художнику без излишней детализации точно передавать общее состояние природы, правильно расставлять предметы в пространстве, убедительно передавать их материал, передавать на акварельном листе реальную жизнь.

Данная методическая разработка предназначена для детей художественной школы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество».

Нормативный срок при пятилетнем (шестилетнем) периоде обучения программы «Живопись» в 1-6 классах - аудиторные занятия составляют три часа в неделю.

Нормативный срок при восьмилетнем (девяtilетнем) периоде обучения программы «Живопись» в 4-6 классах - аудиторные занятия составляют три часа в неделю, в 7-8 классах- четыре часа в неделю.

Нормативный срок при пятилетнем (шестилетнем) периоде обучения программы «Декоративно-прикладное творчество» в 1-2 классах - аудиторные занятия составляют три часа в неделю, в 3-5 классах- два часа в неделю.

Нормативный срок при восьмилетнем (девятилетнем) периоде обучения программы «Декоративно-прикладное творчество» в 3-4 классах- аудиторные занятия составляют три часа в неделю, в 6-8 классах- два часа в неделю.

(Предметная область - ПО.01 Художественное творчество по учебному предмету ПО.01. УП.02 «Живопись»).

Актуальность работы заключается в том, чтобы грамотно сочетать в живописи не только цветовые отношения, но и тональные, т.к. тон в живописи играет большую роль, если не будет учитываться тон в работе, живопись не будет отображать глубину, плановость, предметы будут похожи по тону друг с другом и таким образом, будет сложно выявить «главное» и «второстепенное». Поэтому учащегося следует обучить различать мягкие тоновые переходы, увидеть «самое тёмное» и «самое светлое» в натурной постановке, применяя знания о выявлении свето-тоновых и цвето-тоновых отношений.

Цель работы: ознакомиться с техникой «гризайль», грамотно применить эту технику на занятиях по учебному предмету «Живопись».

Задачи:

- Познакомиться с видом монохромной живописи- «гризайль»;
- Ознакомиться с методами работы акварелью;
- Ознакомиться с выполнением натюрморта в технике «гризайль».

1. Основная часть.

1. 1. Гризайль.

Гризайлью называют живопись, выполненную в различных оттенках одного цвета, чаще всего серого. Слово «гризайль» французского происхождения: grisaille, от gris - серый.

С 17 века она применяется как самостоятельный вид живописи при росписи интерьеров в стиле классицизма.

У нас сохранились прекрасные образцы во дворцах городов Пушкин, Павловск, где, главным образом, в этой технике имитируются скульптурные рельефы. Для выполнения монументальных росписей существовала система колеров. Соответственно эскизу составлялось необходимое количество колеров различных тоналностей, с помощью которых художники добивались плавных цветовых переходов, иногда замесы могли соединяться, получались оттенки промежуточной тоналности, что усложняло и обогащало живопись.

В более позднее время и в наши дни эта техника получила широкое распространение. Её используют художники-монументалисты, станковисты. В художественной школе гризайль применяют в учебных целях - для выполнения светотеневой градации, без применения цвета.

Слово «гризайль» переводится как серый, но это не значит, что можно использовать только чёрную краску и белила. Какого цвета быть гризайли, решает художник. Она бывает чёрная, коричневая, зеленоватая, розовая – любая, важно, чтобы соблюдался принцип, характеризующий эту технику: выполнение произведения одной краской с добавлением белил.

В гризайли работают тоном, однако возможности её настолько велики, что, разыгрывая тональные нюансы, талантливые художники добиваются полного ощущения цветового богатства действительности.

М. Врубель говорил, что он может с помощью одного лишь тона передать все переливы перламутровой раковины так, что будет ощущаться её цвет. И ему это действительно удавалось. Чёрная акварель М.А. Врубеля «Тамара и Демон» (Илл.1) выполненная как иллюстрация к поэме М.Ю. Лермонтова «Демон» показывает, что при умелом использовании одного цвета можно достигнуть большой выразительности образов, богатства тона, многообразия в трактовке форм и фактуры предметов.



