



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ШАХТЫ
«ШКОЛА ИСКУССТВ»**

346500, г. Шахты, Ростовская область, ул. Пролетарская, 135
ИНН 6155070386/615501001 тел./факс 8 (8636) 22-46-08

**Методическая разработка
к дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области
изобразительного искусства
«Декоративно- прикладное творчество»**

**По учебному предмету «Работа в материале»
Класс: 2 - 6**

ТЕМА: «АППЛИКАЦИЯ В ТЕХНИКЕ «МОЗАИКА»»

<p>Рассмотрено: Методическим советом МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств»</p> <p>Протокол № 1 от «31» августа 2018г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств»</p> <p> Е.В. Макарова 2018 г.</p> 
--	--

Разработчик:

- Палачева Ольга Николаевна - преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств», структурное подразделение Центр искусств
им.В.А.Серова

Рецензент:

-Шейкин Алексей Николаевич – член Союза художников России,
член Союза дизайнеров России, доцент кафедры «Графический дизайн» ЮРГИ

Рецензент:

-Иванова Ольга Владимировна – член Союза художников России,
член Союза дизайнеров России, доцент кафедры «Графический дизайн» ЮРГИ

Структура методической разработки

Пояснительная записка.

1. Основная часть
 - 1.1. Немного истории
 - 1.2. Эскизы
 - 1.3. Аппликация в стиле «мозаика» на занятиях декоративно-прикладному искусству
 - 1.4. Композиция и элементы аппликации
 - 1.4.1. Построение композиции
 - 1.4.2. Композиционный центр
2. Заключение
3. Список используемой литературы
4. Иллюстрации работ учащихся

Пояснительная записка.

С аппликацией люди знакомятся в самом раннем детстве, когда ещё малышами начинают непроизвольно рвать бумагу и затем складывать кусочки в интересные для них цветочные пятна и композиции. Когда руки ещё не владеют карандашом и кистью, аппликация даёт возможность приобрести первые навыки для выражения своего художественного восприятия мира. Как оно будет выражаться, будет оно разносторонним или однобоким – зависит от родителей, увлечений, учебной программы и т.п. Первым и, пожалуй, в данный момент самым выразительным для достижения этой цели является аппликация в силу её технологичности, простоты применяемых материалов, способов соединения. Использование локальных цветов приучает ребёнка видеть и отображать в предметах главное, не отвлекаясь на мелкие детали и полутона. При выполнении аппликационных композиций ребёнок выполняет такие операции как вырезание, выщипывание, вырезание по прямому и криволинейному контуру. Это развивает мелкую моторику. Изделиями, выполненными в технике аппликация можно украсить интерьер дома, кабинета, использовать их при оформлении праздников, представлений, театральных и народных костюмов.

Аппликация стоит на стыке изобразительного искусства и трудовой деятельности. Являясь богатой и разнообразной областью художественной культуры народа, это искусство доступно для любого возраста.

Данная методическая разработка предназначена для работы с детьми с 4 по 6 класс художественной школы, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», нормативный срок освоения – 8 лет, 2 часа в неделю. (Предметная область ПО.01 Художественное творчество по учебному предмету ПО.01.УП.07. «Работа в материале».)

В данной методической разработке мы рассмотрим аппликацию в технике «мозаика».

В чём специфика аппликации в технике «мозаика» по сравнению с другими видами работ?

Мозаика выполняется из кусочков бумаги одного цвета или различных цветов, составляющих детали изображения. Кусочки бумаги также могут быть разными: вырезанными или вырванными. Мозаику можно сделать с просветами и без них.

Виды аппликаций:

Резанная аппликация изготавливается из бумаги традиционным способом – вырезанием.

Рванная аппликация изготавливается из бумаги способом обрывания. Края деталей получаются неровными, смазанными, создаётся впечатление пушистости, шероховатости.

Плоская аппликация предполагает, что изображения предметов крепятся на фон всей плоскостью. Это традиционный, базовый вид аппликации.

Однослойная аппликация предполагает, что изображения предметов или их деталей наклеивают на фон без наложения друг на друга.

Многослойная аппликация выполняется путём наклеивания на фон изображений предметов и их деталей в два-три слоя.

Предметная аппликация вырезание изображений симметричного строения из одноцветной бумаги (листья сложной и простой формы, прямые и изогнутые ветки, вазы разных форм, вырезание деревьев, вырезание из бумаги, сложенной несколько раз; вырезание многоцветной аппликации)

Сюжетная аппликация. Сюжет— это определенное событие, ситуация, явление, изображенное в произведении.

Как отбирать сюжеты для аппликации?

Историческое прошлое страны, города, памятники старины, архитектуры могут служить темами сюжетной аппликации. Много интересных тем для композиции подскажут современная жизнь.

Обширный материал для сюжетной аппликации представляет художественная литература. Требования к подбору художественных произведений определяются возможностью передачи их содержания в аппликации. Отражая в работе главные события, описанные в произведении, надо стремиться к точной передаче сюжета художественного текста, взятого в основу аппликации.

Сюжетные аппликации могут быть несложными по содержанию, композиции и сложными, динамичными по действию, с большим количеством персонажей, предметов, деталей. Так выполняют сюжетную аппликацию.

Аппликация из бумаги – это первый шаг учащегося к развитию творческих способностей. Познав все хитрости при работе с ней, он сможет перейти к работе с тканью и другими материалами.

Актуальность работы в том, чтобы привлечь внимание педагогов и детей к одному из самых интересных, творческих, многогранных способов работы с бумагой, а именно аппликации в технике «мозаика».

Цель работы - показать, насколько разнообразна техника работы с аппликацией в технике «мозаика» из бумаги.

Задачи:

- Познакомиться с художественным опытом мастеров;
- Ознакомиться с видами аппликации и их применением;
- Ознакомиться с инструментами и материалами при выполнении аппликации;
- Ознакомиться с использованием аппликации в воспитательно - образовательной работе с учащимися.

1. Основная часть.

1.1. Немного истории.

Мозаика (франц., от итал.) - изображение или узор, выполненные из цветных камней, смальты, керамических плиток и т. д.; отрасль живописи, используемая преимущественно для украшения зданий. Мозаикой древние называли картины, посвящённые музам. Чтобы картины были вечны, их набирали из кусочков цветного камня (Древняя Греция, 5 в. до н. э.), а позднее из смальты. (Илл.1,2)



Илл.1



Илл.2

Особенно распространились мозаичные полы и картины на стенах в римском искусстве с 1 в. до н.э. (илл. 3,4). Основной элемент римской мозаики-модуль. Мелкомодульные мозаики используются в декоративно-прикладном искусстве – ими облицовываются шкатулочки, столешницы и т.п.



Илл.3



Илл.4

Основная область применения мозаики - монументальное искусство; примером может служить огромная смальтовая мозаика в алтаре Софийского собора в Киеве. (илл.5,6)



Илл.5



Илл.6

В 16 веке во Флоренции (Италия) распространился другой вид мозаичной техники- из более крупных кусков цветного мрамора, вырезанных по шаблонам, которые соответствовали основным линиям рисунка, эта мозаика получила название мраморной, или флорентийской (илл.7,8).



Илл.7



Илл.8

На Ближнем Востоке и в Средней Азии была распространена мозаика из больших и мелких кусков майолики. (илл. 9,10)



Илл.9

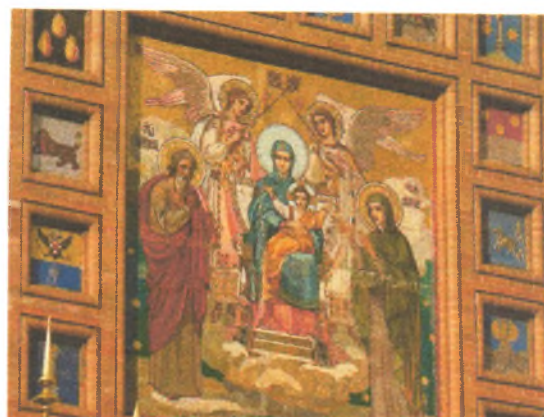


Илл.10

Небывалой красоты мозаики Храма «Спаса на Крови» в г. Санкт-Петербург (илл.11,12)



Илл.11



Илл.12

1.2. Эскизы.

Любое художественное произведение, будь то картина, статуя, керамическое изделие или мозаика, начинается с эскиза. Именно эскиз становится для мастера своеобразным ориентиром во время работы над каким-либо произведением.

Эскиз может быть чёрно-белым и цветным, однако нелишне помнить, что досконально передать на практике все градации цвета, присущие акварели, гуаши или масляным краскам, не удастся, поэтому, подбирая для мозаики материалы различных цветов, не стоит скрупулёзно копировать цветную гамму эскиза. Некоторым мозаикам достаточно лёгкого наброска, другие же не только делают эскиз будущего произведения, но и составляют своего рода план, подробно описывающий его цветовые и композиционные детали. Воплощая свой первоначальный замысел в жизнь, нужно руководствоваться собственным чутьём и не забывать, что каким бы подробным ни был эскиз, во время работы в него можно вносить изменения.

Творческий процесс- это прежде всего свобода самовыражения, и нет ничего удивительного в том, что первоначальный замысел порой претерпевает существенные изменения. На изготовление мозаики уходит много времени, поэтому, берясь за её изготовление, нужно чётко представить себе то, чего вы хотите добиться. Наверное, есть мозаисты, которые предпочитают работать без эскизов, но не надо доверять случайным озарениям и импровизациям, лучше учиться и размышлять.