Илл. 1- М. Врубель «Тамара и Демон»

Иногда в чёрно-белом варианте живописец может взять настолько точно большие тональные отношения и вместе с тем настолько тонко разыграть все нюансы, что, с одной стороны, полностью ощущаешь колорит всего произведения, отдельную окраску предметов, а с другой – гризайль оставляет место и для цветовой фантазии, индивидуального восприятия картины.

В чём же тайна гризайли? Как художник добился того, что предмет, написанный оттенками одной краски, кажется цветным?

Дело в том, что в живописи существуют свои законы. Каждый цвет имеет ещё и тональное звучание. Например, синий - темнее жёлтого. Известный художник Н. Крымов тоном в живописи называл степень светосилы цвета. Он разработал систему тональной живописи, согласно которой считал, что нельзя добиться верного впечатления от определенного состояния природы при неверно взятом тоне.

Как видно, возможности и средства технического использования акварели безграничны. Что ни мастер, то свой художественный язык, свои приёмы: они учат быть внимательным к передаче правды жизни, к точному рисунку, к материальным свойствам предметов, условиям среды и характеру освещения.

1.2.Методика работы акварелью.

1.2.1. Отмывка тоновая. Гризайль.

Начальными упражнениями по освоению методов работы акварельными красками, по изучению свойств и особенностей изобразительных материалов, закономерностей светотени и общего тона предметов натуры являются отмывка тоном и гризайль.

В технике отмывок различные оттенки светотени предметов, общий тон изображения достигаются путём повторных наложений одного тона изображения на другой раствором одной концентрации. Каждое последующее нанесение краски делается по просохшему красочному слою.

Для отмывки надо развести в стакане слабый раствор туши или акварельной краски и дать ему отстояться в течение 5-10 минут. На дне стакана образуется небольшой осадок. Осторожно, чтобы не взболтать этот осадок, сливают раствор в другой стакан и начинают отмывку.

Первоначальное упражнение-отмывка трех прямоугольников. Упражнение выполняется в следующей последовательности. Сначала равномерным слоем краски покрывают все три прямоугольника. Затем по просохшему слою тем же раствором покрываются второй и третий прямоугольники. Наконец, по просохшему слою третий прямоугольник перекрывается ещё раз. В результате прямоугольники будут утемняться.

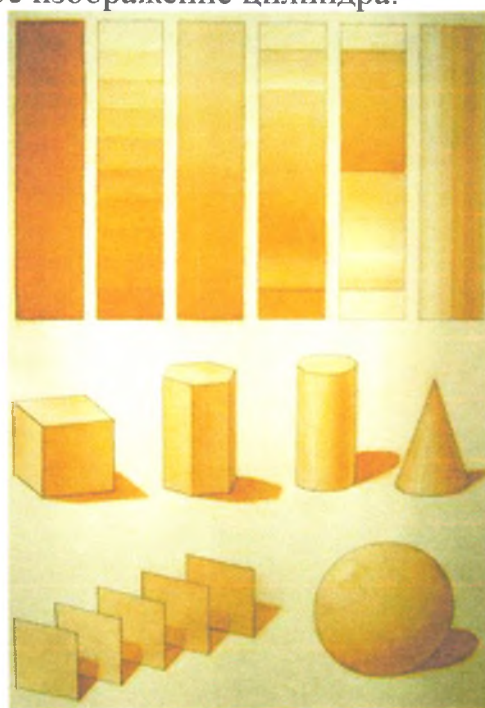
Практическая работа кистью осуществляется таким образом. Набрав кистью раствор краски, провести ею по бумаге от верхнего левого угла к правому углу прямоугольника. Касание кисти к бумаге должно быть мягким. Благодаря легкому наклону планшета краска, сплывая вниз, покрывает бумагу. Внизу нанесённой полосы образуется небольшой вал – затёк. Наполнив кисть краской, проводим новую полосу слева направо. При этом надо обязательно слегка коснуться собравшегося затёка. Мазок должен быть сочным. Для этого нужно набрать на кисть такое количество краски, чтобы после каждого горизонтально проведенного мазка получался небольшой затёк раствора. Если внизу нанесённого мазка не будет собираться краска, на кисть надо набрать ещё некоторое количество раствора. (Илл.2)

В ходе работы надо следить за тем, чтобы какая-либо часть прямоугольника не оставалась неокрашенной. Повторно касаться только что покрытых серых мест нельзя до тех пор, пока краска не просохнет, иначе равномерное закрашивание не получится. Остаток краски у нижнего края прямоугольника снимается слегка отжатой кистью.

Для равномерного закрашивания больших плоскостей лучше применять наклонное направление мазков. Этот приём не позволяет красочному раствору собираться в большую массу, которая может потечь вниз и испортить работу.

В качестве следующего упражнения можно выполнить отмывку цилиндра. Отмывка производится следующим образом. Конструктивно-линейный рисунок вертикально стоящего цилиндра разграфить от руки на полосы шириной 0,3-0,5 см. (в зависимости от величины рисунка). Перед отмывкой определить светотеневые градации на форме цилиндра - блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс. Приготовленным раствором туши или акварельной краски (слабой концентрации) сделать первую прописку всего цилиндра, оставив лишь неокрашенной полосу, где виден блик или свет на цилиндре. После того как краска просохнет, сделать повторное перекрытие, но при этом не закрашивать полосы слева и справа от световой грани. При каждом последующем перекрытии неокрашенными остаются следующие полосы.

Выполняя отмывку, надо постоянно сравнивать между собой силу тона полутени, собственной тени и рефлекса. Самой тёмной гранью, а, следовательно, получившей большее количество перекрытий, должна быть полоска, подчёркивающая собственную тень предмета. Постепенно усиливая светотеневые градации, получаем объёмное изображение цилиндра.



Илл.2 - Отмывка тоновая

Аналогичным способом можно сделать отмывку осенних листьев (лучше дуба и клёна), гипсового орнамента, розетки, натюрморта. Последний желательно составить из относительно светлых предметов, но с достаточно ясными тональными различиями. Это могут быть гипсовая розетка, светло-серый фон (картон), драпировка из негрунтованного холста и т.п.

В такой же методической последовательности следует проделать практические упражнения в технике гризайль. В этой технике нужные тональные градации по форме предмета достигаются наложением краски сразу в полную и нужную силу. Для каждой поверхности рисунка или даже каждой мазка, накладываемого в целях лепки формы или усиления тона, составляется свой раствор краски. Красочная смесь готовится на палитре. Насколько удачно подобран тот или иной тон, можно понять, как по просохшему, так и по влажному красочному слою. Работу вести лучше от тёмного, к светлому. Теневую часть предметов желательно взять сразу в полную силу тона, чтобы красочный слой был тонким, воздушным. Свет, полутень нужно лепить сравнительно чёткими мазками.

1.2.2. Способ лессировочного письма.

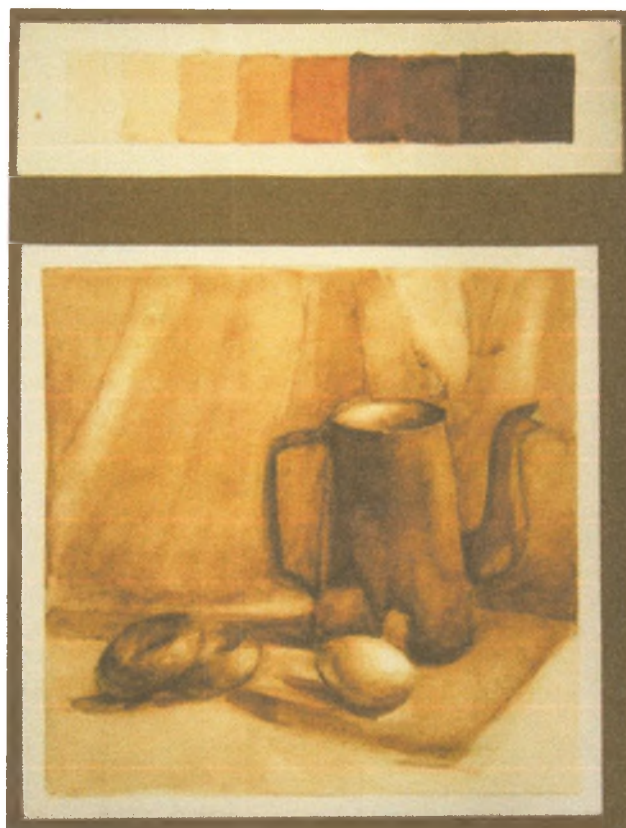
Способ многослойного нанесения акварельных красок (лессировка) широко используется при длительной многосеансной работе над этюдом с детальной проработкой формы изображаемых предметов. Этот метод ведения живописного процесса является ведущим в обучении акварели на первоначальном этапе.