Как только эскиз будет готов, его нужно увеличить до реальных размеров будущего произведения. Сделать это можно, разбив эскиз на фрагменты или увеличив его посредством фотокопий. Остаётся только перенести увеличенный эскиз на подложку. Для этого можно воспользоваться копировальным аппаратом.

1.3. Аппликация в стиле «мозаика» на занятиях декоративно-прикладному искусству.

Всё сказанное выше относится к настоящей монументальной мозаике. Такая сложная работа, вероятно, окажется едва ли под силу учащемуся художественной школы. Поэтому на занятиях по декоративно- прикладному искусству мы стали создавать мозаики из более простых и доступных материалов. Это, мозаика из кусочков цветной бумаги, картона, который заранее грунтуют и окрашивают во все цвета будущей мозаики. Это даст хорошее разнообразие фактуры отдельных «камешков». Созданная таким образом палитра может дать сотни цветовых оттенков. Затем эти окрашенные куски картона, бумаги разрезают на мелкие плашки размером примерно 1,0x1,0 см. или 2,5x2,5 см., в зависимости от масштаба и характера будущей мозаики. Их можно делать не строго квадратной формы, причём некоторая неточность формы будет даже способствовать впечатлению настоящей мозаики: колотые камни или кусочки смальты не бывают точной геометрической формы.

Из подготовленных таким образом плашек набирается прямым набором мозаичная палитра, наклеиваемая на тонированную бумагу, картон. Клей лучше употреблять не слишком крепкий, чтобы он не схватывался быстро; это даст возможность во время работы делать некоторые исправления, заменяя одни плашки другими, более подходящими. Мы используем клей ПВА или клей-карандаш.

Можно создать мозаику, используя глянцевые журналы, обёртки от шоколадок. Такие материалы практически доступны всем. Эта увлекательная работа, требующая большого терпения, может дать очень интересные результаты. Такая мозаика может служить весьма продолжительное время, успешно имитируя настоящую.

1.4. Композиция и элементы аппликации.

1.4.1. Построение композиции.

В аппликации очень важно уметь так расположить составляющие её элементы, чтобы она вызывала у зрителя ощущение полной законченности, когда, как говорится, ничего нельзя ни убавить, ни прибавить.

Работа над композицией начинается с выбора темы, сюжета или самостоятельного декоративного элемента, которые вы положите в основу своей работы. Предположим, вы решили изобразить пейзаж. Значит, следующим шагом должна стать разработка сюжета. Для этого необходимо выбрать время года, состояние погоды, место (городской или сельский пейзаж, лес, поле, озеро и т.п.), определить элементы живой и неживой природы, которые будут изображены в технике аппликации: деревья, кустарники, архитектурные сооружения (мостик, мельница и т.п.). Затем переходим к построению и согласованию частей, подбору элементов композиции, определению формата будущей работы, выявлению композиционного центра, подчинению ему второстепенных частей. В композиции учитывается всё: количество изображаемых предметов, их силуэты, взаимное расположение на плоскости, перспектива (пространство), воображаемая линия горизонта и точка зрения на изображаемые предметы, цветовая гамма, которая предпочтительна для данной работы, направление линий перспективного сокращения предметов. Для отработки композиции выполняют несколько эскизов.

1.4.2. Композиционный центр.

Целостность изображения - это результат умения выделить главное или, как говорят профессионалы, композиционный центр. В пейзаже таким центром может быть, например, объект неживой природы – мельница или мостик. Всё остальное – лесок по линии горизонта, бегущие по небу облака, деревья – будет помогать восприятию главного объекта. Обычно он размещается вблизи оптического центра картинной плоскости. Для его выделения приходится сознательно обобщать детали, ослаблять силу цвета удаляющихся от композиционного центра предметов.

При построении композиции важно учитывать основные законы линейной перспективы, которые помогут правильно расположить предметы на плоскости, создать впечатление объёмности изображения.

2. Заключение.

Аппликация в стиле «мозаика» - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это даёт возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно, орнаментов и т.п.

Основными признаками аппликации в стиле «мозаика», является силуэтность, плоскостная обобщённая трактовка образа, локальность больших цветowych пятен, эти признаки очень важны при создании декоративных работ детьми.

Одна из ведущих задач при создании аппликации в стиле «мозаика» - творческое развитие личности ребёнка, обучающегося декоративно-прикладному творчеству, особое внимание обращается на развитие воображения, фантазии. В каждом задании детям даётся возможность пофантазировать, поощряется принесение в работу собственных образов. Важно «раскрыть» детей, высвободить их творческую энергию.