Способ лессировочного письма часто употребляется в живописи теневых мест, затемнённых интерьеров, удалённых планов. Если однослойная корпусная краска зрительно выдвигает предмет на передний план, то многослойная лессировка тонкими прозрачными красками удаляет предмет в воздушную среду или погружает его в тень. Лессировка позволяет добиваться полнозвучных, насыщенных цветов. Если ставится задача добиться интенсивности цвета, например, в изображении бархата, бронзы, золота и других насыщенных по краскам предметов, лучше всего использовать лессировки.

Сущность приёма лессировочного письма заключается в последовательном нанесении прозрачных слоёв краски один на другой. В результате таких перекрытий можно получить самые разнообразные цветовые оттенки. Иногда цвета этих слоёв сливаются в один красочный тон; иногда нижние слои, просвечивая сквозь верхний, дают более интенсивный и сложный по своим характеристикам цветовой оттенок.

Первые прописки следует начинать с наиболее прозрачных лессировочных красок. Они лучше просвечивают, прочнее соединяются с бумагой и меньше размываются при последующих наложениях краски. Крупнозернистые, непрозрачные краски, которые не допускают многократных последующих покрытий, нужно наносить в последнюю очередь. Красочный слой в акварели, построенный от наиболее прозрачных к менее прозрачным краскам, прочнее, интенсивнее по фактуре.

Последовательность прокладки красок зависит от тоновых и цветовых отношений предметов натурной постановки. Наиболее тёмные и насыщенные по цвету оттенки прокладываются в первую очередь. При этом работу лучше начинать с наиболее крупных цветовых пятен постановки, имеющих значение для общего цветового строя этюда. Вначале краски прокладываются хотя и несколько слабым по тону и цвету, но верными по отношению друг к другу. (Илл.3)



Илл.3 - Способ лиссировочного письма

Однако, чтобы цвет не потерял своей интенсивности, краски нельзя наносить очень бледными. Одно место этюда желательно перекрывать краской не более трёх раз. От многократного размачивания бумага становится рыхлой, поглощает световые лучи, а акварель теряет прозрачность цвета, получается бледной, невыразительной, с грубыми ошибками в тоне. Повторное усиление тоновых и цветовых отношений осуществляется по просохшей краске. Последующие прокладки (прописи) обычно преследуют цель лепки объёмной формы, определение полутонов, наиболее густых теней, рефлексов, передачи деталей, приведения изображения к целостности и единству.

1.2.3. Метод а – ля – прима.

Метод а-ля - прима - живопись по сырому, написанная в один сеанс.

Эта техника означает писать сразу, без последующих капитальных изменений. По этому методу каждая деталь начинается и заканчивается в один приём, затем художник, имея в виду общее, переходит к следующей детали и так далее. Все цвета берутся сразу в нужную силу. Такой метод особенно уместен при исполнении пейзажных этюдов, когда изменчивые состояния погоды обязывают к быстрой технике исполнения. Метод а – ля – прима, поскольку он не предполагает многократных прописок, позволяет сохранить максимальную свежесть и сочность красочных звучаний, большую непосредственность и остроту выражения. В быстром по исполнению наброске с натуры, в эскизах этот метод незаменим.

При составлении смесей не рекомендуется прибегать ко многим краскам. Нужно составлять цвет из двух, максимум из трёх красок. Лишняя краска ведёт к замутнению, к утрате свежести, яркости, цветовой определённости.

Как и при лессировках, здесь тоже лучше пользоваться красками, однородными по свойствам, то есть прозрачные смешивать с прозрачными, плотные с плотными. Правда в работе а-ля прима это правило менее обязательно, так как любая красочная смесь, положенная на чистое поле бумаги тонким слоем, сохраняет известную свежесть, цветность.

Во всех случаях нужно соблюдать требование, чтобы при высыхании краска оставалась прозрачной, не была доведена до матовости. (Илл.4)



Илл. 4-Метод а-ля прима

Рекомендуется устанавливать сразу же ведущие в натуре контрасты - места, наиболее глубокие по силе тона и наиболее насыщенные по цвету, чтобы сразу же определился регистр цветового тона, наметились пределы между

самым светлым и самым тёмным, между самым насыщенным в природе и подчинёнными ему градациями.

Когда намечены тени, определяют полутона, сравнивая их между собой.

Не нужно увлекаться случайностью пятен, каждый мазок призван отвечать своему назначению - строго согласовываться с формой, рисунком.

1.3. Натюрморт в технике гризайль.

Натюрморт как особый жанр живописи существует очень давно. Многие виднейшие художники разных времён наряду с тематическими произведениями создавали и натюрморты. Натюрморт (франц. «мёртвая природа») -жанр изобразительного искусства, посвящённый воспроизведению предметов обихода, цветов, снеди, различных атрибутов искусства и пр. Отдельное произведение этого жанра также называется натюрмортом.

Художники 18-19 веков, работавшие в станковой живописи, масляными красками, в жанре натюрморта, на первом этапе делали гризайль или серо-белую, или сепией, охрой красной, английской красной тонкими слоями лессировочно с прокладкой освещённых частей предметов. Таким образом в живописи выявляются сразу объём, рельефность, соотношение частей композиции в тоне. После просыхания красок в конце этого этапа живописи художник приступал к работе различными цветами, к полихромной живописи. Так писали Карл Брюллов, Александр Иванов, Павел Федотов, Никола Пуссен, Доминик Энгр и другие (в музеях есть их гризайлевые подгоготовки- замесы к картинам).

В художественной школе учебные программы предусматривают выполнение задания натюрморта в технике гризайль на всех стадиях обучения вначале на уроке по рисунку, а только после этого на занятиях по живописи. Постановка предваряет дальнейшие живописные задачи, являясь по существу рисунком, выполненным одной чёрной акварельной краской.

Следует выбрать для работы чёрную краску тёплого, несколько коричневатого оттенка.

Необходимо продумать размещение предметов так, чтобы они образовывали красивую, зрительно уравновешенную группу. Для первого задания надо расположить на плоскости стола предметы так, чтобы они находились на разной глубине, чтобы некоторые из них были частично прикрыты более близкими. Композиция будет неудачной, если у всех предметов центральные оси расположены вертикально. Следует избегать того, чтобы несколько предметов имело на рисунке одинаковую высоту. Некоторые из предметов можно положить на бок и разместить их в ракурсных перспективных сокращениях.

При постановке натюрморта подбираем предметы с большим тональным диапазоном – от белого до чёрного. Это могут быть ткани, бытовые предметы: крынки, кофейники, корзинки, овощи, фрукты. Стараемся чтобы в натюрморте присутствовали предметы, контрастные по величине, форме, фактуре. Ставить натюрморт нужно так, чтобы предметы читались тонально и не путались. В этом случае мы можем определить, что в нём самое светлое, что самое тёмное. Постараемся возможно точнее взять тональные отношения предметов друг к другу, а потом уже конкретизируем форму, передаём материальность, фактуру предметов.