Простейшие мозаичные композиции дети выполняют уже в начале обучения декоративно-прикладному искусству, занимаясь полезной для пальцев работой, учатся из мелких кусочков цветной бумаги создавать целое, т.е. собственную творческую работу, по мере взросления детей усложняется и композиционные задачи.

Современные мастера работают в технике аппликации интересно, разнообразно и подчас неожиданно. Абстрактные и примитивные картины, мозаичные панно, предметы интерьера и бытовые мелочи – вот неполный перечень возможностей этого традиционного – и всегда нового вида искусства!

3. Список используемой литературы.

1. Artmonument.ru
2. Art-heritage.livejournal.com Храм Спаса на крови, внутреннее убранство.
3. Bellezza-storia.livejournal.com.
4. Выгонов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.В. Аппликация –М.: Издательский дом МСП, 2006.
5. Голубева Н.Н. Аппликации из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002.
6. Журнал «Художественная школа» - № 1 (16)2007г.
7. Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре. Сост. Р.П. Андреева. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2003.
8. Митителло К. Аппликация: техника и искусство. –М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2002.
9. Pietra Dura- флорентийская мозаика- История красоты.
10. Sofiyskiy-sobor.Polnaya.info
11. Учебно- методическая газета для учителей МХК, Музыка и ИЗО. Искусство. - Издательский дом «Первое сентября». - №23 (359) 1-15 декабря 2006г.

4. Иллюстрации работ учащихся.



Илл. 1



Илл.2



Илл.3



Илл. 5



Илл.4



Илл.6

Рецензия на методическую разработку к дополнительной
предпрофессиональным общеобразовательным программам в области
декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»,
предметная область ПО.01 Художественное творчество по учебному предмету
ПО.01.УП.07. «Работа в материале» -
«Аппликация в технике «мозаика»»
Палачевой О.Н.

Данное методическое пособие в доходчивой форме анализирует технологию, технику, а также другие особенности работы аппликации в технике «мозаика». Пособие включает структуру методической разработки, в которую входят основные разделы, т.е. пояснительная записка, основная часть, заключение, список используемой литературы, иллюстрации работ учащихся.

Основная часть раскрывает виды аппликаций, историю возникновения мозаики в разных странах и эпохах, правильное выполнение эскизов плавно переходит в выполнение аппликаций в технике «мозаика» на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Раскрывается понятие композиция и элементы аппликации, построение композиции, композиционный центр. В конце автор подводит итог, заключение. Представлен список используемой литературы и иллюстрации работ учащихся.

В методической разработке показана актуальность выбранной темы, заключающаяся в том, чтобы привлечь внимание педагогов и детей к одному из самых интересных, творческих, многогранных способов работы с бумагой, а именно аппликации в технике «мозаика». Рассматривается цель работы - показать, насколько разнообразна работа над аппликацией в технике «мозаика» из бумаги и ставятся задачи, состоящие в знакомстве с художественным опытом мастеров, с видами аппликации и их применением, с инструментами и материалами при выполнении аппликации.

Содержание методической разработки соответствует всем требованиям, предъявляемым к разработкам данного типа, что даёт основание рекомендовать эту работу на практике.

Рецензент:

член Союза художников России,
член Союза дизайнеров России,
доцент кафедры «Графический дизайн» ЮРГИ



_____ А.Н. Шейкин

Рецензия на методическую разработку к дополнительным
предпрофессиональным общеобразовательным программам в области
декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»,
предметная область ПО.01 Художественное творчество по учебному предмету
ПО.01.УП.07. «Работа в материале» -
«Аппликация в технике «мозаика»»
Палачевой О.Н.

В своей разработке автор рассматривает возможности применения аппликации в технике «мозаика» на занятиях по декоративно-прикладному искусству по учебному предмету «Работа в материале».

В пояснительной записке рассматривается актуальность, цели и задачи работы. Дается определение понятий «аппликация», техника «мозаика», изучаются различные виды аппликаций, описывается история возникновения мозаики, материалы, выполнение эскизов. Также рассматриваются такие вопросы, как построение композиции, композиционный центр. Методическая разработка хорошо иллюстрирована работами учащихся.

Автор ищет наиболее оптимальные возможности усвоения детьми средств выразительности аппликации в технике «мозаика», в тесном процессе изучения теории и практической работы. Занятия по замыслу автора должны пробудить творческую активность учащихся, развить их эстетические потребности, как потребность работать самостоятельно творчески.

В методическом пособии последовательно разбираются возможности работы над аппликацией. Достаточно убедительны выводы, советы, которые помогут юным художникам.

Данная методическая разработка написана с достаточно полным объемом необходимого материала и может быть рекомендована для использования в учебном процессе.

Рецензент: Иванова Ольга Владимировна,
член Союза художников России,
член Союза дизайнеров России,
доцент кафедры «Графический дизайн» ЮРГИ



О.В. Иванова