Многие задания выполняют при электрическом свете, все этюды по живописи делают только при дневном освещении, а потому и натюрморт надо установить под боковым светом из окна. Фоном постановки должна быть плоскость светло- серого тона. (Илл.5)



Илл.5- Натюрморт в технике гризайль

Перед началом работы полезно на маленьком листке сделать несколько вариантов композиционного размещения натюрморта на плоскости листа, продумав возможности горизонтального или вертикального формата. Качество этюда во многом будет зависеть от того, насколько удачно найдено масштабное соотношение группы предметов и фона. Нельзя допускать, чтобы маленькие изображения были помещены на большом листе или наоборот, крупные формы

перегружали плоскость, чтобы какие-то части этюда были переполнены объектами, а в других имелись зрительно не уравновешенные с ними пустоты. При поисках композиции этюда надо учитывать не только предметы, но и падающие тени от них. Выбрав наиболее удачный вариант композиционного размещения, можно приступить к работе на основном листе.

Точку зрения на натуру надо избрать несколько выше плоскости стола и на таком расстоянии от натюрморта, чтобы наибольшая величина постановки не менее трёх раз «укладывалась» между изображаемыми объектами и глазами рисующего.

Тонко отточенным графитным карандашом делают разметку рисунка, определяют пропорции и конструктивное строение, уточняя перспективные сокращения. Центральные оси тел вращения, да и весь рисунок наносят лёгкими касаниями карандаша без нажимов. При рисовании следует как можно меньше пользоваться резинкой, для того чтобы сохранить поверхностный слой бумаги, так как иначе при работе акварелью будут получаться мутные, лишённые прозрачности пятна. Задача сводится к тому, чтобы выполнить точное построение натуры линиями. Резкие карандашные линии придают работе впечатление жёсткости и сухости выполнения. При этом нельзя кистью вносить в процессе работы исправления, так как карандашная линия не будет совпадать с границей тональной заливки. Никогда не следует торопиться с подготовкой рисунка под акварельную живопись. Если даже на это уйдёт полностью первое четырёхчасовое занятие, то время надо считать израсходованным продуктивно, так как хороший рисунок очень облегчит работу красками.

При выполнении натюрморта в технике гризайли надо чёрной или какой-либо другой акварельной краской решить те же задачи передачи объёма светотеню и определения тональных отношений, которые ранее на занятиях по рисунку уже делали карандашом. Переходы светотени на округлых поверхностях должны быть мягкими и в то же время необходимо дать чёткие их сопоставления на изломах гранёных моделей. Надо точно улавливать переходы полутонов, густоту падающих теней, высветления в тех местах, где лучи света, отражённые от ярко освещённых мест, создают рефлексы на теневых сторонах предметов, определять разницу между собственными и падающими тенями.

Перед началом работы акварелью бумагу желательно слегка смочить влажной кистью.

В длительных работах нельзя тени сразу брать во всю силу. Надо послойно закрывать очень лёгкими тонами большие поверхности, оставив места для бликов. Постепенно, всё более усиливая тени, стремятся передать в полной мере объёмность предметов. При постановках учебных натюрмортов фоны специально подбирают относительно светлые, чтобы затенённые стороны предметов и

падающие тени были сравнительно темнее их. В противном случае передача объёма затруднительна.

Очень важно определить, где в натюрморте должны быть самые светлые и наиболее тёмные места. Как правило, их не должно быть много. Обычно имеется не более одного или двух самых тёмных тонов и так же мало ярких бликов. Если не проследить градации тона и тем самым не выдержать так называемой «силы пятна», то натюрморт получится пёстрый, и не будет производить впечатления свежести восприятия природы. Следует добиваться не абсолютной силы тех тонов, какие мы видим в природе, а только правильных соотношений между ними.

В последнюю очередь в натюрморт нужно вносить некоторые мелкие детали (острым кончиком кисти). Следует усилить падающие тени на поверхности стола у основания предметов. В конце работы надо внимательно проанализировать свою работу, изредка касаясь кистью поверхности бумаги.

2. Заключение

Живопись в технике гризайли является серьёзным этапом в обучении начинающего художника. Поскольку работа идёт только тоном и о цвете речи не ведётся, то яснее и понятнее становятся задачи цельности произведения, тональных отношений предметов, выразительности силуэтов, передачи материальности. Научившись видеть и выдерживать отношения светосилы, учащийся школы искусств легче и значительно быстрее разберётся в построении цветовых отношений. Выполнив монохромный натюрморт учащийся превращает гризайль в многоцветную живопись. Правильно взятые тональные отношения сделают своё дело, и, имея перед собой монохромную форму, многое будет понятно в работе цветом. Вот почему изучение тонового изображения является необходимым в преподавании живописи как на начальном этапе обучения в школе, так и в дальнейшем обучении.

Практическим упражнениям должна предшествовать беседа, в которой педагог подробно излагает теорию закона тоновых отношений, метод сравнения и правила изображения: ход работы от общего к деталям и обобщению.

3. Список используемой литературы:

1. artrecept.com> Техника живописи> Гризайль
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты - М., 2016.
3. Бетти Эдвардс. Цвет. Серия: Рисование. - М.: Попурри, 2017.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. - М.: Владос, 2004.
5. brclip.com> /техника гризайль акварелью/
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.
7. Живопись с основами цветоведения: курс лекций / сост. Д.Д.Калинкина – М.: МИПК, 2008.
8. infourok.ru > material > htm
9. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю.М. Кирцер. - 7-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007.
10. Савкина Н.С., Денисенко В.И. Живопись. Практикум. - Краснодар: Министерство образования Российской Федерации Кубанский государственный университет. 2003.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. Обнинск: Титул, - 1996.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: - М.: Издательский центр «Академия», 2002.

4. Иллюстрации работ учащихся.

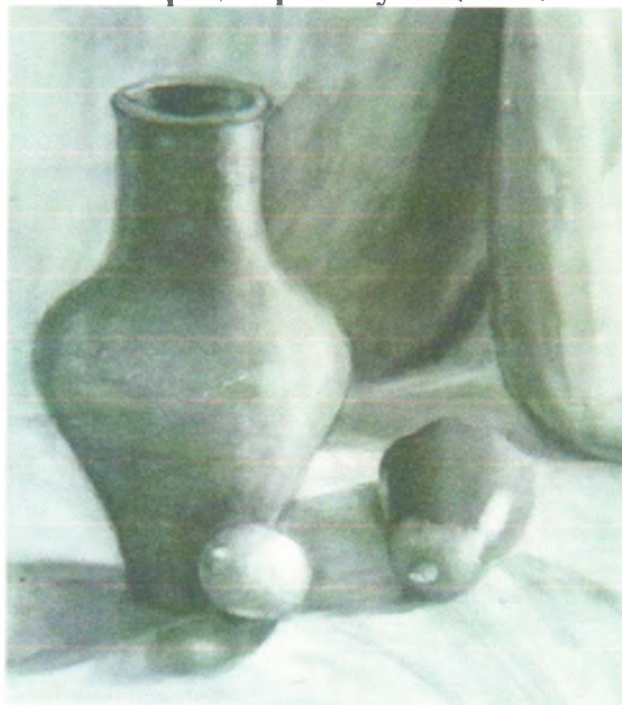


Рис.1.



Рис.2.



Рис.3.



Рис.4.



Рис.5.



Рис.6.

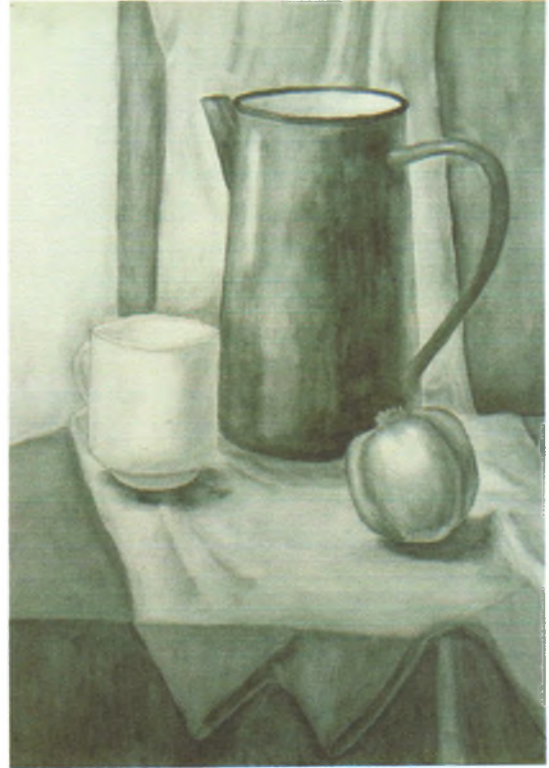


Рис.7



Рис.8

Рецензия
на методическую разработку по учебному предмету ПО.01.УП.05. «Живопись»
(предметная область ПО.01 Художественное творчество) по дополнительным
предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного
искусства «Живопись», «Декоративно- прикладное творчество»
«Монохромная живопись. Гризайль» преподавателя
МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств» ЦИ им. В.А. Серова - Миргород О.Н.

Представленная на рецензию методическая разработка «Монохромная живопись. Гризайль» разработана на основе и с учётом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Обоснованием написания данной методической разработки является тот факт, что в академической живописи тон имеет большое значение и важно грамотно сочетать не только цветовые отношения, но и тональные.

Методическая разработка представляет собой объёмный основательный материал в области художественного образования учащихся Центра искусств им. В.А. Серова, предусматривает последовательную связь теоретических знаний с практическими занятиями по живописи. Большое внимание уделяется рисованию живописи с натуры, автор придерживается традиций русской академической школы. Задания разработаны с учётом возрастных особенностей учащихся

Рецензируемое учебно- методическая разработка учебной дисциплины «Живопись» соответствует требованиям профессионального обучения учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» и направлена на накопление и сохранение информации в области живописи.

В учебно-методической разработке «Монохромная живопись. Гризайль» достаточно полно отражены теоретические основы выполнения монохромной живописи, методически грамотно разработана структура методической разработки. Разработка имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Учебно- методическая разработка «Монохромная живопись. Гризайль» по учебной дисциплине «Живопись» может быть рекомендована в образовательном процессе учреждений дополнительного образования.

Рецензент:

член Союза художников России,

член Союза дизайнеров России,

член союза журналистов России,

член Международной ассоциации пластических искусств ЮНЕСКО,

доцент кафедры «Графический дизайн» ЮРГИ.



А.Н. Шейкин

Рецензия

на методическую разработку по учебному предмету ПО.01.УП.05. «Живопись»
(предметная область ПО.01 Художественное творчество) по дополнительным
предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного
искусства «Живопись», «Декоративно- прикладное творчество»
«Монохромная живопись. Гризайль» преподавателя
МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств» ЦИ им. В.А. Серова - Миргород О.Н.

Данное рецензируемое методическое пособие автор Миргород О.Н. разработал к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративно- прикладному творчеству».

У методической разработки удобная и правильная структура, состоящая из пояснительной записки, в которой раскрывается понятие «живопись». Чем обычная живопись отличается от монохромной. Вводится понятие тон, тон в живописи. Обосновывается важность использования монохромной живописи или живописи в технике гризайль на занятиях в художественной школе. Раскрываются актуальность написания данной методической разработки, цели и задачи.

В основной части даётся понятие живописи в технике «Гризайль». Вкратце описывается история возникновения монохромной живописи, сфера её использования, важность тонового разбора при выполнении живописной работы. Основная часть состоит из нескольких подпунктов которые включают в себя методики работы акварелью, такие как: отмывку тоновую, способ лиссировочного письма, метод а-ля прима. Каждый метод подробно описывается автором и подкрепляется иллюстрированным материалом.

Далее описывается выполнение натюрморта в технике гризайль. Даётся понятие термина «натюрморт», перечисляются художники, которые выполняли свои натюрморты в монохромной живописи. Подробно описывается процесс выполнения данного натюрморта на занятиях по предмету «Живопись».

В конце разработки пишется заключение, где указывается значимость данной темы при выполнении практических заданий. Также методическая разработка включает список используемой литературы и иллюстрации работ учащихся.

Считаю, что методическая разработка станет познавательной и нужной в образовательном процессе т.к. включает всю необходимую информацию. Рекомендую данную методическую разработку в практику.

Рецензент:

член Союза художников России,
член Союза дизайнеров России,
доцент кафедры «Графический дизайн» ЮРГИ



О.В. Иванова
О.В. Иванова